

محمود دياب

المعجزة ومسرحيات أخرى

تحقيق:
د. محمد عبد الله حسين

المهنية العامة لقصور الثقافة



نصوص
مسرحية



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

نصوص
٥٧ مسرحية

المعجزة ومسرحيات أخرى

تأليف :

محمود دياب

تحقيق :

د. محمد عبد الله حسين



الهيئة العامة لقصور الثقافة

نصوص مسرحية

المعجزة ومسرحيات أخرى

تأليف : محمود دياب

المراجع اللغوي : ممدوح بدران

الطبعة الأولى : ٢٠٠٥

رقم الإيداع : ١٩٥٨١ / ٢٠٠٥

المراسلات باسم مدير التحرير :

على العنوان التالي :

١٦ (أ) ش أمين سامي - قصر العيني -

القاهرة - رقم بريدي : ١١٥٦١

الطباعة والتنفيذ

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت : ٣٩٠٤٠٩٦

فصوص

مسرحية

رئيس التحرير	رئيس مجلس الإدارة
أبو العلاء السلاّموني	د. أحمد دنانير
مدير التحرير	أمين عام النشر
محمد الطويل	د. أحمد مجاهد
سكرتير التحرير	الإشراف العام
الحسيني عمران	أحمد زرزور

أربع مسرحيات قصيرة
لمحمود كياب

شهدت فترة الستينيات ازدهاراً مسرحياً شارك فيه بصورة فعالة وواعية مجموعة من الكتاب المسرحيين، كانت لهم بصمات واضحة ومتباينة، ونجحوا إلى حد كبير في توطيد دعائم الدراما في أدبنا العربى، امتداداً لما قام به توفيق الحكيم الذى يرجع إليه الفضل فى ترسيخ المسرح، فقد كانت للحكيم إسهامات درامية فتحت آفاقاً جديدة لمؤلفى المسرح منها: اعتماده على التراث الإغريقى والفرعونى والغربى والعربى لنسج أعمال مسرحية ذات مضمون جديد لم يكن معروفاً لدى سابقيه، ومحاولاته البحث عن قالب مسرحى مصرى نابع من تراثنا الشعبى معتمداً على شخصيات شعبية كالحكواتى أو المقلداتى أو الراوى أو المدايح... إلخ، كما حاول مجاراة مسرح اللامعقول.

وإذا كان الحكيم رائداً من رواد المسرح فإن نعمان عاشور يُعد رائداً من رواد المسرح الواقعي أو إن شئنا الدقة قلنا: رائداً من رواد المسرح الواقعي الاشتراكي؛ فعن طريقه أصبح المسرح أقرب إلى الناس ومعايشاً وشاهداً على العصر الجديد بعد ثورة يوليو ٥٢، ومن الكتاب الذين أسهموا في تطور الحركة المسرحية وجعلها أكثر رسوخاً «ألفريد الفرّج» ذلك الكاتب الذي استلهم التراث والتاريخ وأعاد تشكيله، مع الاهتمام بجوهره للبحث من خلال التداخل بين الماضي والحاضر عن القيم النبيلة وكيف ضاعت؟ وهل يمكن العثور عليها؟ وقد تجلّى ذلك في بحث أبطاله عن العدل مثلاً. كثير من الكتاب ممن كان لهم دور في إثراء الحركة المسرحية من أمثال: «يوسف إدريس» الذي خطا خطوات كبيرة نحو التأصيل لمسرح عربي أو إن شئنا الدقة قلنا: مسرح مصري، داعياً إلى ما يمكن تسميته بالسامر، أو حالة التمسرح، كان ذلك خطوة مهمة على مستوى التنظير لكنها لم تخرج إلى حيز التنفيذ على مستوى التطبيق.

ثم جاء «سعد وهبة» الذي كان له الفضل في إعطاء الفرصة للفلاح المصري كي يصعد على خشبة المسرح، وإن كان الفلاح عنده قد وقف في المسرحية طرفاً في مشكلة دخيلة عليه، أو

بمعنى آخر لم يذهب سعد الدين وهبة إلى القرية باحثاً عن مشكلات الفلاح الحقيقية مع فهم كامل لطبيعة الفلاح المصرى، مغزى سخريته، وموقفه من الحياة بوجه عام، ومن «البندر» أو المدينة وما يحدث فيها، ونظرته إلى سكانها بوجه خاص. يتضح ذلك فى «المحروسة» مثلاً، إن وهبة ذهب إلى القرية ليناقد هناك قضايا لا تهم أبناء القرية، كان ذلك فى أعماله الأولى (المحروسة - السبنسة)، وإن كنا يمكن أن نلمح ثمة تطوراً فى أعماله التالية حيث اقترب من الفلاح ومن مشكلاته فى «كوبرى الناموس» من خلال شخصية الفلاح «أبوتور»، وقد وصل إلى درجة كبيرة من معاشية مشكلات القرية فى مسرحية «كفر البطيخ»، وعلى الرغم من ذلك فإن الفلاح المصرى كان محتاجاً إلى خشبة المسرح لي طرح من فوقها قضايا الحقيقية التى تهمه وتشغل باله، ولا يعرفها أحد سواه، وكان الجمهور متشوقاً إلى القرية، ذلك العالم المجهول بالنسبة له بما فيه من شاعرية، وفلسفة فطرية قائمة على البساطة والتسليم والصبر، ورأى الفلاح فى مشكلات مجتمعه بوجه عام، فى الحرب وفى السلام، وظلم الفرد للمجموع وظلم المجموع للفرد، والصراع بينهما. والذى أتاح هذه الفرصة للفلاح وللجمهور على السواء «محمود

دياب» مؤلف «الزوبعة»، «ليالى الحصاد»، «الغريب»، «الضيوف»، «الهلافيت»، «رسول من قرية تميرة للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام»، وكلها مسرحيات تناولت القرية المصرية ومشكلات أبنائها، طارحاً فى الوقت ذاته تصورات عن مسرح القرية من خلال ما يمكن أن نطلق عليه تجاوزاً «مسرح الجرن»، وهو شكل مسرحى مناسب لسامر القرية، وهو مسرح فقير من حيث الإمكانيات، ويمكن أن يقدم فى أية ساحة واسعة - جرن مثلاً - ويستخدم فيه المسرح داخل المسرح، أو التمثيل داخل التمثيل، وقد خطا دياب خطوات واسعة نحو تأصيل هذا الشكل من خلال مسرحيته الشهيرتين «ليالى الحصاد» و«الهلافيت». فإذا كان يوسف إدريس قد حاول على مستوى التنظير وأخفق على مستوى التطبيق، فإن محمود دياب، هو الذى خطا خطوات موفقة نحو التطبيق.

لم تكن قضايا الفلاح ومشكلات القرية المصرية هى الهم الوحيد للملح على دياب، بل كانت هناك قضية العلاقات الاجتماعية فى المدينة أيضاً هماً يؤرق الكاتب، وكانت له رؤية واضحة تنبع من أيديولوجيا اشتراكية بحثة آمن بها ودافع عنها حتى وفاته، وهذه الأعمال هى: «البيت القديم» وهى أولى

مسرحياته الطويلة، و«المعجزة» وهى أولى مسرحياته القصيرة، و«قصر الشهبندر» و«أهل الكهف ٧٤» وهما مسرحيتان يرصد من خلالهما الكاتب المتغيرات الاجتماعية التى طرأت على المجتمع المصرى بعد قرارات الانفتاح الاقتصادى.

وكان الهم الثالث الذى يؤرق دياب هو القضية الأم أو القضية المشكلة، وهى قضية الصراع العربى الإسرائيلى وخصوصية الصراع المصرى الإسرائيلى، تلك القضية التى تناولها دياب فى مسرحه بوعى شديد ينم عن قراءة جيدة للتاريخ، وقراءة جيدة للواقع، وقدرة فذة على النبوءة بأحداث المستقبل، حيث رصد دياب تطور القضية الفلسطينية من خلال قالب فنى متميز، طارحاً رؤيته الخاصة - محاكماً هذه الرؤية فى كثير من الأحيان - وذلك من خلال أعماله «رجل طيب فى ثلاث حكايات»، و«باب الفتوح»، و«رسول من قرية تميرة للإستفهام عن مسألة الحرب والسلام» - لاحظ طول العنوان ودلالته - و«أرض لا تنبت الزهور».

- ٢ -

هناك إشكالية كبيرة تواجه كل من يريد قراءة أعمال محمود دياب المسرحية، هذه الإشكالية تكمن فى صعوبة الحصول على

أعماله، ذلك لأنها إما أن تكون قد طبعت فى طبعات محدودة للغاية، وإما لأنها قد نفدت جميعها من الأسواق!! ومن المؤسف أننا لا نجد لمعظمها أثراً يذكر فى دار الكتب المصرية!!، وإما لأن بعضها لا يزال مخطوطاً يحتفظ به أصدقاؤه المقربون جداً وهم قلة!! ومعظمهم يدعى أنها ضاعت، أو غير موجودة عندهم، وبعضهم يفضل الاحتفاظ بها لحين خروجها فى الوقت المناسب!!، وعلى الرغم من مرور أكثر من عشرين عاماً على وفاة دياب وأكثر من أربعين عاماً على تاريخ كتابة هذه الأعمال بيد أنهم يعتقدون - أصدقاؤه - أن اللحظة المناسبة لما تحن!!! فإذا لم يكن الباحث عن هذه الأعمال دؤوباً فإنه لا يستطيع بأية حال من الأحوال الحصول عليها. ولقد قاسيت الأمرين فى محاولة الحصول على أعمال محمود دياب المسرحية والروائية ؛ وقد حصلت عليها بعد جهد وعناء لا يعلمه إلا الله، وكنت إذا حصلت على عمل من هذه الأعمال وخصوصاً الأعمال المخطوطة أو تلك التى طبعت فى طبعات محدودة للغاية كنت كمن حصل على كنز، ويكفى أننى أصدرت الطبعة الأولى من كتابى (مسرح محمود دياب - القضية والبناء الفنى) دون أن أتناول أعماله كلها، وبعد عدة مفارقات حصلت على أعمال أخرى، فأضفتها على الفور

إلى الطبعة الثانية من الكتاب؛ ليصبح الكتاب هو أول دراسة علمية متكاملة تتناول مسرح محمود دياب.

- ٢ -

أثرت هنا أن أقدم أربع مسرحيات قصيرة لمحمود دياب من تلك الأعمال التي طبعت طبعات محدودة، ومخطوطتين لمسرحيتين لم تنشرا من قبل قمت على تحقيقهما وتوثيقهما، وهذه المسرحيات أوردتها حسب تاريخ كتابتها وكلها من ذوات الفصل الواحد ماعدا واحدة (مخطوطة) مكونة من فصلين قصيرين، وهى حسب زمن كتابتها: «المعجزة»، «الضيوف»، «أهل الكهف ٧٤»، «قصر الشهبندر»، وسأحاول هنا أن أقدم كل مسرحية من المسرحيات المذكورة - فى إيجاز - مبرزاً دورى المتواضع فى تحقيق المخطوط منها، ملقياً الضوء على بعض السمات الفنية فيها، لأننى كما أشرت آنفاً تناولتها جميعاً فى دراسة متكاملة من خلال كتاب، والكتاب موجود لمن يريد المزيد عن هذه المسرحيات وغيرها مما كتب دياب:

١ - مسرحية المعجزة :

من فصل واحد، وهى أول أعمال دياب القصيرة، وقد كتبها على الأرجح فى نهاية عام ١٩٥٩ وبداية عام ١٩٦٠، ولم تنشر

إلا في أكتوبر ١٩٨٦، أي بعد وفاته بثلاث سنوات، حيث نشرت في طبعة محدودة من خلال مجلة إبداع التي كان يرأس تحريرها أستاذنا المرحوم الدكتور عبد القادر القبط، وهي الطبعة التي اعتمدت عليها.

وعلى هذا نستطيع أن نرجح أن دياب قد كتب «المعجزة» قبل أول أعماله الطويلة «البيت القديم» والذي يؤكد هذا الترجيح نضجها الفني غير المكتمل قياساً بمثيلاتها من ذوات الفصل الواحد، إضافة إلى موضوعها الذي يتناسب مع فترة كتابتها. القضية الرئيسية في «المعجزة» قضية طالما أثارت في أعمال عدد غير قليل من الكتاب الذين ينتمون إلى الفكر الاشتراكي، حيث طرح هؤلاء الكتاب في أعمالهم الدرامية سؤالاً طالما دار حوله جدل كبير وهو: هل الأرض لمن يملكها؟ أم لم يزرعها؟ لقد حسم «بريخت» هذه القضية في مسرحيته الشهيرة «دائرة الطباشير القوقازية» والتي انتهت بالحكم بحضانة الطفل لصالح الأم المربية ضد الأم الحقيقية التي ولدت الطفل. ولعل دياب قد تأثر برؤية «بريخت» في إثارته قضية العمال في «المعجزة» من خلال طرحه السؤال نفسه: هل من حق «إنعام هانم» أن تبيع المصنع الذي تملكه وتشتري العمال الذين يعملون

فيه؟ أم أن المصنع من حق هؤلاء العمال الذين بنوه على أكتافهم، وأسهموا في تطويره، وزيادة إنتاجه، وهم الذين لا يجيدون حرفة في الحياة سوى حرفة العمل في المصنع؟!

المالك هنا فرد والعمال سبعةون كل منهم مسئول عن أسرة!! إن اختيار دياب لهذا النموذج من نماذج الصراع بين الفرد «المالك» والمجموع «العامل» يبرز أيديولوجيته التي آمن بها ضد الملكية الفردية، وما تجره من مساوئ على المجموع، ومن ثم تبرز مشكلات طبقة العمال من خلال هذا الصراع الدائر.

قد تكون مسرحية «المعجزة» الوحيدة من بين أعمال دياب التي تطرح قضية الصراع الطبقي في المدينة، بينما تطرح معظم مسرحيات القرية عنده هذه القضية - بنسب متفاوتة - داخل مجتمع القرية المصرية، ومن ثم تكتسب هذه المسرحية - رغم ما بها من عيوب فنية شأنها في ذلك شأن البدايات دائماً - أهميتها الخاصة بين أعمال الكاتب.

قد نشعر في لحظات بالصوت المرتفع من خلال الحوار، ولعل ذلك يرجع إلى حماس الكاتب للقضية المطروحة، فتنعكس الأيديولوجيا على الحوار، فيبدو خطابياً ومباشراً في بعض الأحيان، ولكن دياب يتدارك هذا في كثير من الأحيان، فنجد

سرعان ما يتخلى عن المباشرة والخطابية التي تفسد النص فناً. ولكننا إذا وضعنا في الاعتبار أن هذا النص هو أول أعماله القصيرة، وأنه كتبه في بداياته الفنية، وفي فترة مليئة بالمتغيرات والشعارات التي سيطرت على الجميع بمن فيهم كتاب الدراما، لالتمسنا العذر له، لا سيما إذا قارنا هذا العمل بأعماله اللاحقة التي كتبها بعد اكتمال الدربة والممارسة فسنجده قد تخلى عن خطابيته وعن مباشرته رغم استمرار انتمائه للفكر نفسه وتحمسه له.

٢ - مسرحية «الضيوف» :

إحدى مسرحيات القرية، وهي من فصل واحد، اختلف حول نشرها أو عدمه عدد كبير من رواد الحركة الفنية والنقدية، فبعضهم زعم أن المسرحية منشورة ولم يحدد أين ومتى نشرت؟ ومعظمهم أكد أنها غير منشورة، ولكي نتيقن من ذلك، بحثت - قدر استطاعتي - فلم أجد لها أثراً منشوراً!! فقد تكون نشرت في طبعات محدودة، أو في دورية من دوريات الستينيات أو ما شابه، أما أن تكون قد طبعت بين دفتي كتاب فأنا أستبعد ذلك تماماً، ولا سيما أنني بحثت في دار الكتب المصرية وفي معظم المكتبات العامة والخاصة ولم أجد لها أثراً. حتى الأصدقاء الذين

قالوا: إنها منشورة عجزوا عن إثبات ذلك سواء عن طريق الحصول على نسخة أو إرشادنا إلى الجهة الناشرة. وعلى هذا - رغم احتمالية نشرها - اعتمدت على نسخة مكتوبة على الآلة الكاتبة، وهي نسخة لأحد الممثلين الراحلين (الأستاذ محمد الشويحي رحمه الله)، وقد عثرت على هذه النسخة ضمن أرتال من الأوراق القديمة الملقاة على الأرض في مكتبة من مكتبات سوق الكتاب بالأزبكية!! والحمد لله وجدت المسرحية كاملة غير منقوصة في ثلاثين صفحة من الحجم الكبير، مكتوب على الصفحة الأولى: محمد الشويحي (بخط اليد بالقلم الحبر الجاف)، ثم «الضيوف» كوميديا ريفية من فصل واحد، تأليف/ الأستاذ: محمود دياب، إخراج/ الأستاذ: أحمد عبد الحليم».

ولم أجد صعوبات كبيرة في توثيق النص، اللهم إلا بعض الجمل - وهي قليلة - المشطوبة، ولحسن الحظ أن الشطب لم يطمس معالم الجملة تماماً، فاستطعت بشيء من المثابرة قراءة الجمل المشطوبة، إضافة إلى بعض تعليقات الممثل صاحب النسخة وتقطيعه للجمل مسرحياً، أما بخلاف ذلك، فلم أواجه صعوبات تذكر سوى تحديد تاريخ كتابتها بالضبط حتى نعرف موقعها في إبداع الكاتب، وبعد تدقيق ومقارنة بينها وبين أعمال

الكاتب الأخرى استطعت استنتاج تاريخ كتابتها الذى أرجو أن يكون دقيقاً. فالمسرحية كتبت فى عام ١٩٦٥ أو ١٩٦٦ على الأكثر، وهذا الاجتهاد الذى قد أخطئ أو أصيب فيه ناتج عن تقييم المستوى الفنى للمسرحية، فهى لم تبلغ النضج الفنى الذى وصل إليه دياب فى «ليالى الحصاد» (٦٧) أو «الهلافت» (٦٨)، وتقارب فى مستواها الفنى مسرحية «غريب» (٦٥) وكلاهما من ذوات الفصل الواحد.

المسرحية مقسمة إلى جزعين الأول: يدور حول صراع أهل القرية من أجل استضافة «سعيد بيه» الذى ترك القرية منذ خمسة وخمسين عاماً!! وقد أرسل خطاباً إلى «الشيخ يونس» - دون أن يدري أنه مات - يخبره فيه بقدومه إلى القرية ومعه أولاده، لأنه اشتاق إلى أهله وناسه، ولا يريد أن يقطع صلة الرحم، ويريد أن يتعرف أبناؤه على أهلهم وذويهم!! وهذا حدث عادى يمكن أن يحدث فى أى مكان، ولكن الغريب فيه هو تسابق أهل القرية من أجل استضافة «الضيوف» العائدين بعد غياب، كل حسب إمكاناته وقدراته ودرجة قرابته منهم، والأغرب أنهم يتصارعون من أجل ذلك، بل وتكاد علاقاتهم الحميمة تتأثر بسبب تصميم كل طرف على أحقيته فى استضافة القادمين.

وأهم ما يلفت النظر فى هذا الجزء من المسرحية، لغة الحوار المكثفة والتي تناسب فى تلقائية دون تكلف، حيث يدع دياب الشخصية تتحدث عن نفسها ببساطة دون تعقيدات فى لغة سلسلة لها اتصال حى ومباشر بالواقع، وهذا من شأنه أن يجعل الدراما فى حالة حركة دائمة، ومن شأنه أن يجعل الصراع الدرامى غير قابل للركود. أيضا تتضح فى هذا الجزء مدى قدرة دياب على الإمساك بخط الصراع وإدارته إدارة واعية، حيث يسير الصراع نحو ذروته وذلك كلما يدخل طرف جديد من أطرافه فيسهم فى دفعه إلى الأمام بعفوية تامة ودون تكلف. وتتجلى قدرة دياب الفنية عندما يزداد التوتر الدرامى ويتأزم الموقف، حيث يلجأ إلى حيل درامية تهدئ من سرعة إيقاع الدراما دون خلل، وذلك عندما ينقلنا إلى أحداث فرعية قد تبدو هامشية لكنها ترتبط بشكل أو بآخر بالحدث الرئيس، وهذا ما يعرف فى لغة النقد بـ «الترويح الكوميدي»، ثم يعاود الصراع ارتفاعه من جديد وهكذا.

يبدأ الجزء الثانى من المسرحية بوصول «الضيوف» وبعد الترحيب وحرارة الاستقبال، يفاجأ الجميع بالهوة السحيقة بين عالمهم وعالم الضيوف، لتحدث المفارقات الدرامية التى تجعل

الصراع يسير سيراً عكسياً - إن صح التعبير - فتتحول
حرارة الاستقبال إلى فتور وسرعان ما يتحول إلى تنافر بين
الطرفين ، حيث اختلاف السلوك والعادات ولغة التخاطب... إلخ.
سعيد : من وجهة النظر الموضوعية البحتة، ويصرف النظر
عما يتعلق بشكل مستوى عند الزائر المحب كل الأمكنة... بقدر
ما يهمله في الدرجة الأولى.. الإحساس بأن الطرف المستقبل
عنده من الرغبة في استقباله... ما لا يقل قوة عن رغبته هو
نفسه.. في الزيارة والدافع إليها.

سيد أحمد : واد يا أحمد.. هو البية يقول إيه؟

أحمد : يعيش البية

أبو والى : البية يقول.. باختصار إنه عايز ينزل فى بيت

محترم!

تتأزم الدراما تماماً عندما يتخلى جميع الأطراف عن
مواقفهم السابقة، وكما أدار دياب الصراع ببراعة فى الجزء
الأول، يديره بالقدر نفسه فى الاتجاه المضاد فى الجزء الثانى.
على أية حال فإن المسرحية تأخذنا إلى قرية مصرية حقيقية
تعانى جهلاً وتخلفاً وعزلة على الرغم من تحلى أبنائها بالشهامة
والأصالة والقيم الرفيعة، كل ذلك ساقه دياب فى صياغة درامية

متكاملة، ومغايرة لمن سبقوه جعلتنا نشعر بما فى القرية من تفاوت طبقي، ونستشعر الفرق بين عالمين مختلفين قيماً وعادات وسلوكاً دونما أى صوت مرتفع أو أى ظهور لأيديولوجيا زاعقة.. وهذه المغايرة تجعلنا نقول: إن محمود دياب هو كاتب القرية المصرية فى المسرح بلا منازع.

٢ - «قصر الشهبندر»

إحدى مسرحيات محمود دياب المهمة وقد تحولت إلى أوبريت غنائى بعنوان «دنيا البيانولا» قدم على المسرح عام ١٩٧٥ من إخراج الراحل كرم مطاوع، ومن عجائب القدر أن المسرح احترق فى أيام العرض الأولى، ولم يظهر النص مرة أخرى على المسرح.

لم تنشر المسرحية سواء كنص مسرحى أو كأوبريت غنائى، وقد عثرت على نسخة من المسرحية، وهى نسخة غير مكتملة وجدتها فى تل من الأوراق القديمة البالية (تحت السطح فى بيت ثقافة بنى مزار أثناء نقل محتويات المكتبة إلى مقر آخر)، وهذه النسخة مكونة من ثلاث وأربعين صفحة، منها أربع وثلاثون مكتوبة على الآلة الكاتبة، وتسع ورقات مكتوبة بخط اليد (لا نعرف من هو صاحب الخط بالضبط)، وعلى هذا تشتمل هذه

النسخة على الفصل الأول كاملاً وهو مكون من ثلاثة مشاهد، بالإضافة إلى جزء كبير من المشهد الأول من الفصل الثانى، وظللت أبحث عن الجزء الضائع، ولكننى لم أجد له أثراً، حتى أهدانى الصديق المخرج الفنان حسن الوزير نسخة كاملة من المسرحية مطبوعة على طابعة الحاسوب، وقارنت بينها وبين النسخة الناقصة فوجدتهما متطابقتين تماماً وحتى الإرشادات المسرحية أو النصوص المرافقة وجدتها كما هى فى النسختين، ومن ثم تأكدت من أن النسخة التى أهديت إلى نسخة صحيحة وتامة غير منقوصة، ونشرها نكون قد أنقذنا جزءاً مهماً من تراثنا المسرحى من الضياع رغم أن هناك بعض النقاد - على حد علمى - يحتفظون بنسخ من هذه المسرحية وغيرها، وهذا يعد جريمة كبرى لا تغتفر - من وجهة نظرى - لأن هذه الأعمال تدخل الآن وبعد موت أصحابها فى نطاق الملكية العامة وليست ملكية خاصة بأحد!!

كتب محمود دياب «قصر الشهبندر» عام ١٩٧٤ تقريباً ولست أدرى على وجه الدقة هل كتبها قبل «أهل الكهف ٧٤» أم بعدها؟ إنما من المؤكد أنه قد كتب المسرحيتين فى فترة زمانية متقاربة جداً، حيث كان الانفتاح الاقتصادى غير المسبوق وتأثيره على

البنية الاجتماعية تأثيراً بالغاً، حيث انقلب الهرم الاجتماعى على ضلع من أضلاعه الستة؛ فظهرت طبقات وتوارت أخرى، وانهارت قيم وسادت أخرى، وتبددت شعارات وحلت محلها شعارات أخرى، وتبددت مكاسب ثورة يوليو التى آمن بها دياب، وتبخر الحد الأدنى من السلام الاجتماعى الذى تحقق بعد قيام الثورة. ومما يؤكد أن كتابة المسرحيتين كان فى فترة متقاربة هو تشابه الطرح فيهما، وإن كنت أميل - وهذا اجتهاد منى - إلى ترجيح أن «قصر الشهبندر» قد كتبت قبل «أهل الكهف ٧٤» وذلك للأسباب الآتية :

١ - مسرحية «قصر الشهبندر» تحاول طرح الصراع بين الماضى والمستقبل، حيث يتساعل دياب من خلالها عن إمكانية عودة الماضى (ما قبل الثورة) ليقضى على أحلام جيل الثورة؟ أم أن المستقبل (ماثلاً فى جيل الثورة) يستطيع - بما حققه من مكاسب - أن يقضى على أية بادرة توحى بسيطرة الماضى من جديد وهى فى مهدها؟!!

٢ - رؤية الكاتب وطريقة طرحه للقضية فى النص تؤكد أنه كتب قبل «أهل الكهف ٧٤» حيث إن الطرح عام، وغير محدد، الملامح، بمعنى أن الكاتب حام حول القضية، أى أن القضية /

المشكلة كانت لا تزال فى مرحلة الرصد، وكان دياب غير متيقن من الإجابة عن تساؤلاته التى طرحها، بعكس «أهل الكهف ٧٤» التى كانت أكثر عمقاً وأخطر دلالة، حيث أجاب فيها عن الأسئلة بل وعرض الحل الأمثل للقضية المطروحة!!

٣ - نهاية نص «قصر الشهبندر» تؤكد ما نميل إليه حيث سيطرة الطبقة الجديدة (طبقة رجال الأعمال الجدد!!) لا تزال فى بدايتها ولم يكن موقف المجتمع منها واضحاً بعد، ومن ثم لم يجب دياب فيها عن السؤال الرئيس، عكس «أهل الكهف ٧٤» حيث يؤكد رفض المجتمع لهذه الطبقات الطفيلية، معلناً فى وضوح أن الكادحين الذين استفادوا من ثورة يوليو يجب عليهم محاصرة هذه الطبقة، حيث ورد من بين جمل النهاية على لسان حسان «الخفير»: ولا هتعدوا الباب ده إلا على جتتى، بينما فى «قصر الشهبندر» ترك للطبقة الجديدة حق دخول القصر، وحق التجول فى حديقته دون أى إشارة إلى محاولتهم الخروج منه!! عكس «أهل الكهف ٧٤» حيث يؤكد محاولة الطبقة الخروج من باب القصر، ووقوف جماهير التحالف أمامها متكاتفين من أجل إغلاق الباب بالمزاليج.

أمران يلفتان النظر فى مسرحية «قصر الشهبندر»: الأول هو

مجموعة العلاقات المتشابكة بين أفراد عائلة الشهبندر، والتي تقوم على الاتصال والانفصال فى آن واحد، فهم متصلون بحكم النسب ولا يجمعهم سوى القصر، منفصلون كل حسب انشغاله بمشاكله الشخصية. إن سكان القصر هنا أشبه بالنموذج المصغر لطبقات المجتمع، فعلى الرغم من أنهم ينتمون إلى الشهبندر الكبير بيد أنهم متفاوتون طبقياً، وموضع كل منهم فى القصر يؤكد ذلك، فمنهم ساكنو البدروم، وساكنو الدور الأول، وساكنو الدور الأول منهم من يقطن غرفاً تطل على الحديقة الخلفية، ومنهم من لا يسكن هذا ولا ذاك فيقوده حظه العاثر إلى غرفة «المشقة» تلك التى كان ينفذ فيها الشهبندر الكبير أحكام الإعدام على معارضيه!!

ومن خلال مواجهات هذه النماذج المتباينة مع «حكمت هانم» صاحبة القصر يطرح دياب رؤيته، حيث تنقسم هذه النماذج إلى قسمين: الأول يشده الماضى شداً، والثانى يتطلع إلى المستقبل. أما الأمر الثانى الذى يلفت النظر: فهو استخدام دياب (من خلال الإرشادات المسرحية أو النصوص المرافقة - paratext) لفضاءات مسرحية تتناسب مع خط سير الصراع فى النص، فتسهم - بجانب مكونات البناء الدرامى الأخرى - فى

إبراز الصراع وطرح رؤية الكاتب، وبسط القضية أمام المتلقى، ومن هنا فإن الفضاء الدرامى الداخلى أى المنظور الذى يراه المشاهد ويتخيله القارئ فضاء مؤثر فى بنية النص، ويتطلب عند القراءة شيئاً من الدأب والتمعن حتى تكتمل الرؤية الدرامية. أما الفضاء الخارجى الذى تدور فيه أحداث مهمة - يرويها الشخصوس من خلال الحوار - ولا تحدث مباشرة أمام المشاهد، فيعتمد على التخيل من قبل القارئ والمشاهد على السواء، ليحدث مقارنة مثلاً بين القصر (المجتمع) قديماً - من خلال الحوار - والقصر (المجتمع) فى الوقت الحالى (زمن القراءة أو المشاهدة)، ومن خلال هذه المقارنة بين ما هو كائن أمامنا وبين ما هو متخيل يدخل المتلقى (قارئاً / مشاهداً) فى قلب الحدث بتركيز شديد لينتهى به الأمر إلى الوقوف جانب أحد طرفى الصراع، ومن ثم يشارك فى حسم الصراع، أو على أسوأ تقدير يحاول البحث عن إجابة عن الأسئلة المطروحة مسهماً - بشكل أو بآخر - فى وضع نهاية للصراع، أو ينحاز إلى وجهة نظر الكاتب، وهذه أهم سمة من سمات الدراما والتى تميزها عن بقية الأجناس الأدبية الأخرى، حيث يتحول الفعل من الشخصية أو إن شئنا الدقة قلنا من الشخصوس الفاعلين - على اختلاف

توجهاتهم سواء مع أو ضد - إلى المتلقى نفسه (قارئاً / مشاهداً)، وهى سمة مميزة لدراما دياب بوجه عام ولهذه الدراما بوجه خاص؛ نتيجة تأثره باللمحية البريختية التى تقوم على إشراك المتلقى فى الحكم بوصف أن ما يحدث على المسرح ليس منفصلاً عنه، بل هو جزء من حياته ومن همومه ومن عذاباته، فهو - المتلقى - مسؤول مسؤولية كاملة عما يحدث أمامه، ومن ثم يجب أن يكون فى مركز الدائرة من الحدث وليس على السطح أو الأطراف.

على أية حال فإن دراما «قصر الشهبندر» دراما مكان!! يمثل فيها المكان دور البطل، فهو محور الدراما ككل، ومحور الصراع على جميع المستويات داخلياً وخارجياً، يستخدمه الكاتب استخداماً مثالياً من أجل طرح رؤيته حول التغير الاجتماعى الذى أصاب بنية المجتمع المصرى إبان الانفتاح.

٤ - أهل الكهف «٧٤» :

كتب دياب مسرحية «أهل الكهف ٧٤» - كما هو واضح من العنوان - عام ١٩٧٤ فى إثر التناقضات الغريبة التى حدثت فى المجتمع المصرى منذ أوائل السبعينيات، حيث بدأت قرارات الانفتاح تنعكس نتائجها على المجتمع شيئاً فشيئاً، وكأن ما

أحدثته ثورة يوليو من تغيير فى البناء الاجتماعى ما كان إلا
تغييراً مؤقتاً، عادت من بعده الطبقات القديمة - شبه المنحلة -
إلى الوجود مرة أخرى؛ وبدأت تظهر على مسرح الحياة
الاجتماعية بعد إلغاء قوانين فرض الحراسة.

والمسرحية نشرت فى طبعة محدودة عند ظهورها، ثم نشرت
مرة ثانية فى طبعة محدودة أيضاً فى مجلة أدب ونقد عدد إبريل
١٩٨٤ بعد وفاة محمود دياب، وهى من فصل واحد وتقع فى
ثلاثة مشاهد.

المسرحية تجر إلى الأذهان مسرحية «أهل الكهف» لتوفيق
الحكيم والتي كتبها عام ١٩٣٤، ولكن هناك فرقاً كبيراً بين كهف
الحكيم وكهف دياب التي كتبها بعد أربعين سنة من تاريخ كتابة
كهف الحكيم، التي تناول فيها قصة أهل الكهف كما وردت فى
القرآن الكريم وإن كان قد عالج من خلالها قضية الصراع بين
الإنسان والزمن، أما دياب فقد أخذ من الحكيم العنوان فقط
وأضاف إليه رقم «٧٤»، ليناقش الصراع بين الإنسان فى زمن
والإنسان فى زمن آخر!!، إنها قضية اجتماعية بحثة بعيدة عن
الفلسفة طرحت لتعكس الواقع الجديد الذى فرض على المجتمع
فى السبعينيات، إن دياب يرمز هنا - من خلال العنوان - إلى

طبقة الباشوات والرأسماليين الذين دخلوا كهوف الحراسة وتحديد الإقامات بعد الثورة - إن صح التعبير - مما أدى إلى تقلص دورها على ساحة الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

كان لدياب رأى وموقف فيما استجد على الساحة من متغيرات، هذا الموقف نابع من «أيديولوجيا» اشتراكية خالصة، وأحداث المسرحية كلها تدور داخل قصر أحد الباشوات القدامى والذي تحول إلى مخزن للتماثيل الشمعية تابع لوزارة الثقافة، والقصر - المخزن - ملئ بالتماثيل الشمعية للباشوات ولرموز الحياة السياسية قبل الثورة، ومن بينها تمثال للباشا صاحب القصر، ومن مفارقات القدر أن يكون خادم الباشا هو نفسه الحارس المعين من قبل الوزارة لحراسة المخزن!!، ولكنه مع إهمال المصلحة يفتح الشباك مضطراً من أجل إصلاح أسلاك الكهرباء، فيدخل الهواء؛ فتتنفس التماثيل فتدب فيها الحياة وتتحرك!!، تقوم من رقدتها بين تجربتين من تجارب الحياة السياسية في مصر، حكم الفرد المطلق المستبد، وإتاحة قدر من ممارسة الحرية، في التجربة الأولى تحول الساسة القدماء إلى تماثيل، وفي التجربة الثانية بدأت التماثيل تصحو، وتفكر في

الهرب من المخازن، وبين التجريبتين وقف الشارع المصرى حقلًا
للتجربة ودفع الإنسان المصرى الثمن فى الحالين جميعاً!!

التمثيل : إيه الهيصة دى؟

كاف : دى جماهير التحالف..

ت ميم باشا : جماهير إيه..؟

التمثيل الرابع : وإيه التحالف ده؟

الثانى : التحالف ضد مين؟

الثالث : أنا معرفش غير الحلفاء..

ت السيدة (١) : تحالف إيه! دول رعا ع.

يسمى دياب مجموعة التماثيل بالحرف (ألف، ميم، ك، لام)
والتنكير هنا له دلالة، فهو يريد تعميم القضية وإثارتها على
مستوى الجماعة بعيداً عن الذاتية، بينما يجعل دياب التماثيل
تضحك مستنكرة هذا الواقع غير المألوف – بالنسبة لهم –
يجعل «حسان» الخفير الذى حصل على بعض المكاسب من
الثورة، يقف للتماثيل بالمرصاد هو ومجموعة من أبناء الشعب،
حيث يقفون حائلاً دون خروج التماثيل من باب القصر وكأن
دياب يريد أن يقول : إذا كان الواقع السياسى والاقتصادى قد
أتاح لطبقة التماثيل شيئاً من الحرية، يسمح لها أن تتجول فى

حديقة القصر، وتخرج من المخزن فإن الوعي الجماهيري يجب أن يقف في وجهها حتى لا تخرج إلى الشارع، فيجب ألا تتخطى باب القصر، فلا بد أن تحاصر داخل القصر حيث الدائرة المغلقة والمصير المحتوم.

تنتهى المسرحية والتماثيل لا تزال تفكر في الخروج، وجموع الناس تتكتل أمام الباب ل تمنعها من الخروج، إنها نهاية مفتوحة لم يحسم فيها الصراع لصالح أحد طرفيه، ليجعل الكاتب المتلقى يقف أمام القضية، ويضعه في اختبار مع نفسه، ليسأل ماذا أفعل؟ وكيف؟.

د. محمد عبدالله حسين

أستاذ النقد الحديث المساعد – آداب حلوان

المعجزة

مسرحية من فصل واحد

«إن كان لابد من معجزة... فتلصنعها بأيدينا»

محمود دياب

أشخاص المسرحية

رجب : عامل قديم بمصنع صغير للنسيج

أبو سعده : ساع بمكتب إدارة المصنع

محمد أفندى : موظف صغير بالمصنع فى حوالى الخمسين

من عمره

ربيع : عامل شاب

سلامة : عامل شاب

الأستاذ شلبى : مدير المصنع

أنعام هانم : صاحبة المصنع

مجموعة من العمال

* المسرحية لم تنشر من قبل

المنظر

فناء مصنع صغير للنسيج – المنظر الخارجى للورشة ومكتب الإدارة.

فى المواجهة جدار الورشة... وفى أقصى يساره باب الورشة الكبير يبدو مغلقاً طوال الوقت. يتصل بجدار الورشة على الجانب الأيسر جدار مكتب الإدارة – باب الإدارة يرتفع عن الأرض ويتصل به سلم خشبى صغير من أربع درجات وعلى جانبه لافتة كتب عليها (الإدارة).

وعلى اليمين ينتهى جدار الورشة ليترك ممراً صغيراً يؤدى إلى الفناء الخارجى للمصنع، وهذا الممر يختفى وراء عدد من أكياس الغزل الكبيرة. إلى جانب أكياس الغزل عربية صغيرة من ذلك النوع الذى يستعمله العمال فى النقل اليدوى الداخلى بالمصنع.

الوقت ظهراً – الظلال تغطى الجانب الأكبر من الفناء ، أشعة الشمس تسقط من ناحية الممر فتقع على أكياس الغزل.

* * *

(الأسطى رجب فى ثياب العمل الخشنة يجلس على دكة
كبيرة ملاصقة لجدار الورشة، وقد نشر إلى جانبه صرة بها
طعام رخيص وراح يلوك الطعام على مهل وقد بدا عليه
الاستغراق فى التفكير...

(يهبط سلم الإدارة أبو سعده الساعى فى حلقه الصفراء
وعلى رأسه طربوشه المتهاك، ويتجه نحو الأسطى رجب).

رجب : إيه الحكاية يا أبو سعده.. هي مش ناويه تروح النهارده ولا إيه؟

أبو سعده : الظاهر إنها مش هتروح إلا لما تجيب درفها...

رجب : دى وش خراب.... أعوذ بالله (يعود إلى طعامه)
(يخرج من جيبه ساعة كبيرة تتصل بسلسلة معلقة بصنبر سترته)

أبو سعده : ياخبر.. دى الساعة بقت اتنين وربع.. أmaal
حروح إمتى اتغدى ياخويا..

رجب : وهى يهملها إيه تتغدى واللأ ماتتغداش... تعال
كلك لقمة معايا..

أبو سعده : تعيش ياسطى رجب...

رجب : والله لا انت جاي..

(يمسح أبو سعده الساعة بكم سترته ثم يدها
فى جيبه بينما يرقبه رجب)

رجب : عشرين سنة يا أبو سعده وأنا أشوف الساعة دى
معاك.. وأشوفك نفس الحركة.. تبص فيها

وتمسحها .. وتحطها فى جيبك ..

أبو سعدة : فعلا .. عشرين سنة .. عمر تانى .. (يتناول لقمة

من طعام رجب ويدسها فى فمه) عشرين سنة

وصفارة المصنع مضبوطة ع الساعة دى ..

رجب : أنا متهيألى إن يوم ما يقف المصنع .. ساعتك

هاتقف هى الثانية .. هاتزرجن ماتمشيش ..

أبو سعدة : ويبقى لزومها إيه .. (يتناول لقمة أخرى)

رجب : ماتقعد يا أخى على حيلك

أبو سعدة : على إيه .. أحسن تطلع على غفلة .. والا يطلع

المدير نسمع لنا كلمتين ...

رجب : وهما يعنى لا يرحموا ولا يسيبوا رحمة ربنا

تنزل ...

أبو سعدة : وإيش عجب حيرحموا النهارده يعنى ..

رجب : وهما ليهم عندنا إيه .. ماخلاص ...

أبو سعدة : خلاص إيه .. ياخى ماتحطش ف مخك .. خليك

مع الله ...

رجب : ماهو لازم نواجه الحقيقة يا أبو سعدة ...

أبو سعدة : ياخى ربنا موجود .. بلا فلقه ... (يعتمد بقدمه

على الدكة ويتابع الأكل) (تمر فترة صمت...

أبو سعده : تعرف ياسطى رجب.. الساعة بتاعتي دي..

مافيش أختها فى البلد..

رجب : ليه.. هو المصنع اللى عملها ماعملش غيرها...

أبو سعده : أصلها كانت بتاعة واحد خواجه زمان.. جه

يتاجر فى بلدنا..

رجب : باعها لابوك..

أبو سعده : (مندهشا).. مين قال لك...؟

رجب : هو فيه حد مايعرفش حكاية ساعتك يا أبو سعده..

أبو سعده : تصور إنه بقى مليونير بعد كده...

رجب : مين.. أبو...؟

(يضحك الاثنان...)

رجب : (وهو يتتهد..) الواحد بيضحك م الهم اللى على

قلبه..

أبو سعده : يا سلام عليك ياسطى رجب.. طول عمرك شايل

الهم.. ياخى خليك مع الله...

رجب : ماشيلش الهم ازاي... إذا كانت بيوتنا

هاتخرب...

أبو سعده : (فى خفيق) أعوذ بالله.. وإيه اللى هاخربها بس؟..

رجب : هو أنت علشان تحس بالمصيبة لازم تشوف
ولادك دايرين يشحتوا..

أبو سعده : مادام فيه رب موجود.. يبقى مافيش خوف من
أى حاجة... وربنا بيقول ما كان لك فسوف
يأتيك.. صدق الله..

رجب : أيوه . بس ربنا ادانا عقل نفكر.. وماعدش فيه
معجزات بتيجى م السما يا أبو سعده.. يعنى لازم
نفكر..

أبو سعده : وحياة أبوك ياسطى رجب تسيبنا م الموضوع
ده.. أنا مسلم الأمر لله (لحظة صمت يتابع
الاثنان تناول الطعام وقد بدأ عليهما القلق)

أبو سعده : (فجأة) تعرف ياسطى رجب..

رجب : (يلتفت إلى أبو سعده فى حركة سريعة)

أبو سعده : من كام سنة... الست أنعام شافت الساعة دى
معايا..

رجب : (يطأ رأسه فى خيبة أمل)

أبو سعده : (مستطرداً) قالت لى.. ساعتك دى تحفة أثرية

يا عم أبو سعده.. أنا عايزه أشتريها منك بأى
مبلغ تطلبه.. أصلها م اللي غاويين أثرات...

رجب : (متبرما) مابعتهاش ليه يا أخى وريحتنا..

أبو سعده : أبيعها ازاي.. دى الحاجة الوحيدة اللي ورثتها
عن أبويا.. دى مافيش زيها فى البلد...

رجب : كلام فارغ... فيه أحسن منها..

أبو سعده : أحسن منها... أيوه.. إنما زيها لأ..

(يعود الاثنان للطعام..)

أبو سعده : (يهز رأسه فى تأمل) كانت الست أنعام دى طيبة
قوى.. زمان

رجب : يمكن كانت لسه ماشربتش من أهلها..

أبو سعده : أنا كنت أعزها قوى.. يا سلام.. كنت أقول
مافيش زيها أبدا

رجب : كنت مخدوع.. الحقيقة كده.. كنت مخدوع

أبو سعده : كانت لما تنادينى تقول لى «يا عمو أبو سعده»
عمرها ما قالت لى يا أبو سعده حاف..

رجب : وهى كانت بتخسر إيه يعنى لما تقول لك يا عمو
واللا يا خالو.. أهو كلام كان بتضحك بيه عليك،

وهي ما بتغرمش حاجة..

أبو سعدة : إنما من يوم ما أبوها مات وورثت المصنع هي وأمها.. أتغيرت خالص... ليه..؟ ما أعرفش.. زى اللي الفلوس..

رجب : (مقاطعا) أنا مش عارف الناس دول معمولين من إيه...؟

أبو سعدة : من فلوس ياسطى رجب..

رجب : يعنى مافكرتش الست أنعام بتاعتك دى...

أبو سعدة : (مقاطعا) بتاعتي..؟ بتاعتي فين...؟ باقولك ده كان زمان..

رجب : (مستطردا) مافكرتش فى السبعين عامل.. والسبعين عيلة اللي وراهم هاياكلوا منين... لما تصفى المصنع وتبيعه حتت...؟

طيب تبيعه على بعضه.. هي تكسب اكر.. واحنا مانترميش فى الشارع...

أبو سعدة : (وهو ينظر ناحية مكتب الإدارة فى حنر) وتفتكر هي لقت حد يشتريه على بعضه وما باعتوش..

رجب : إنت اللي قلت لنا النهارده إنها هاتصفى

المصنع.. أنت متأكد من الكلام ده يا أبو سعده...؟

أبو سعده : إلا متأكد... أنا عمرى كدبت عليك فى حاجة، ..

دانا سامعها بودنى دى اللى هاياكلها الدود.

رجب : (بعد أن يطرق برهة) أنا عارف إن مافيش حد

دلها على سكة الشر دى غير سى شلبى المدير

بتاعها.

أبو سعده : مش معقول ياسطى رجب..

رجب : لا .. معقول ونص.. هو إحنا عمرنا شفنا منه

خير... إلا طول عمره كابس على نفسنا لما...

أبو سعده : بس خليك معايه واسألنى أنا.. أنا عارف كل

حاجه...

رجب : وإيه اللى انت عارفه...؟

أبو سعده : هى أصلها بتبنى عمارة.. وعايضة فلوس..

رجب : تقوم تفتت المصنع...؟

أبو سعده : مخها دلها على كده...

رجب : ومايكونش ليه سى شلبى هو اللى دلها على

كده...؟

أبو سعده : يعنى هايزن على خراب عشه...؟

رجيب : قصدك إيه...؟

أبو سعدة : قصدى إن المصنع ده لما يتقفل .. هایتقفل على دماغه برضه.. زيه زينا...

رجيب : (يحدثق فى أبو سعدة فى استغراق)

أبو سعدة : (متحمسا هو يجلس على الدكة) يعنى تفتكر هو كان بيعاملنا المعاملة الوحشة دى إيه.. هه...؟
رجيب : افترا...

أبو سعدة : بس وطى صوتك.. الحيطان لها ودان...

رجيب : ليها ودان.. ليها عنين.. حاجة ماعادتش تهم..
قال هايسخطوا القرد يعملوه إيه.. هو فيه بعد قطع العيش حاجة..

أبو سعدة : المهم خلىنا فى موضوعنا.. الأستاذ شلبى ده...
شلبى بيه.. سعادة شلبى بيه.. جتله منين الوجهة دى.. مش لأنه مدير المصنع ده...؟...
هه...؟ لما يتقفل المصنع .. هايبقى مدير إيه...؟

رجيب :

أبو سعدة : طبعاً ولا حاجة.. ومش بس كده.. ولغاية ما يلاقى له شغلانة تانية مش هايعرف يربى ولاده

منين...

رجب : إنت طول عمرك على نياتك يا أبو سعده.. ياراجل
دا تلاقيه عامل له قرشين من وراهم محترمين...
أبو سعده : لا.. لا.. لغاية كده أنا مش وياك.. هو أخلاقه
وحشة معانا.. آه.. راجل تلم... آه.. أستغفر الله
خُرج.. آه.. إنما عامل له قرشين.. لأ.. هو في
الحقيقة.. والحق يتقال.. وربنا ها يحاسبني على
الكلام ده يوم القيامة.. راجل نضيف فيه في
الميه.

رجب : نضيف منين.. إذا كان طول عمره بياكل العامل
لصاحب المال..

أبو سعده : معلش.. أكل عيشه كان يلزمه كده... (يخرج
أبو سعده ساعته وينظر إليها.. ثم ينتفض واقفاً)
رجب : ماقلتيش عرفت ازاي ان الست عايزه تصفى
المصنع...

أبو سعده : (يمسح الساعة بكم سترته ويدسها في جيبه)
شوف يا سيدى... (يبرز الأسطى ربيع من وراء
أكياس الغزل وفي يده سيجارة مشتعلة ويقترب

من الاثنين دون أن ينتبها إليه ويقف يستمع)

أبو سعدة : (مستطرداً.. وهو يلتفت في حذر إلى باب الإدارة) بقى أصلى كنت داخل لها بالقهوة...
قام إيه.. سمعتها بتقول له.. هو حط كام فى الأنوال.. قام قال لها حط تسع تلاف جنيهه يافندم... قامت هيه صرخت وقالت له.. مش معقول... قام...

ريـيـع : (مقاطعاً) يعنى الحكاية صحيح ياعم أبو سعدة...

(يفاجأ رجب وأبو سعدة بوجوده)

أبو سعدة : صحيح فيه فى الميه... دانا سامعهم بودنى اللى هاياكلها الدود.

ريـيـع : يعنى الراجل اللى كان هنا النهارده.. كان جاي يشوف المكن بس..

رجب : أمال يعنى كان جاي يتفرج علينا كمان..

أبو سعدة : أمال أنت بالك جاي يتفرج ع المصنع كله..؟.. دا صاحب مصنع نسيج كبير فى شبرا البلد...

رجب : المهم قال لها إيه المذكور...؟

أبو سعده : أه.. بقى هى صرخت وقالت له.. ليه.. هو احنا
لاقيين الانوال دى.. دا مستحيل.. قام هو قال
لها... (يكف عن الكلام فجأة.. ويتعلق بصره
بمكتب الإدارة)

(تظهر الست أنعام فى ثياب الحداد، يتبعها
المدير على عتبة مكتب الإدارة ويهبط الاثنان
السلم.. فيقفز أبو سعده خطوة تجاههما ويقف
يسوى سترته، ويتعلق أنظار ربيع ورجب بهما)

المدير : أنا رجائى يا أنعام هانم تفهمى قصدى...

أنعام : أنا فهماك كويس يا أستاذ شلبى...

المدير : يافندم.. المصنع لغاية النهارده بيكسب
مايخسرش

أنعام : (تطلق ضحكة مصطنعة) ليه وهو أنت كنت
عايزه يخسر كمان..

المدير : يافندم مش قصدى...

أنعام : وهو ده مكسب؟.. دا من يوم ما بابا مات
والأرباح فى النازل.. مابتطلعش...

المدير : ظروف السوق... دا مش بإيدى...

(يتبادل أبو سعده ورجب وريبع النظرات)

أنعام : المصنع دا يا أستاذ شلبي كان بيحقق أرباح
وصلت فى سنة من السنين عشرة آلاف جنيه..
وأظن انت فاكر... **(تقف لتواجه المدير)**

المدير : دا صحيح .. دا كان فى سنة ٤٤... كانت الدنيا
ف حرب لسه وكانت الأنوال جديدة...

إنما النهادره مافيش حرب...

ريبع : نقوم حرب المسألة بسيطة..

**(تلتفت إليه أنعام فى استنكار.. فيشيع عنها فى
عدم اكتراث ويتجه نحو العربية الحديدية فيجلس
على حافتها وينفث دخان سيجارته فى عصبية)
(تفتح أنعام حقيبة يدها فتبحث فيها عن شىء)**

أنعام : **(ملتفتة إلى أبو سعده)** أنا نسيت علبة السجاير
جوه..

**(يتجه أبو سعده نحو مكتب الإدارة فى خطوات
متناقلة)**

المدير : وحضرتك شفتى بنفسك إن المكن يعتبر مستهلك
فى الحقيقة...

أنعام : الكلام ده فى دفاترك..

المدير : الدفاتر صورة للحقيقة...

أنعام : الكلام ده بنقوله لمصلحة الضرائب يا أستاذ

شلبى أنا فاهمه كل حاجة... (تمر لحظات صمت)

المدير : يا قندم .. جايز لو إحنا غيرنا طريقة الإنتاج..

وجبنا مكن حديث...

أنعام : كلام فارغ..

(يقذف ربيع عقب سيجارته إلى الأرض ويدهسه

فى عصبية)

أنعام : (مستطردة) وعلى أى حال أنا أصلى مش

فاضية.. لا أنا ولا ماما لإدارة المصنع...

وماfish حد نقدر نعتمد عليه.. ومن ناحية ثانية

إيراد العمارات أضمن وأسهل...

المدير : والله... أنتم أحرار فى مالكم...

(يخرج ربيع من جيبه مطواة ويتلها بالعبث

بسكينها.. بينما يجمع رجب صرته ويتركها على

الدكة ثم يقترب من ربيع حيث يعتمد بقدمه على

العربة ويتابع تأمله للست أنعام والمدير)

(تمر لحظة صمت)...

أنعام : (وهي تتلفت حولها متأملة مبانى المصنع) على

فكرة... الحاج فهمى هاييجى بكره هنا يدرس

حالة المبانى

المدير : هايشتريها...؟

أنعام : عايز يأجرها... إنما هايكون فى العقد شرط إن

إحنا نبيع له لو حبيننا نبيع...

المدير : ... فاهم..

أنعام : وهاتكون وياه طبعا...

المدير : (يهز رأسه فى استسلام)

(يدخل سلامة من الممر وهو يرسل صفيرا من

شفتيه كمن لا يهمه الأمر)

سلامة : سلامو عليكم...

رجيب : وعليكم.. مبسوط يعنى وعمال بتصفرو ياسى

سلامة

سلامة : أصفر.. ما أصفرش ليه.. وهى الدنيا جرى فيها

إيه يعنى...

رجب : ولا حاجة...

(وهو يلتفت نحو أنعام فى لهجة ساخرة يعنى

بها أنعام فى الواقع)

سلامة : إلا أنت وشك منحس ليه ياسطى ربيع...؟.

ربيع : ... م الشمس...

رجب : وإمتى بتشوف الشمس.. وإنت طول النهار

مدفون فى الورشة زى المكن...

ربيع : معلش.. بكرة نقعد فيها طول النهار نعبها فى

أزايز..

رجب : دا إذا كان فيه بكرة..

سلامة : كلام إيه ده ياسطى رجب.. دا وشرفك ها يكون

فيه بكرة وبعده... والدنيا هاتحلو.. والشمس

هاتنور... هاتنور لينا... وتحرق غيرنا... (يشير

إلى السيدة أنعام)

(يكون أبو سعده قد وصل خلال ذلك فيمد إلى

السيدة أنعام علبه السجاير والولاعة ثم يتجه

نحو العمال)

رجب : إنما أنت قرئت الكلام ده ف أنهى كتاب ياسطى

سلامة ما هو أصلك أنت غاوى تقرأ كتب...

سلامة : دى مش محتاجة لكتاب.. دانت تسمعها فى كل

مكان.. تقراها ع الحيطان... وفى عيون الناس..

وأنا شخصياً حاسس بيها من غير ما اقراها.

(تشعل أنعام سيجارة وتدس العلبة والولاعة فى

حقيبتها بيد مضطربة...)

أنعام : اسمع يا استاذ شلبى... أنا عدلت عن رأى...

المدير : فى إيه يافندم...؟

أنعام : فى مسألة المكن..

المدير : مش هاتبيعه..؟

أنعام : أقصد إن مافيش مانع من انه ياخذه بتسع

تلاف جنيه.. ابقى.. اتصل بيه واتفاهم معاه..

(تخطو أنعام نحو الممر ويتبعها المدير مطأطئا

رأسه وقد عقد ذراعيه وراء ظهره فيتعلق بهما

نظر العمال)

أنعام : (قبل أن تختفى فى الممر) وإذا عرفت ترفع الثمن

عن كده.. يبقى أحسن.

أبو سعده : طبعاً...

(يسير رجب ريحة وجيئة مستغرقا فى التفكير)

رجب : (كأنما يحدث نفسه) مش عارف هاتصرف إزاي

دلوقت.. الواد اللي فى الجامعة.. والبنت اللي

عايزة تتجهز.. آل كنت باقول ابنى هايطلع

مهندس قد الدنيا.. مافيش فايده.. تعبى طول

السنين طلع على مافيش..

أبو سعدة : يا أخى خلى اعتمادك على الله أmaal.

سلامة : وإيه اللي حصل ياسطى رجب...

رجب : حصل ان ابنى لازم يساعدنى... أنا كبرت..

ومافيش أى مصنع يرضى يشغلنى.. وعندهم

حق.. هایشغلوا حمار عجوز مقطوع قلبه..

أبو سعدة : عجوز .. ليه.. انت سنك كام...؟ دا انت بتاع

خمسين سنة يادوبك.

رجب : إنما شغلنى فى المصنع ده خلانى بتاع تمانين ..

مصنوا دمنى فى عشرين سنة.

أبو سعدة : أmaal أعمل إيه أنا فى المصايب اللي ورايه ؟!

ريـيـع : (وهو ينهض واقفا فى ضيق) ولا تعالوا شوفوا

ورايه..

سلامة : يا اخوانا مش كده.. مابتصوش وراكم وبصوا
لقدامكم..

رجب : وحياتك ياسطى تسيينا من كلام الكتب..

ريسيع : والله أنا طالع فى دماغى أحرق لهم المصنع ده
قبل ما أمشى

أبو سعدة : يا راجل حرام عليك.. استعيز بالله...

ريسيع : حرام.. بتقول حرام.. المصنع دا بتاعنا.. حيطانه
وأرضه شاربته من عرقنا.. حديد مكنه برته
ايدينا.

سلامة : تقوم تحرقه؟

ريسيع : أمال بس أعمل إيه.. ما هى حاجة تجنن..

رجب : الحقيقة انى مش قادر اتصور ازاي أنا هافوت
المصنع.. أنا متهيأ لى إنه أعز من بيتى.. ومن
كل شىء ليه..

أبو سعدة : عيشنا ياسطى رجب... لأنه عيشنا..

ريسيع : فى العشرين سنة اللى اشتغلتم فيه.. المرحوم

كسب تمنه عشرين مره.. واحنا كسبنا إيه؟؟

سلامة : كسبنا الصلا ع النبى.. صلوا بينا ع النبى..

هدوا بالكم يا جماعة وهى حتتحل..

أبو سعدة : تعجبني ياسطى سلامة.. والله أنا باسمع كلامك
باتطمئن..

رجب : وهاتتحل ازاي ياسطى سلامة..

أبو سعدة : ربك حيحلها.. هو قادر..

(يسمع لفظ جمع من العمال يصل الأسماع من
ناحية الممر)

سلامة : سامعين العمال؟... عاملين هيصه جامدة بره...

ريـيـع : وإيه آخره الهيصه...؟

سلامة : محمد أفندى وياهم.. بيدوروا على حل

رجب : بدال فيها محمد أفندى.. يبقى خد كلام من هذا
للصبح من غير فائدة..

أبو سعدة : لا .. لا .. ياسطى رجب.. أنت تعيب فى كل

الناس إلا محمد أفندى.. دا هو اللي طول عمره
منورنا.. ومفهمنا حقوقنا..

رجب : أصله فى المصيبة دى مش ها ينصرف حاجة..

ابنه واتخرج م الجامعة من كام سنة وبقي

محامى قد الدنيا.. يعنى مستغنى عن الشغلانه

سلامة : وهو ذا يضع من أنه راجل مخلص ياسطى رجب.. لولاه لكنا اتاكلنا من زمان وأنت عارف..

رجب : الحقيقة الواحد كفر بالناس كلها.. ومتهاىلى أن مافيش واحد فى الأفندية اللي فى المصنع دى يهमे العامل منا...

سلامة : ليه يا أخى.. دول منا برضه.. واحنا منهم.. ومحمد أفندى خصوصاً ودا راجل فاهم القوانين... مفسرها ومفصصها.. يعنى إحنا محتاجين له...

ربيع : وها نعمل إيه بالقوانين فى ظروفنا الهباب دى.. واحدة وعايضة تصفى مصنعها... القوانين تمنعها؟!..

سلامة : لازم يكون فيه سبب معقول.. والا إيه ياسطى رجب..

رجب : أنا عارف... أسأل محمد أفندى بتاعك...

سلامة : ياسلام عليك ياسطى رجب.. الحاجة اللي مش عاجبانى فيك انك بتتشك فى كل الناس.. يا أخى الناس مش زى بعضها.. وصوابك..

أبو سعده : (مقاطعا) تعجبني ياسطى سلامة.. والله تعجبني
(يزداد لفظ العمال من الخارج)

أبو سعده : (وهو يسير تجاه الممر فى قلق) والله أنا خايف
للهيصة دى ماتنتهيش على خير...

(قبل أن يختفى أبو سعده وراء أكياس الغزل
يواجه بمحمد أفندى الذى يدخل يتبعه ثلاثة من
العمال فيعود أبو سعده وراعه..)

(تتعلق الأبصار بمحمد أفندى الذى يقف صامتا-
برهة يحرق فى الأرض. يتجه اثنان من العمال
المصاحبين له إلى سلم الإدارة فيجلسان على
درجاته بينما يعتمد الثالث بظهره على أكياس
الغزل يتلهم بتقشير جلد يده المتاكل)

محمد : (موجها حديثه إلى رجب).. إيه يا جماعة..
وصلتم لإيه...؟

رجب : وهنوصل لإيه يعنى...؟

محمد : مشفتوش حل...؟

رجب : قلنا أنت... كلك مفهومية..

أبو سعده : (مت دخلا) أنا عن نفسى هاخذ مكافأتى أفتحلى

كشك سجاير

محمد : يبقى البلد نقصت مصنع وزادت كشك سجاير..

قلت إيه يا أسطى ربيع..

ربيع : قلت نحرقه ونخلص...

محمد : يبقى خسرنا المصنع وخسرنا نفسنا.. (تمر

لحظة صمت) اسمعوا يا اخوانا.. إحنا اتفقنا

بره على حل..

(تتعلق الأبصار بمحمد أفندى فى لهفة.. يقترب

سلامة منه مستطالعا)

محمد : فكرنا أن إحنا ... نشترى المصنع ...

(تمضى لحظات يبدو خلالها رجب ورفاقه الثلاثة

كمن لم يفهموا شيئا)

رجب : (ساخرا) أنت ومين...؟

محمد : كلنا...

رجب : (يطلق ضحكة مصطنعة عالية) طيب يا أخى ولما

أنت معاك فلوس.. ما كنت تسلفنا...

سلامة : استنى ياسطى رجب أمال لما نفهم...

ربيع : (وهو يزداد اقترابا من محمد أفندى كالذهول)

بتقول نعمل إيه يا محمد أفندى..

محمد : بقول نشترى المصنع...

ربيع : (وهو يحك رأسه ويجول ببصره فيمن حوله) أما فكرة...

(يعود إلى محمد أفندى) لكن.. لكن ازاي..؟

سلامة : زى الناس اللي بتشتري المصانع...

أبو سعدة : يعنى ندفع فلوس...

محمد : أmaal ها ناخده ببلاش...

ربيع : هو لو ببلاش كنت صدقتك...

رجب : إنما أنت بتتكلم جد يا محمد أفندى!؟

محمد : وجد الجد...

أبو سعدة : ونبقى احنا أصحاب المصنع.. يعنى المكسب كله يكون فى جيوبنا...

سلامة : يكون فى جيوبنا.. وإيه الغريبة فى كده.. هو المكسب ده مش من كدنا وشقانا.. قول يا محمد أفندى... اشرح لنا ازاي هاتنفذ الحكاية دي...

رجب : أيوه .. لغاية كده.. والكلام حلو.. يفرح... ويحلو أكثر لو اتنفذ.

محمد : شوفوا يا جماعة.. بس أنتم موافقين ع المبدأ
أولا..؟

الجميع : طبعاً..

رجب : ... بس قول لنا ازاي؟!.. خلصنا يا محمد أفندى..

أبو سعدة : حلمك ياسطى رجب صبرك ع الراجل... قول يا
محمد أفندى... قول يسلم بقك..

محمد : احنا مش لينا مكافآت عند الست...؟

الجميع : طبعاً...

رجب : دنا ليه مكافأة عشرين سنة...

أبو سعدة : وأنا ليه مكافأة عشرين سنة.. سنة تنطح سنة..

وأنت كمان يا محمد أفندى (موجها الحديث إلى

ربيع) أصل إحنا التلاتة اشتغلنا فى سنة

واحدة.. دانا حتى فاكرو...

رجب : ماتستنى يا أبو سعدة.. خلى الحكايات للقهوة..

محمد : بمكافآت السبعين عامل ندفع ثمن المصنع...

(يبدو على البعض التصديق وعلى البعض خيبة

الأمل)

رجب : وهى تكفى يا محمد أفندى؟!..

سلامة : ما هو لازم تكفى... يا دويك المصنع يساوى
عرقنا طول السنين اللى فاتت.

ريـيـع : وهما كفاية اللى خدوه.. آلاف يرصوها ع
الآلاف.

رجـب : وبعدين؟!..

محمد : المكن بتاعهم مستهلك...

رجـب : دى هاتبيعه بتسع تلاف جنيه

محمد : (بعد تردد) تسع تلاف جنيه على أى حال احنا
الأول نتفق ع المبدأ...

ريـيـع : ما هو حنشتريه يعنى حنشتريه.. بالذوق أو
بالعافية.

سلامة : ومين مايوافقش أن عرقه يخش جيبه...

محمد : يبقى مش ناقص غير ان احنا ندرس
التفاصيل...

(يدخل المدير من الممر وينتبه إليه العمال فيخيم
عليهم الصمت ويمر بهم وقد بدا عليه القلق
والهم... يتجه المدير نحو سلم الإدارة فيتحرك
أحد العاملين بينما يظل الآخر مكانه...).

(يومئذ سلامة وربيعة إلى محمد أفندى للتقدم
لمناقشة المدير...)

(يتقدم محمد أفندى يتبعه العمال)

محمد : يا أستاذ شلبي.. يا حضرة المدير...

(يتوقف المدير على الدرجة الأخيرة من السلم
ويلتفت إليه)

محمد : تسمع والله كلمة.. من فضلك...

المدير : أيوه يا محمد أفندى... فيه حاجة...

محمد : (يلتفت أولاً إلى العمال كأنما يستمد منهم

الشجاعة) طبعاً سيادتكم عارف إن معنى إن

المصنع ده يتصفى.. إن احنا كلنا...(يشير إلى

العمال) هانبقى فى الشارع..

المدير : وإيه اللي أقدر أعمله يا محمد أفندى؟!...

(يقف العاملان الجالسان على السلم وينضممان

إلى بقية العمال المتراصين وراء محمد أفندى)

محمد : سيادتكم تقدر تساعدنا..

المدير : عايزينى أعمل إيه...

محمد : (وهو يلتفت إلى العمال مرة أخرى) احنا

قررنا... إن احنا نشترى... المصنع...
(تبدو على المدير الدهشة... وتمر لحظة صمت..
ثم يبدأ المدير يهبط السلم وهو يحدق فى العمال
ويبدو عليه الاستغراق فى التفكير...)

محمد : وعازين نبحت مع سيادتك التفاصيل...

ربيع : وإحنا أحق من غيرنا...

المدير : (فى استغراق).. هى فكرة مذهشة... فكرة
مذهشة فعلاً...

(يتبادل العمال ومحمد أفندى ابتسامة تعبر عن
الانتصار)

المدير : إنما ها - تشتروه ازاي...

(يتبادل العمال ومحمد أفندى نظرات تحمل
معنى القلق وقد علاهم الوجوم)

محمد : (مترددا).. مكافآت السبعين عامل... مش
كفاية...؟

المدير : (وبعد تفكير)... أعتقد مش كفاية...

ربيع : لأ كفاية.. واللا إيه يا جماعة...

الجميع : (فى غير اقتناع).. طبعاً..

- المدير :** رصيد المكافآت اثنا عشر ألف جنيه..
- محمد :** وماتكفيش ...؟
- المدير :** طبعا ماتكفيش... دا المكن حيتباع لواحد بتسع تلاف جنيه...
- أبو سعده :** وعلشان خاطرنا.. دا عيش وملح برضه...
- رجب :** وازاي بقى المكافآت ماتكفيش...؟
- المدير :** فيه منقولات تانية.. وفيه مبانى وأرض.. وبضاعة... والشهرة كمان...
- ربيع :** شهرة...؟ شهرة إيه...؟
- المدير :** الاسم التجارى بتاع المصنع..
- سلامة :** ومين اللى عايز يشيل اسمهم... ياخدوه معاهم...
- محمد :** هى مش كانت هاتصفيه.. إحنا هانشتره متصفى... يعنى مافيش شهرة... واللا إيه ياسطى سلامة...؟
- سلامة :** مضبوط كده... الله الغنى عن شهرتهم.. يعنى هى حلوة قوى...
- أبو سعده :** الله الغنى طبعا... (ينحنى على الأسطى رجب)

هما بيكلموا عن إيه ياسطى رجب؟!..

رجب : عن الشهرة...

أبو سعده : وإيه هى الشهرة دى...

رجب : بيقولوا إنه... أنا عارف يا أخى.. ابقى اسأل

محمد أفندى فى القهوة.

المدير : (وقد أشرق وجهه) ... عندى فكرة..

(يتطلع إليه العمال فى لهفة واهتمام)

الست عايزة تأجر المبنى لواحد هايفتح فيه

مصنع مكرونة

ربيع : مكرونة...؟

أبو سعده : آل مكرونة آل... ماتشوف ياسطى رجب.. بيقول

مكرونة

المدير : فانتم تأجروه...

محمد : تبقى انحلت...

المدير : بس بقى محتاجين لثلاث تلاف جنيه لسه...

رجب : ليه تانى...؟!!

المدير : بقية المنقولات والأدوات.. والبضاعة...

محمد : وإيه حلها دى...؟

المدير : هى على أى حال محتاجة حالاً لعشر تلاف
جنيه.. فاحنا هانسب لها رصيد المكافآت
بحاله...

أبو سعده : تبقى كسبانة ألفين...

المدير : ونقدر نخليها تصبر علينا...

ربيع : تقصد علينا إحنا...

المدير : (يتأمل ربيع برهة)... تصبر شوية لغاية ما ندبر
المبلغ الباقي...

محمد : وافرض مارضيتش...؟

المدير : (مفكرا) على أى حال أنا أقدر أتدبر فى مبلغ
من خمسمية لسبعمية...

ربيع : واحنا نقدر نسيب مرتب الشهر ده كله...

رجب : ونعيش ازاي ياسطى ربيع طول الشهر...

ربيع : نتصرف يا أخى .. نقدر إن احنا قعدنا شهر من
غير شغل.

سلامة : أنا عندي فدان وارثه فى البلد عن أبويا.. مأجره

لواحد بيزرعه وعاز يشتريه.. أبيعهوله.. هو أولى

وأنا أولى بتمنه أحطه فى المصنع..

- عسامل :** وأنا أبيع صيغة مراتى.. إيه لزمتهـا...
- أبوسعدده :** وأنا هابيع الساعة بتاعتى للست.. ماهى أصلها
غاوية أثرات
- رجب :** ليه ما تخليها... دى هيه اللى ظابطه صفارة
المصنع..
- أبوسعدده :** دى قديمة يا شيخ.
- رجب :** أهى تنفع برضه.. لغاية لما نجيب لك ساعة
جديدة...
- (يدق جرس التليفون فى مكتب الإدارة..)**
- المدير :** خلاص يا جماعة... اعتمدوا على الله وعليه..
الحكاية دى لازم تنفذ.. عن إذنكم لحظة..
- (يصعد السلم إلى المكتب)**
- ربيع :** إلا قولولى... هو الراجل ده فاهم إيه.. فاهم إنه
هايش معانا شريك واللا إيه...؟
- رجب :** أنا متهيألى كده...
- ربيع :** كلام فارغ.. دا احنا ماها نصدق نخلص من
وشه...
- أبوسعدده :** إنما دا باين عليه الذل يا إخوانا... بقى هو كان

عمره يقدر يكلمنا بالحنية دى.. ولا احنا كنا

عمرنا نقدر نكلمه بالشكل ده...

ربيع : لكن لا يمكن نسمح له يخش معانا...

محمد : ليه ياسطى ربيع.. دا أولا وأخيرا واحد منا..

رجب : منا.. بتقول منا... أبدا... عمره ما كان منا..

طول عمره منهم

محمد : عمره ما كان منهم...

رجب : أمال إيه ده اللى كان بيعمله فينا...؟

محمد : كانوا بيحركوه.. كان بينفذ أوامرهم.. ولما

انشالت إيديهم عنه رجع لحقيقته.. رجع لينا..

بقى زيه زينا..

سلامة : ونقدر نقول إنه كان غلطان.. والنهارده بيصلح

غلطه..

محمد : وخصوصا إن احنا محتاجين لخبرته وكفاعة...

ربيع : يعنى هايفضل مدير للمصنع...

محمد : وهايكون فيه مجلس إدارة من العمال جنبه

أبو سعدة : ما شاء الله... ماشاء الله.. حاجة تفرح والله..

والا إيه ياسطى رجب...؟

رجب : بس لو تتم الحكاية...

محمد : هاتتم بإذن الله...

(يظهر المدير على باب الإدارة)

المدير : تعال يا محمد أفندى.. ندرس الموضوع مع بعض..

أبو سعدة : (موجهًا حديثه إلى المدير) احنا اتفقنا إن احنا نخليك معانا يا حضرة المدير..

رجب : يا أخى اسكت...

محمد : تعال معانا ياسطى رجب...

ريبع : وأنا وياكم...

(يدخل المدير ويتبعه كل من محمد أفندى ورجب

وربع) (يخيم الهدوء على العمال الباقين..

وينضم إليهم ثلاثة آخرون من العمال يأتون من

الخارج)

(يخرج أبو سعدة ساعته وينظر إليها.. ثم

يمسحها ويدسها فى جيبه)

أبو سعدة : تعرف ياسطى سلامة.. لو اشترينا المصنع ده

وبقى بتاعنا يبقى صحيح ربنا عوض تعبنا فى

السنين دى كلها خير... الشغل ييقاله طعم..

سلامة : والعيشة ييقالها طعم

(يهز أبو سعده رأسه ويسير نحو مكتب الإدارة

كالحالم وعلى شفتيه ابتسامة واسعة)

عامل : إنما تفتكر ياسطى سلامة.. إنها هترضى تبيع

لنا

سلامة : الحقيقة... ماأكدبش عليك.. جايز نشترى

المصنع فعلا.. وجايز مانقدرش نشتريه

النهارده...

العامل : ويبقى إيه الحل...؟

سلامة : هو مافيش حل غير إن المصنع يكون ملكنا

علشان نضمن قوتنا وقوت عيالنا.

العامل : لكن افترض زى ما قلت ماقدرناش نشتريه

النهارده..؟!

سلامة : نستنى لبكره.. ولبعده.. وكل شىء حوالينا بيتغير

زى ما أنت شايف. وعمرها ما هتضيع الفكرة..

إن احنا نكون أصحاب المصنع... وضرورى فى

يوم من الأيام الجاية هانكون أصحابه.

(ترتفع صفارة المصنع قوية مدوية.. يتجه العمال
نحو باب الورشة كما يظهر عدد آخر من العمال
في نفس الاتجاه بينما تستمر الصفارة)
ستار

قصر الشهبندر
مسرحية من فصل واحد

شخصيات المسرحية

أولاً : آل الشهبندر :

١ - قصر الشهبندر : قصر عربى قديم فى القاهرة.. يبلغ عمره

٤٠٠ سنة، وهو لا يزال يحتفظ بأبهته رغم عمره الطويل.. فى

مظهره الخارجى على الأقل.

٢ - حكمت هانم الشهبندر : آخر من آل إليه قصر الشهبندر..

تخطت الأربعين ولا تزال تحتفظ بجمالها.. شهدت فى مطلع

حياتها أيام عز ورفاهية هذا القصر.. غير أنها لم تعد تمتلك

من الدنيا سواه.. فهى متشبثة به رغم ظروفها العسيرة..

تحاصرها ذكريات ماضيها السعيد.. كرد عاجز على

الحرمان الذى تعانيه فى الحاضر.

٣- كريمة الشهبندر : ابنة حكمت الشهبندر .. فى العشرين..

طالبة جامعية.. شبت لتجد نفسها فى قصر الشهبندر

بصورته التى آل إليها، فهى تعيش واقعها.. وتبنى مستقبلها

على قصة حب ربطتها بشاب من آل الشهبندر.

٤ - رشاد الشهبندر : شاب فى الثالثة والعشرين .. مكافح .. هو كاتب فى مخبز ويدرس الحقوق فى نفس الوقت، قوى الشخصية .. مرح فى العادة، ولكن ما إن يخلو إلى نفسه حتى يستسلم للاكتئاب.

٥ - بشار : بواب قصر الشهبندر، ولد بوابا بهذا القصر، فبوابة القصر كانت دائما فى حراسة أسرته، يتوارثونها جيلاً بعد جيل .. علاقته بالقصر لا تقل متانة عن علاقة حكمت هانم به .. أو عن علاقته بحكمت هانم نفسها.

٦ - هلال الشهبندر : صاحب بيانولا .. بائس .. عصبى، فى حوالى الأربعين

٧ - خيشة الشهبندر : ابن هلال الشهبندر يقوم بدور المهرج فى رحلة أبيه من أجل العيش .. وهو يلبس زى شارلى شابلن «الصعلوك» فى هذه الرحلة العسيرة.

٨ - أبو العز أفندى : موظف صغير بأحد الأرشيات .. سكير وماجن .. أب لخمسة أولاد .. أكبرهم «محاسن» فى حوالى الثامنة عشرة من عمرها.

٩ - أحمد أفندى : رجل مذهول دائما .. مدمن لنوع ما من المخدرات .. هادئ بصورة مزعجة.

١٠ - **فريوس الشهبندر** : زوجة أحمد أفندى، تسكن فى بدروم القصر، وقد اعتاد زوجها أن يغلق الباب عليها خشية أن تخونه.

١١ - **تهانى الشهبندر** : أرملة فى حوالى الثلاثين.. تعيش فى البدروم أيضا.. تعاني من الوحدة، ومن الكبت الجنسى.

١٢ - **محاسن الشهبندر** : ابنة أبو العز أفندى فى الثامنة عشرة من عمرها، مرحة، خفيفة الحركة، هى ليست فتاة لعب، ولكنها مشروع طيب وناجح لواحدة من هذا النوع.

١٣ - **مجموعة سكان قصر الشهبندر** : وكلهم من آل الشهبندر.. مجموعة كبيرة تضم نماذج متعددة ومتباينة من الناس من أعمار مختلفة.. تبدأ من الثامنة وحتى الثمانين.. فيهم الأفندى، والشعبى، بينهم شباب فى الجامعات وفى المدارس.. فتيان وفتيات.. فيهم العامل، والحرفى، والموظف.. وبينهم أيضا موظفات.. السمة التى تجمعهم كافة.. هى الفقر.

ثانيا : شخصيات من خارج قصر الشهبندر :

١ - **الأستاذ بهجت مسعود** : رجل يقترب من الخمسين.. مليونير.. أنيق بصورة مفرطة، شديد الاعتداد بنفسه، كان

بطلا فى حياة حكمت هانم فى الماضى.. وعاد ليلعب دور
البطولة فى حياتها فى الحاضر.

٢ - عامل التروسىكل : عامل بإحدى شركات الأزياء يظهر فى
الفصل الثانى حاملا على تيروسىكل الشركة حمولة من
الهدايا.

٣ - رجال الأستاذ بهجت : عددهم خمسة.. متأنقون، فى سن
الشباب.. أشداء يبرز من بينهم التابع الأول والتابع الثانى
ليلعبا دورا ما خلال الأحداث فى قصر الشهبندر.

زمن المسرحية : الوقت الحاضر

مكان الأحداث : قصر الشهبندر

الفصل الأول

المنظر

الساحة الرئيسية للقصر - تحيط بها ثلاث من الواجهات الداخلية.. على يسار المسرح الواجهة التي تضم البوابة الرئيسية.. وعلى اليمين الواجهة التي تضم فى طابقها العلوى جناح حكمت هانم الشهبندر.. أبواب ومداخل عديدة تؤدى إلى ممرات القصر الداخلية ودهاليزه بالطابق الأرضى للواجهة المواجهة للجمهور.. تركت مساحة مستطيلة الشكل هى امتداد للساحة، وإن كانت ترتفع عنه بدرجة أو درجتين.. ويحيط بها الدك الجلدية القديمة من جوانبها الثلاثة.. لا شك أنها كانت تستغل فيما مضى استراحة لأهل القصر من الرجال فى أيام الصيف.. وسنسُميها نحن بدورنا «الاستراحة».. المشربيات العربية فى كل جانب.. وفى وسط الساحة نافورة قديمة معطلة يحيط بها حوض حجرى مازال متماسك المظهر وإن كان قد تهشم فى بعض جوانبه.. وثمة شجرة معمرة فى الساحة خالية تماما من الأوراق.

المشهد الأول

الوقت :

(بعد منتصف الليل، من ليلة ربيعانية دافئة
مقمرة..)

(القصر مستغرق فى النوم - تلوح بعض أضواء
خافتة متباعدة خلف المشربيات.. ويكشف ضوء
القمر عن عم بشار جالسا فى سكون على حافة
الفسقية مواجهها الجمهور.. إنه مستمتع بالوحدة
وبالصمت الشامل)

(بشار يجيل عينيه فيما حوله كأنما ليتأكد من
وحدته ومن أن كل شيء على ما يرام.. ثم يتهد
فى ارتياح شديد)

بشار : يا سلام على الجو الهادئ.. القصر هس.. وكأن
مافيش فيه صريخ بن يومين.. من يصدق فى
الساعادى ان فيه بنى آدم واحد ساكن فى
القصر ده.. حقيقى النوم رحمة من ربنا.. بيرحم

النايمين.. ويرحم الصاحيين

(ويشير إلى نفسه باعتباره الصاحي)

(يرتفع شخير عال لرجل نائم خلف مشربية
بدروم على يسار المسرح بالقرب من البوابة،
فيصدم عم بشار بالشخير.. ينهض فيتجه نحو
مشربية البدروم بخطى هائلة.. ويطرقها طرقا
خفيفا)

بشار : (مناديا في صوت خفيض) أحمد أفندى..
يا أحمد أفندى..

ص. أحمد أفندى: (منتفضا في زعر) أيوه... مين؟

بشار : نام على جنبك وحياة ابوك..

ص. أحمد أفندى: (في غيظ) اليمين ولا الشمال؟!

بشار : الجنب اللى يريحك.. بس من غير صوت..

شخيرك حيصحي الست الهانم

ص. أحمد أفندى: كل حاجة متحرمة علينا في القصر ده.. حتى

الشخير.. حاضر يا سيدي.. حاضر.. حانام

على الجنب اليمين

(صمت وقد انقطع الشخير...)

بشـار : (فى ارتياح) كل شىء تمام.. الوقت القصر بقى
زى زمان.. أيام ما كنت ترمى الإبره فيه تسمع
رنتها.. سواء فى الليل أو فى عز النهار.. الله
يرحم زمان وأيام زمان..

(كان رشاد قد ظهر قاعما من أحد الأبواب
الجانبية البعيدة.. إن وجود بشار مستيقظا
يسبب له شيئا من الاضطراب.. إنه على موعد
مع كريمة فى هذه الساعة وهذا هو ما يجعله
يضطرب)

بشـار : (وقد فوجئ بوجود رشاد) مين.. أستاذ
رشاد...؟

رشاد : (مع ضحكة مرتبكة صغيرة) مساء الخير ياعم
بشار..

(ويلقى نظرة سريعة على مشربية حكمت هانم)

بشـار : (فى مودة وحب) مساء النور يا زينة الشباب..

(ويلقى بدوره نظرة على نفس المشربية) خير يا

أستاذ.. إيه اللى منزلك دلوقت...؟!

رشاد : أبدا.. أصلى تعبت من المذاكرة.. قلت أنزل أشم

الها.. وأدردش مع عم بشار شوية.

بشار : الحقيقة أنت بتتعب يا أستاذ.. طول النهار شغل في الطابونة.. وطول الليل مذاكرة.. ربنا يكون في عونك.

رشاد : (في محاولة لخلق موضوع للحديث) حنعمل إيه يا عم بشار.. الدنيا عايزه كده.. لولا شغلي في الطابونة ماكنتش أعرف لا أدرس ولا أذاكر (ويلقى نظرة قلقة على مشربية الهانم.. فيقلده بشار)

بشار : والله أنا معاك بقلبي.. وباقولها من وراك.. أنت تستاهل كل خير.. أتفضل ارتاح.. (ويشير إلى حوض النافورة)

(رشاد يجلس على حافة النافورة وهو ما يزال في قلق وما يلبث أن ينفصل بذهنه عن بشار)

بشار : (وهو يتخذ مجلسا بالقرب من رشاد) أنت عملت طيب إنك نزلت في الساعادي.. الجو مافيش أحسن من كده.. هوه ده جو الدردشة.. في غير الوقت ده لا تعرف تتكلم ولا تتحدث.. ونتكلم

ازای واحنا بنبقى فى مولد..

(تظهر كريمة على عتبة المدخل المؤدى إلى جناح
حكمت هانم.. إنها تقف مترددة وتفكر فى العودة
غير أن نظر كل من رشاد وبشار يقع عليها فى
نفس اللحظة.. فيقف بشار على الفور مشدوها)

بشار : أهلا بالست كريمة..

(كريمة تتقدم فى خطى وجلة وينهض رشاد
يستقبلها)

بشار : خير انشا لله يا ست.. فيه حاجة..؟

كريمة : لا أبدا مافيش حاجة... (بدهشة مصطنعة) هو
أنت هنا يا رشاد..؟

رشاد : صدفة غريبة مش كده..

بشار : (إلى كريمة وقد بدأت الأمور تتضح له) أنا
افتكرت فيه حاجة يعنى..

كريمة أصلى تعبت من المذاكرة.. حببت أشم شوية
هوا..

بشار : طبعا.. اللى بيذاكر لازم يتعب.. ويحتاج لشوية
هوا..

كريمة : (مستطردة) وقلت أدرش مع عم بشار شوية..
(وتبادل رشاد نظرة مرتبكة)

بشار : (فى فهم كامل للموقف.. وإنما فى تعاطف معه)
فيكم الخير ياست.. والله أنا بافرح قوى لما أنتم
الأتنين بتفكروا تدردشوا معايا.. وبافرح أكثر لما
الفكرة دى تجيلكم فى وقت واحد..

كريمة : (إلى رشاد) ماكنتش أعرف انى حالايك هنا..
رشاد : ولا أنا كنت أعرف انك جاية على هنا..
بشار : إنما شوفوا الصدف..

رشاد : (منبها كريمة إلى فساد تبريرها لموقفها) هيه
الحقيقة صدف غريبة.. لأنى كنت لسه باقول لعم
بشار نفس الكلام اللى قلتيه..

كريمة : (بدهشة مصطنعة) صحيح.. مش معقول..
بشار : حتقولى إيه بقى فى الصدف.. بس ربنا يستر
وبقية الطلبة اللى فى القصر مايتعبوش من
المذاكرة رخرين..

(يعلو شخير أحمد أفندى فيشد انتباه الثلاثة)

بشار : أسكت الراجل دا.. علشان نعرف ندرش

(ويمضى بشار إلى مشربية أحمد أفندى..
كريمة ورشاد يتبادلان نظرة صامتة ثم يضحكان
معا ضحكة خفيفة فيها شيء من الخجل
لفلشلهما أمام دهاء بشار..)

بشار : (يطرق مشربية أحمد أفندى) أحمد أفندى..
أحمد أفندى..

ص. أحمد أفندى: (منتفضا) أيوه.. مين؟

بشار : حول ع الجنب التانى وحياة أبوك.. (وينقطع
الشخير)..

بشار : كل شيء تمام.. ياللا بقى ندردش.. اتفضلوا أنا
حاقعد هنا (يجلس بشار على الأرض مسندا
ظهره إلى جدار حوض النافورة.. وما يلبث أن
يتثاب فى رغبة مصطنعة فى النوم) الظاهر انى
حانام منكم..

رشاد : أنت باين عليك تعبان.. ومايصحش نسهرك..

بشار : أنا جايز أنام وأنا قاعد كده.. ماتأخذونيش،
دردشوا أنتم سوا.. على بال ماخذ لى غفوة..
(ويتثاب) بس خليكم جنبى هنا مونسينى..

ما تبعدوش

(يربح بشار رأسه على جدار الحوض ويصطنع
النوم)

(تمر برهة صمت - ثم تلتقى أعين كريمة ورشاد
فى نظرة حب ويشع وجهاهما بالابتسام. ثم
ينسحبان فى هدوء إلى الجانب الآخر من
النافورة)

كريمة : عامل إيه فى المذاكرة يا رشاد..؟

رشاد : اهو بادائر .. زى اللى بانحت فى صخر.. مواد
كتيرة.. وكتب علو كده.. وما فيش وقت ودى
المشكلة..

كريمة : لو بتداوم ع المحاضرات.. كانت فتحت لك
حاجات كتير..

رشاد : وحاداوم ازاي يا كريمة.. مانتي عارفه..

كريمة : معلهش.. هانت.. وكلها كام شهر وتاخذ
الليسانس.. وساعتها حتنسى كل التعب..

رشاد : بس مش هانسى فضلك عليه.. لولاكى ما كنتش
فكرت لا فى مذاكرة ولا فى ليسانس.. أنا

حافضل مديون لك طول عمرى..

(كريمة تطرق وتمر برهة صمت.. بشار يفتح

عينيه ليختلس نظرة إليهما)

كريمة : لو كانت قرعتى جت فى الحقوق معاك.. كنت
عرفت اساعدك..

رشاد : مجرد اهتمامك بيه.. دا أعظم مساعدة ليه..
كفاية ابتسامتك.. بتنور لى سكتى.

كريمة : (بعد سكتة قصيرة.. بانفعال) الجو حلو قوى
الليلادى..

(ويتمشيان جنباً إلى جنب فى هدوء وتمر لحظة
صمت)

كريمة : اتكلمت أنا وماما النهارده عنك.. قعدنا ييجى
ساعة نتكلم عنك..

رشاد : صحيح.. وقلتم إيه ياترى؟.. أكيد مامتك قعدت
تسب وتلعن فيه..

كريمة : ماما كانت بتعزك قوى.. بس مش عارفة إيه اللى
جرالها.. الظاهر أنها حست بحاجة..

رشاد : حست بإيه؟.. يانى باحبك..

كريمة : إني باحبك..

رشاد : واتضايقت طبعاً.. (سكتة صغيرة) بينى وبينك..
عندها حق تتضايق.

كريمة : تتضايق ليه؟.. علشان باحبك.

رشاد : علشان باحبك.

كريمة : أنت معايا والا معاها؟

رشاد : كاتب غلبان.. فى طابونة.. ازاي يحب بنت
حكمت هانم الشهبندر

كريمة : أنت تقصد تغيظنى.

رشاد : أنا باتكلم جد..

كريمة : تبقى غلطان.. وماما غلطانة.. أنت لسه المستقبل
قدامك بحاله.. وماما مابتفكرش إلا فى الماضى..
مش عايزه تنسى يومين عز شافتهم زمان.

رشاد : من حقها تفتكر أيام سعادتها.

كريمة : بس مش من حقها تبني حياتى أنا على وهم فى
خيالها.. مستحيل تاخذنى معاها للماضى اللى
ماعشتوش أنا يا رشاد.. مستحيل أعيش أيامها
اللى فاتت.. كل واحد له أيامه اللى يحبها.. وأنا

باحب النهارده.. وبكرة.. باحب اللحظة اللي
باشوفك فيها.. باحب الأمل اللي بنبني عليه
الأيام الجاية..

(تتولد الأغنية وتتصاعد من الموقف)

(ومع نهاية الأغنية تكون حكمت هانم قد ظهرت
على عتبة مدخل جناحها وقد لفت صدرها بشال
عتيق.. لقد أحنقها وجود كريمة مع رشاد في
هذه الساعة)

الهانم : (في حدة وجفاف) كريمة

(فوجيء كل من كريمة ورشاد ويشار بالهانم..
قفز بشار على قدميه مذعورا)

الهانم : انتى بتعملى إيه هنا..؟

بشار : بندردش يا ست هانم.. احنا الثلاثة قاعدين
بندردش..

الهانم : (وقد طمأنتها إلى حد ما وجود بشار) أنت
صاحى يا بشار؟

بشار : وهو أنا بانام يا ست؟

الهانم : (إلى كريمة) انتى قلتلى انك نازلة تتمشى دقيقة

وتطلعى.. ماقلتليش انك حتقفى تتكلمى مع حد..

كريمة : ماكنتش أعرف أن رشاد واقف مع عم بشار..

الهانم : (بهدهوء وإنما فى كآبة) طيب اطلعى نامى..

وراكى كلية الصبح..

كريمة : حاضر.. تصبح على خير يا عم بشار

بشار : تلاقى كل خير يا ست..

كريمة : (إلى رشاد) تصبح على خير يا رشاد

رشاد : وانتى من أهل الخير يا كريمة

(كريمة تستدير نحو مسكن الهانم.. وقبل أن

تختفى تلقى نظرة أخيرة على رشاد.. صمت..)

الهانم : (إلى رشاد وفى لهجة باردة تخفى شيئاً من

التهكم) وحضرة الأستاذ إيه اللى مسهره .. أنت

مش عندك شغل الصبح.. والا الطابونة قافلة

بكرة

رشاد : (فى هدوء ويساطة) لو الطابونة قفلت.. الناس

مش حتلاقى عيش

الهانم : اهى دى كانت فايتانى.. فعلا.. الطابونة دى

شئ خطير جدا فى حياتنا

رشاد : هيه بالقليله شغلانه شريفة يا عمتى.. بتساعد
الواحد على إنه يكمل طريقه

الهانم : جايز.. بس الراجل الذكى مايختارش طريق
مسدود ويمشى فيه..

(بشار يتابع الحوار محاولا أن يفهم شيئاً)

رشاد : (بعد سكتة تأمل) أنا مش عارف الكلام ده دخله
إيه بالطابونة.. ومع ذلك أنا أعتقد يعنى.. إنى
ذكى.. وعمرى مامشيت فى طرق مسدودة

الهانم : لو كان والدك الأسطى خليل الشهبندر عايش..
كان أقنعتك بنفسه.. انك ماشى فى طريق
مسدود.. بس أنت مش واخد بالك.. الله يرحمه
الأسطى خليل.. ماكانش يبص لفوق أبدا.. وكان
عايش على قده.

بشار : (متداخلا) ألف رحمة تنزل عليه.. حقيقى كان
راجل طيب..

الهانم : أيام ما كان بابا عايش.. كان أبوك يخاف يقرب
من باب القصر ده..

رشاد : (فى هدوء) دى كانت غلطة أبويا انه كان

بيخاف.. إنما كان معذور .. عاش زمانه
بطريقته.. واحنا بنعيش زمانا بطريقتنا.. أبويا
مات.. وباباكي مات.. واحنا اللي فاضلين.. لا
القصر عاد فيه حاجة تخوف.. ولا أنا باخاف..
ودلوقت كل اللي فى القصر قرايب.. كلهم
شهبندر.. كلنا ساكنين بفلوسنا.. واحنا
وحضرتك الحال من بعضه.. يمكن الحاجة
الوحيدة اللي بتميزك عننا انك ورثتى القصر
واحنا ماورثناش.. وانك عشتى يومين زمان
قوى.. احنا ماعشناهمش.. بس اليومين دول -
على فكره - هما اللي تاعبينك (سكة) عن إندك
يا عمتى..

**(ويمضى رشاد فيختفى فى نفس المدخل الذى
ظهر منه)**

**(ويخيم الصمت وتبقى الهانم ساكنة فى
إحساس بأنها جرحت)**

الهانم : (فى مرارة) شهبندر.. كلهم شهبندر.. أنا
الغلطانة اللي فتحت لهم القصر ده..

بشار : ما تأخذنيش يا ست هانم.. أنا مش فاهم
حضرتك زعلانة ليه من الأستاذ رشاد

الهانم : (متابعة أحزانها) مين كان يصدق زمان.. أم
حكمت الشهبندر.. حتعيش أيام زى دى..
(مهممة لنفسها) وحيجي عليها يوم، كاتب فى
طابونة يبص لبنتها.. (إلى بشار) كنت تصدق
حاجة زى كدا يا بشار؟

بشار : أدى حال الدنيا يا ست هانم.. اليوم اللي بيعدى
مايرجعش.. وكل يوم بييجى غير التانى..
(الهانم تتنهد وتجلس على حافة حوض النافورة
وتطرق برهة وتستغرق فى التفكير)
(بشار يجلس بهدوء تحت قدميها..)

الهانم : بتيجي عليا ساعات، تتلخبط كل حاجة فى
دماغى.. فى ساعة بيتهيالى ان الأيام اللي
عشتها زمان وأنا صغيرة كانت حلم.. مش أكثر
من حلم.. وفى ساعة بيتهيالى ان الأيام اللي
باعيشها دلوقتي هيه الحلم.. وانى حاصحى
ألاقينى لسه عايشه فى أيام زمان..

(ويعلو شخير أحمد أفندي مرة أخرى.. فيشد
انتباه بشار)

(بشار يتلفت نحو البيروم فينقطع الشخير..)

الهانم : (فى شرود) فاكرا يا بشار أيام ماكنت صغيرة..
بنت عشر سنين..؟

بشار : أنا فاكرك يا ست هانم.. وانتى لسه بنت
شهرين..

الهانم : (مستغرقة فى أحلامها) القصر دا كله كان ملعب
ليه.. لوحدى.. باحس زى اللى كان ليه جناحات
أيامها وباطير.. ماكنتش ابطل جرى وضحك
وطيران

بشار : (وقد انفعل بالذكرى) كنتى شقية قوى يا ست
هانم.

الهانم : كنت أَلَم الخدامين والطباخين احفظهم أغانى
المدرسة.. وارصهم فى طابور .. وادور بيهم فى
القصر.. وانا قدامهم.. وكلنا بنغنى..

بشار : كان والدك المرحوم صادق بك الشهبندر.. يقف
يتفرج علينا وهو مبسوط.. ويزعق فيه.. واد يا

بشار.. غنى كويس يا ولد

الهانم : وفى مره كان معاه ضيوف مهمين فى المضيفه

(تشير إلى مكان المضيفه).. دخلنا عليهم

المضيفه واحنا بنغنى كلنا

بشار : (ضاحكا فى طيبة) أنا كنت باغنى ساعتها

وركبى بتترعش.. كنت خايف من اللي حيجرى..

الهانم : ماسبتش الضيوف يوميا.. غير لما غنوا معانا..

الهانم : (تمر برهه صمت حالمه)

أنت فاكّر الغنوة اللي كنا بنغيها يا بشار...؟

(الهانم وبشار يغيبان فى الماضى.. يعيشان

ويفتشان عن اللحن القديم، الهانم وقد التقطت

خيط اللحن، تردد مطلعة هممة فى البداية، ثم

يعلو صوتها بالتدريج.. وما يلبث بشار أن

يشارك الهانم فى الدندنة).

(الحن القديم)

(وينتهى اللحن.. وتمر برهه صمت حالمه)

الهانم : صعبانة عليه كريمة يا بشار.. ما عاشتش ولا يوم

حلو من الأيام اللي شفتها

بشار : ماتشغلش بالك.. الست كريمة راضية بعيشتها
ومبسوطة.. والضحكة مابتفارقش وشها..

الهانم : مافضلش معايا حاجة أسيبها لها يابشار..

بشار : القصر كفاية يا ست هانم..

الهانم : القصر؟!.. وإيه اللي أملكه من القصر غير
حيطان وخشب. وياريتته كمان فاضى.. إلا اتملا
بالناس أشكال وألوان.. ومافيش شرخ فى البيت
إلا وفيه بنى آدمين.. ماسابوش لينا غير أودتين
عاشين فيهم مخنوقين..

بشار : الضرورة لها أحكام يا ست.. ماكانش فيه حل
غير كده.. يا إما كنتى تبيعى القصر،
ياتسكنيه.. وانتى مارضيتيش تبيعيه.

الهانم : أبيع..؟! أبيع ازاى يا بشار!! دا عمرى كله..
وعمر بابا وماما وجدودى.. تاريخ بحاله
مافضلش غير القصر منه.. كل حيطة فيها بعمر
جيل.. كان أهون عليه أموت ولا أبيع هوش..
تصور لو واحد اشترى القصر وهده.. كان إيه
اللى فضل من الشهبندر فى الدنيا.

بشـار : ولا أنا.. كنت حاروح فين لو اتباع.. كان عين العقل انك سكنتيه.

الهـانم : (بعمارة) مين كان يصدق أن الشهبندر الكبير مايفضلش منه غير قصر فاضى وكوم ناس هلكانين.. ومافيش واحد منهم يفتح النفس ولا يطول الرقبة.

بشـار : لا والله .. فيهم يا ست هانم.

الهـانم : (ساخرة) مين فيهم يا بشار ؟

بشـار : أهم فيهم ولاد بيتعلموا.. والمستقبل قدامهم.. يمكن ربنا يطرح البركة فى الجيل ده.. مين عارف كفاية الأستاذ رشاد.. أنا مش فاهم حضرتك زعلانه منه ليه؟

(الهانم تتابع السير وتتبعها بشار فى هدوء)

الهـانم : أقولك على سر يا بشار...؟

بشـار : سرك فى بير يا ست هانم..

الهـانم : أنا باحس انك أنت الوحيد اللى قريبي فى القصر ده.

بشـار : العفو يا ست هانم.. دا أنا البواب..

الهـانم : بقالك اد إيه ماخدتش اجرتك؟
بشـار : هو أنا سألتك عن أجرة يا ست..
الهـانم : بقى لك أد إيه؟
بشـار : والله ما أنا فاكر.. قولى بتاع عشر سنين..
الهـانم : وأنت مش زعلان
بشـار : وإيه اللى حيزعلنى.. مانا عايش.. ومافيش يوم
 بانام فيه جعان
الهـانم : بس من حقك تاخد اجرتك..
بشـار : اشمعنى الشجرة دى مابتاخدش اجره.. أهو أنا
 زى الشجرة دى مزروع فى القصر ده..
الهـانم : تفتكر لو كان فيه واحد غيرك كان يعاملنى
 بالشكل ده..
 (ويمزق السكون فجأة بسقوط أبو العز أفندى
 على الأرض تحت البوابة.. لقد عاد لتوه سكران
 كالمعتاد.. وكالمعتاد أيضا تعثر وهوى فى نفس
 المكان)
 (أبو العز ينهض ساخطا وهو يبرطم ويدور حول
 نفسه مترنحا يفتش عن سبب سقوطه اليومى فى

إصرار..)

ابو العز : إيه الحكاية.. هه .. إيه اللي بيحصل هنا..
ليلاى أجى فى الحتة دى أتكعور.. إيه اللي
بيكعورنى هنا.. وبيجبني على مشمى.. دى أكيد
مؤامرة..

(ولكن بحثه لا يسفر عن شيء فيقرر الانصراف)
معلش.. الصباح رباح.. وبشرفى مانا ساكت
إلا إما أعرف إيه الحكاية
(ويتابع السير نحو مسكنه داخل القصر)
(الهانم وبشار يتابعانه ببصرهما حتى يختفى)
وتمر برهة صمت..

الهانم : (فى هدوء كثيب) تصبح على خير يا بشار..
بشار : تصبحى على خير يا ست

(الهانم تتجه مطرقة نحو مدخل جناحها..)
وتختفى، بشار يجلس فى مكانه الأول على حافة
حوض النافورة ويدندن بالحن القديم

إظلام

المشهد الثانى

(صوت نسائى من الطابق العلوى) عم بشار

(بشار يرفع رأسه إليها)

ماشفتش الواد ممدوح..

بشار : (فى غير اكتراث ويبدو أن القصة تتكرر كل يوم)

لأ ماشفتوش يا أم ممدوح.

الصوت النسائى: والنبي تدورلى عليه.. يا عم بشار.. دا هربان من المدرسة.

(ولكن بشار لا يتحرك من مكانه)

يا واد يا ممدوح... يا ممدوح...

(تفتح نافذة وتطل منها «تهانى» الأرملة الوحيدة

الجميلة.. ملامح وجهها تعانى من السهاد)

بشار : (إلى صفار التلاميذ) ما كفاية صريخ يابنى أنت

وهو.. ياللا على مدارسكم.

(طابور من التلاميذ يتجه نحو باب القصر..

وينطلق خارجا بينما صراخهم مستمر)

تهاننى : (فى صوت ناعس) صباح الخير يا عم بشار..
بشار : صباح النور يا ست تهاننى.. وازاى الحال
ياست..

تهاننى : تعبانه والله يا عم بشار..
بشار : ليه؟.. كفا الله الشر
تهاننى : طول الليل والمرحوم جوزى مافارقنيش.. كل ما
اروح فى النوم ألاقيه قدامى.. أروح صاحيه من
النوم.

بشار : خير انشا الله.. مش هاین عليه يسىبك لوحدك
فى ليالى سخنه زى دى
(يظهر أحمد أفندى «مسطولا» كعادته.. هادئا
هدوا قاتلا.. نحيفا بصورة مفرطة.. ما إن يقع
بصره على تهاننى حتى يتوقف ليلتهمها بنظرة
طويلة..)

تهاننى : عم بشار..
بشار : أيوه يا ست تهاننى
تهاننى : (بصوتها الناعس) قول للراجل ده يمشى

بشار : (إلى أحمد أفندى) امش يا أحمد أفندى..

(ولكن أحمد أفندى لا يتحرك نحو الباب.. وإنما
يدور عكسيا حول النافورة فى خطى هائلة..
ليمر أمام تهانى مباشرة.. نافذة غرفة أحمد
أفندى وتطل منها زوجته.. تفاجئ زوجها..)

الزوجة : أنت رايع فين يا راجل أنت.. الباب من هنا
(أحمد أفندى يلقي نظرة صامتة عليها ويتابع
طريقه)

الزوجة : (إلى تهانى) اقفلى شباكك عالصبح ياختى
واتلمى.. سيبى الراجل يروح شغله.. أنت قاعد
ساكت ليه يا عم بشار.. ماتقوم تورى الراجل ده
سكة الباب

(تهانى تغلق نافذتها بحركة عنيفة)
(أحمد أفندى يصاب بخيبة أمل فيلتفت إلى
زوجه بغضب هادئ)

أحمد أفندى: جرى لك إيه يا وليه؟

الزوجة : إيه اللى بتعمله دا يا مقطوم الرقبه.. قافل عليه
باب الأوده.. وداير تبخلق فى الستات.. شاهد يا

عم بشار.. شاهد على اللى بيعمله سى لافندى
أحمد أفندى : اختشى يا فردوس.. اختشى.. اقفلى الشباك
وأختشى..

الزوجة : يا ميلة بختك يا فردوس.. انتى فىن يامه تيجى
تشوفى ميلة بخت بنتك..

(تفلق النافذة وهى ما تزال تولول)
(أحمد أفندى يلقي نظرة أخيرة على مشربية
تهانى ثم يتابع سيره فى هدوء نحو البوابة...)
(تظهر فى نفس اللحظة «محاسن» فى ثيابها
المدرسية مثقلة بمشكلة ما وهى تتعامل مع
مشكلتها هذه بأسلوب مرح.. إنها ليست بالفتاة
اللعوب بعد.. ولكن المؤكد أنها مشروع ناجح
لواحدة من هذا النوع.. لا شك أيضا أنها
خاضعة لشعور بالسخط على واقع حياتها.. ما
إن تظهر حتى تنضم إلى مجموعة الشباب الذى
يتجمع فى الاستراحة)

محاسن : (بكآبة فيها قدر من الاصطناع) صباح الخير

المجموعة : صباح النور

محاسن : أنتم منتظرين إيه؟ مش ياللا...؟

ثريا : مستنيين كريمة

الشاب (١) : هيه مانزلتش ليه (يرفع وجهه إلى مشربية الهانم

مناديا) كريمة

الشاب (٢) : (إلى محاسن) مالك يا محاسن.. ضاربه ليه بوز

ع الصبح

محاسن : (مشاكسة) وأنت مالك ياخويا.. تحشر نفسك فى

بوزى ليه؟..

(ضحكات)

الشاب (٢) : دا احنا قرايب يا محاسن.. ويهمنى أشوفك

مبسوطة

محاسن : وهانبسط ازاي يا حسرة.. إذا كنت أسيب أبويا

فوق.. آجى ألاقك قدامى

(ضحكات)

الشاب (١) : سيبها يا بنى لأحسن دى بتخربش (ضحكات)

محاسن : (بزعل) عايزين تعرفوا.. أنا مبوزه ليه؟

المجموعة : آه ..

محاسن : أصلنا عندنا حفلة فى المدرسة الأسبوع الجاى

- المجموعة :** (بدهشة) طيب ودى حاجة تزعل...؟
- محاسن :** (متتمرة) أه تزعل.. وهيه الحفلة دى مش عايزه هدم
- المجموعة :** (وقد فهمت المشكلة) ... ها ...
- محاسن :** يبقى تزعل والّا ماتزعلش
- المجموعة :** تزعل
- محاسن :** يبقى خلاص .. سييونى أبوز على كيفى
- المجموعة :** بوزى يا محاسن (ضحكات)
- محاسن :** (بحسرة) كان نفسى أرقص فى الحفلة
- ثريا :** (هامسة إلى محاسن) استلفى من كريمة.. دى عاملة فستان جديد يجن
- محاسن :** (وقد راقّت لها الفكرة) والله فكرة.. وكريمة عمرها مابترفض طلب
- الشاب (١) :** أنا عندي بدلة جديدة.. مافاتش عليها ثلاث سنين.. روحى بيها يا محاسن (ضحكات)
- أم ممدوح :** (منادية من الطابق العلوى) يا واد يا ممدوح.. يا واد أنت فين ياوله.. أنت مالقيتوش يا عم بشار؟!
- بشار :** لا .. مالقيتوش يا ست.

(يظهر أبو العز أفندى.. إن أثر السكر البارحة
واضح فى مشيته المتعبة.. وعينه المنتفختين..)

الشاب (٣) : أبوكى يا محاسن..

(أنظار مجموعة الشباب تتجه نحو أبو العز..
ومحاسن تلقى عليه نظرة سريعة غير مكترثة)

(أبو العز أفندى يتجه مباشرة نحو البوابة ويعبر
المكان الذى سقط فيه ليلة أمس ثم يتوقف فجأة،
لقد أدهشه أنه لم يسقط فيعود أدراجه ليختبر
المكان عائدا.. ويدهشه أكثر أنه لم يسقط..)

أبو العز : (فى دهشة شديدة) حاجة غريبة.. أmaal إيه اللى
بيحصل بالليل.. فيه حاجة فى الحتة دى
بتكعورنى بالليل.. أجى الصبح ماالقهاش.

(ويفتش فى الأرض بإصرار.. بينما يراقبه بشار
فى هدوء وهو ما يزال فى مكانه)

بشار : بتدور على إيه عندك يا أبو العز أفندى..؟!

أبو العز : والله يا أخى ماناعارف.. (ويفتش فى الأرض)
ماهو أنا لو عارفها ماكنتش دورت عليها.

بشار : روح شغلك أنت.. وأنا هادور لك عليها.

- أبو العز :** كتر خيرك.. أنا ضرورى الليلادى هالاقياها
- (ويهم أبو العز بالانصراف غير أنه يتوجه إلى**
- بشار فجأة)**
- أبو العز :** (بخطورة) قوللى يا بشار.. هو رشاد مائز لش
- لسه...؟!**
- بشار :** (فى دهاء) وعائزه ليه يا أبو العز أفندى ؟!
- أبو العز :** أبدا .. مسألة شخصية كده..
- بشار :** (هامسا) ضرورى عايز منه قرشين سلف
- أبو العز :** (مشدوها) غريبة.. وإيه اللي عرفك ؟!
- بشار :** ربح نفسك.. يا أبو العز أفندى.. الأستاذ رشاد
- ع الحديد.. معهوش قرش يسلفه**
- أبو العز :** غريبة .. وإيه اللي عرفك ؟!
- بشار :** (فى هدوء) وهو يعنى الأستاذ رشاد بيلاقى
- الفلوس فى الفرن.. لو كنت بترجع له اللي**
- بتسلفه منه كان بقى معاه اللي يسلفهوك .**
- أبو العز :** (فى تأمل) لا يا شيخ.. (ثم فجأة فى حيرة) طب
- وإيه العمل؟**
- بشار :** عايز حل كويس.. بلاش تسكر النهارده

أبو العز : دا حل نظرى يا بشار.. أنا عايز حل عملى..
أعمل إيه

بشار : اعمل جمعية واقبضها الأول

أبو العز : (مستكراً) إيه ده؟ إيه اللى بتقوله ده يا راجل
أنت.. أنت قعدت دى طول النهار خلّتك راجل
نظرى

(ويستدير أبو العز لينصرف غير أنه يعود فيلتفت
إلى بشار غاضباً)

ثم.. أنت مالك أنت.. هو رشاد كان عمك محامى
عنه.. دا قريبي وأنا قريبه.. واحنا حرين مع
بعض.. أنا حافوت عليه فى الطابونة وأتفاهم
وياه

(يخرج مسرعاً.. غير أنه ما يلبث أن يتوقف عند
نفس المكان الذى سقط فيه بالأمس فيتأمله فى
دهشة.. ثم يتابع طريقه)

(ويظهر فى نفس اللحظة خيشه من ركن قصى
من القصر.. مرتدياً ملابس الشغل التى يدور بها
مع أبيه هلال صاحب البيانولا.. ملابس شارلى

شابلن الشهيرة.. «الصعلوك» القبعة والسترة
والعصا في يده.. لقد أثرت هذه الشخصية على
خيشه حتى أنه صار يمشى مشيتها ويتحرك
حركاتها بصورة تلقائية.. يدور حول نفسه في
ساحة القصر كأنما يبحث عن شخص ما.. ثم
يتوجه نحو مجموعة الشبان.. مع خروج أبو العز
أفندى)

الشاب (٢) : (إلى محاسن) أبوكى مشى يا محاسن
محاسن : وأنت مالك بابويا يا أخى.. هو أنا جبت سيرة
أبوك.. (ضحكات)

خيشه : (إلى مجموعة الشباب) صباح الخير يا قرايى
(مجموعة الشباب يتفجرون ضاحكين)

خيشه : (هامسا) حاقولكم على حاجة ماتخافوش؟
المجموعة : قول ...

خيشه : امبارح بالليل طلع لنا عفريت فى الأوده

المجموعة : (بدهشة مصطنعة) مش معقول

خيشه : (ببساطة) والله

(المجموعة تنفجر ضاحكة)

خيشه : (مستطردا فى جدية تامة) أنا وأبويا كنا

نايمين.. صحينا على صوت خروشة بتبلىق فى

الضلمه كده.. ونلقاكم إيه ؟

المجموعة : إيه..؟

خيشه : عفريت .. كان متعلق فى المشنقة..

المجموعة : مش معقول

خيشه : (ببساطة) والله

الشاب (١) : أنت بتكذب يا خيشه

خيشه : طب اسألوا أبويا

محاسن : والعفريت دا بشنب.. ولا من غير شنب

(المجموعة تضحك.. وينتبه خيشه أخيرا إلى أنهم

يسخرون منه)

خيشه : (مكسور خاطر) أنتم بتتريقوا عليه.. الحق عليه

اللى باتكلم مع ناس متعلمين زيكم

(ويخطو مبتعدا بمشيته المعتادة ويتعالى ضحك

المجموعة)

محاسن : كريمة اتأخرت.. وحتأخرنا.. (تنادى) كريمة..

المجموعة : (هاتفه فى وقت واحد) كا..رى.. ما.. كا .. رى..

ما..

كريمة : (كريمة تطل من المشربية) صباح الخير

أصوات : أخرتينا

أصوات : ح نسيبك ونمشي

كريمة : (بمرح) نازله لكم حالا..

(ويختفى وجه كريمة من المشربية مع حركة

مرحة من الشباب.. تبدأ بأن يشاكس الشاب

الثاني محاسن بأن يشد شعرها فتجرى خلفه..

منتقمة)

الشاب (٢) : ماسمعتوش.. الهانم دى نفسها ترقص

المجموعة : ياللا نرقصها..

(ويصفق الشباب ويطلبون)

(ومع ظهور كريمة تتزايد موجة المرح.. وتتصاعد

أغنية الشباب.. يشاركون فيها بشار)

(يطل وجه رشاد من إحدى المشربيات ثم ما

يلبث أن يظهر بين المجموعة ويستمر المرح

والغناء حتى تظهر حكمت هانم فى شرفة

جناحها)

حكمت هانم : (صارخة) كفاية انتى وهيه.. إيه المولد ده
 (تتوقف الحركة فى المكان تماما.. ويخيم
 الصمت.. بشار يجرى ليختبئ فى مكان قريب..
 ورشاد يحاول ألا يقع بصر الهانم عليه)
 الهانم : دا مابقاش قصر.. دا بقى سويقه
 أنت فين يا بشار
 بشار : (متقدما فى شعور بالذنب) أيوه يا ست هانم..
 أنا أه
 الهانم : ازاي ساييهم يعملوا الهيصه دى
 كريمة : معلهشى ياماما.. خلاص.. احنا ماشيين
 الهانم : وهو انتى معاهم يا كريمة؟
 كريمة : أيوه يا ماما
 الهانم : أنا قلت لك ميت مرة مالكيش دعوة بيهم
 كريمة : وهما غرب يا ماما.. دول كلهم...
 المجموعة : (متعمة فى همهمة) شهبندر
 الهانم : اتفضللى روحى عالكليه
 كريمة : حاضر..
 الهانم : وكل واحد يروح يشوف شغله.. ومش عايزة

أسمع صوت فى القصر بعد كده
(المجموعة تتجه نحو البوابة فى هدوء)
(وتسمع بينها همهمات استياء وزمجات خفيفة)
(وما تكاد المجموعة تصل إلى البوابة حتى
يستوقفها صوت أم ممدوح)

أم ممدوح : (من مشربيتها) أستاذ رشاد
رشاد : (ملتفتا نحو أم ممدوح) أيوه يا ست نرجس..
أم ممدوح : وحياتك يا خويا تدور لى على ممدوح.. الواد
مستخبى ومش عايز يروح المدرسة
رشاد : (فى تردد) حاضر.. حاضر يا ست نرجس..
حادر عليه (إلى كريمة) كل يوم يستخبى ولازم
أنا اللى أدور عليه.. اتفضلوا أنتم وأنا حاستنى
أقوم بالمهمة دى..

(المجموعة تخرج.. وتتريث كريمة)
كريمة : مش ناوى تروح الكلية النهارده..
رشاد : مش حاقدّر أسيب المخبز.. أصل المعلم مسافر
وسايب لى كل حاجة
كريمة : حاشوفك العصر وأنا راجعه..

رشاد : إذا ما كنتش فى المخبز.. حتلاقينى باذاكر فى
الحوش الجوانى.. جنب الطاحونة..

كريمة : مش عايز حاجة من الكلية..

رشاد : ابقى فوتى عليها.. وشوفى أخبارها إيه

كريمة : طيب .. سلام

رشاد : مع السلامة

(تخرج كريمة بعد أن تشيعه بابتسامة واسعة..)

رشاد يعود أنواجه مفكرا ويظهر هلال حاملاً

البيانولا على ظهره)

رشاد : ودا حالقاه فى دلوقتى

بشار : حتلاقيه مستخبي.. زى العادة.. فى زير م

الليزار اللى جوه

(رشاد يتجه إلى مكان ما داخل القصر)

هلال : (متلفتاً حوله باحثاً عن خيشه) واد يا خيشه..

هو راح فى الواد ده.. ماشفتش خيشه يا

بشار..؟

بشار : خرج من شوية

هلال : الله يقصف عمره.. مستعجل ليه.. يعنى

حيشتغل لوحده.. (ويهم بأن يغادر القصر غير

أنه يتوقف ليستدير نحو بشار)

هـلال : بشار .. تعالى .. عايزك فى كلمة

(بشار ينهض إليه متاقلاً)

هـلال : (فى خطورة) حاقولك حاجة.. بس أوعى تنخض

بشار : خير انشا لله

هـلال : (هامساً فى خطورة) ليلة امبارح طلع لنا عفريت

فى الأودة

(بشار يشيع بيده فى استنكار.. يعود لمكانه)

هـلال : أنت مش مصدقنى.. طب اسأل خيشه

بشار : يا راجل اعتمد على الله.. بلاش تخريف ع

الصبح

هـلال : (فى عصبية) أنا مش فاهم الست الهانم حاطه

نقرها من نقرى ليه.. اشمعننى أنا تسكنى فى

أودة المشنقة.. وهيه المشانق تتسكن يا عالم

بشار : مالكش حق تزعل ياسى هلال.. هيه مش مشنقة

جداً..!؟

هـلال : ماهو جدهم كلهم.. اشمعننى تتعلق فى رقبتى

أنا..

بشار : على قد الفلوس اللي بتدفعها

هلال : وهو أنا بادفع شوية.. دا جنيه ماسك بعضه..

وهو جنيه شوية يا بشار.. دا كويس اللي بادفع

جنيه.. دا قصر جدنا ولينا زى ماليها فيه..

تسكنى فى الطاحونة.. ولا فى الأسطبل اللي

جوه.. اشمعنى يعنى المشنقة..

بشار : نصيبك كده.. هتعمل إيه..

هلال : وهما اللي ساكنين فى الأسطبل أحسن منى..

معلش.. كله من جدى إبراهيم الشهبندر.. الله

يرحمه مطرح ما راح..

بشار : تعيش وتترحم..

هلال : كان راجل هايف.. ساب ابن عمه عاصم

الشهبندر.. جد الهانم يلهف القصر.. ويبلغ

التركة لوحده.. وهو راح يتدروش.. ويسكن عشة

فوق المقطم .. لو كان جدى إبراهيم راجل جدع

.. كنت زمانى أنا اللي ساكن فوق.. بس أنا بقى

ماكنتش ح أعمل فيها عمله دى.. وأسكنها مع

العفاريت.. معلهش يازمن.. ربنا كبير.. كل واحد
بيعمل بأصله

(يتحرك خارجا وهو ييرطم)..

(يظهر رشاد رافعا الطفل ممدوح تحت ذراعه
بينما يحاول ممدوح التخلص بحركات عنيفة
بيديه وقدميه.. وكل جسده.. وهو يصرخ)

الطفل ممدوح : سيبنى يا عم رشاد .. مش رايح المدرسة..
باقولك سيبنى

رشاد : (مناديا) يا أم ممدوح.. يا ست نرجس

الطفل : باقولك سيبنى

رشاد : يا جدع اسكت بقى.. قطعت قلبى (وينادى) يا
أم ممدوح

الطفل : (فى هدوء مفاجئ) طب نزلنى وأتكلم معاك كلام
رجاله..

رشاد : كلام رجاله

الطفل : وحياة بابا

(يترك رشاد الطفل)

رشاد : اتفضل اتكلم كلام الرجاله

(يدس يده فى جيبه ويخرج قرشا) أنا معايا

تعريفه أهه.. تاخده وتسيبنى

رشاد : (فى غضب) أنت بترشيني يا واد..

(ممدوح ينطلق جاريا.. وينطلق خلفه رشاد..

فيدور الطفل حول النافورة ورشاد من ورائه..)

(إظلام)

المشهد الثالث

المنظر : نفس المنظر السابق.. قبيل الغروب
(عدد من الأولاد بينهم الطفل ممدوح يجلسون
إلى جانب النافورة يلعبون فى صمت تام ببعض
قطع من الأخشاب.. يرصونها ويصنعون منها
قصورا.. وتمر برهة قصيرة.. ثم يظهر عم
بشار، يتقدم منهم فى هدوء.. الأولاد يستمرون
فى لعبهم دون أن يلتفتوا إليه)

بشار : باقول إيه يا ولاد

(الأولاد يلتفتون إلى بشار بغير اكتراث)

بشار : أنا رايح اشترى رغيف عيش علشان أتعشى..

هه.. لو الست سألت عليه أبقوا قولولها.. هه

(الأولاد يحملقون فيه فى صمت) قولو لها عم

بشار راح يشتري رغيف من ع الناصية..

(الأولاد يهزون رؤوسهم موافقين)

وبلاش تعملوا هيصه علشان خاطرى.. خليكوا
حلوين كده لغاية ما ارجع

صبي (١) : ماتخافش يا عم بشار

صبي (٢) : اعتمد علينا

صبي (٣) : احنا فاهمين كل حاجة.. اتظمن

بشار : ربنا يديم عليكم نعمة العقل يارب

(يستدير نحو البوابة)

الطفل ممدوح: (مناديا) عم بشار

(بشار يتوقف وينهض ممدوح إليه)

الطفل ممدوح: (يدس يده فى جيبه فيخرج قرشا) معايا

تعريفه.. خده.. اتعشى بيه

بشار : (فى قاتر) ربنا يديم عزك يابنى.. خلى معاك

تعريفتك.. معايا تعريفه

(ويخرج بشار ويعود ممدوح إلى مكانه.. ويمضى

الجميع فى لعبهم الهادئ)

(يدخل خيشه عائدا من رحلة رزق اليوم.. يمشى

مشيته التقليدية ويقع عليه بصر الأولاد)

الأولاد : (هاتفين) خيشه.. (ويتركون ما فى أيديهم

لينهضوا مردين الهتاف) خيشه.. خيشه
(خيشه يستجيب على الفور لهتاف الأولاد فيتابع
مشيته أمامهم وحول النافورة ويضحك الأولاد..
يأتى خيشه بحركات يتزايد معها ضحك الأولاد..
يجلس على إحدى نكك الاستراحة.. فى أبهة..
ويخرج علبة نشوق فيأخذ منها شمة ثم يعطس
بكل كيانه.. فينقلب على الأرض ويضحك
الأولاد.. ثم ينهض ويسير أمامهم.. ويتوقف
(فجأة)

خيشه : فيه حاجة فى الجزمة بتشوكنى

(بخلع فردة حذائه المثقوبة ثقباً كبيراً.. ويفتش
فيها بعناية.. فيخرج منها قطعة حجر كبيرة..
ويضحك الأولاد.. إلى آخر هذه الحركات)
(ثم يدخل هلال حاملاً البيانولا.. على ظهره..
متعباً.. بعد يوم مضمّن ويقع بصر أحد الصبية
عليه فيصرخ)

الصبى : يا عم هلال..

(ويهرول الأولاد جميعاً إلى هلال متفضين عن

خيشه

- الأولاد :** سمعنا يا عم هلال.. سمعنا يا عم هلال
- هلال :** والنبي ماتجيبوليش المصايب.. أنا مش ناقص
خناق النهارده
- صبي (١) :** وحياة ابنك خيشه سمعنا
- هلال :** يا ولاد الهانم تزعل
- الأولاد :** سمعنا.. سمعنا.. سمعنا
- خيشه :** ماتسمعهم يابا.. أنت خواف ليه؟.. راجل زيك
ومخلف راجل زيبى.. مايصحش يخاف
- هلال :** لو أنا مخلف راجل بصحيح.. ماكنتش أخاف
(ويصدم خيشه)
- الصبي (٢) :** احنا حنحوشها عنك يا عم هلال
- هلال :** ابقى حوشها عن أبوك يا مرزوق
(ويهم هلال بالمضى فى طريقه.. غير أن الطفل
ممدوح يعترضه)
- ممدوح :** (يدس يده فى جيبه فيخرج قرشاً) أنا معايا
تعريفه يا عم هلال.. خده وسمعنا
- هلال :** (يتأمل ممدوح فى تأثر) أنت بتمد عليه فلوس يا

ممدوح

ممدوح : علشان تسمعنا

هلال : (فى شهامة) خلى فلوسك فى جيبك يا ممدوح..

واد يا خيشه.. تعالى نزل معايا يا واد..

(ويهل الأولاد.. بينما يعد هلال البيانولا للعمل)

(هلال يدير البيانولا فينبعث لحنها التقليدى..

ويفرح الأولاد.. غير أن صوت البيانولا ما يلبث

أن يجمع شباب القصر.. فينطلق من كل الأبواب

وتكون محاسن أول المنطلقين.. تخطف القبة من

على رأس خيشه كما تخطف عصاه.. فيخلع لها

سترته.. وتروح ترقص مقلدة مشية خيشه..

وحركاته.. وتتسع الحلقة.. ويشد الهياج غناء

ورقصاً ومرحاً وفجأة يتوقف كل هذا بسبب فتح

نافذتى البدروم تطل منهما كل من زوجة أحمد

أفندى وتهانى.. وكلما التقت أعينهما تبادلتا

إشارات الحقد المتبادل)

الشباب (١) : الست الهانم

(توقفت الحركة وكل الأصوات ونظر الجميع إلى

حيث أشار الشاب الأول.. ثم تتفرج الحلقة
لتكشف عن حكمت هانم.. واقفة على عتبة الباب
المؤدي إلى جناحيها.. أصيب هلال بارتباك
شديد.. غير أنه يحاول أن يتماسك)

خيشه : ياللا نجرى يابا..

(صمت.. الهانم تتقدم في هدوء كئيب، تتصفح
الوجوه الجامدة في صمت.. وتتوقف أخيرا أمام
هلال.. تتأمل البيانولا.. بنظرة احتقار وقرف..
ويحس هلال بالإهانة)

الهانم : مش عيب راجل كبير زيك.. يعمل عقله من عقل
شوية عيال

هلال : وفيها إيه يعنى.. طول النهار بأفرح ولاد الناس..
ماأعرفش أفرح ولاد قرايبي؟

خيشه : (في خوف وتردد) انتى مالك يا طنط.. سيبيه..
دا أبويا

الهانم : (تمسح خيشه بنظرة استخفاف) يا فرحتى..
ياريت الشهبندر الكبير ييجى.. ويشوف إيه اللي
فاضل منه..

خيشه : (وهو مذعور في الواقع) انتى حتخوفينا

بالشهبندر الكبير يعنى.. طب خليه يطلع لى..

(ويتوارى خلف الزحام)

الهانم : (صارخة) غجر (صمت)

(يدخل بشار ويبيده رغيف فيفاجأ بالموقف..

فيتملكه رعب)

بشار : إيه اللى حصل.. (إلى أحد الأولاد) عملتوا إيه..

وأنا غايب.. إيه اللى حصل..؟

الهانم : (إلى هلال) تعرف لو دورت البتاعة دى فى

القصر تانى حاعمل إيه ؟

خيشه : دى مش بتاعه.. دى بيانولا.. (ويتوارى)

هلال : حتعملى إيه يا ست هانم؟

الهانم : حاطردك أنت وابتك م البيت

هلال : تطردينا.. تطردينا من بيتنا يا ست حكمت..

مش كفاية مسكنانا فى المشنقة.. الحق مش

عليكى.. الحق على جدى إبراهيم الشهبندر

الدرويش

الهانم : أنا باحذرك.. لو سمعنا الصوت ده تانى فى

القصر حاطر دكم بره

خيشه : واحنا لو طلعتنا من أودتنا.. العفاريت اللي فيها

حايزلوا ويقلبوها لك ضلمه

الهانم : (إلى بشار) هيه دى عيلة الشهبندر يا بشار

بشار : هو إيه اللي حصل يا ست هانم.. إيه اللي حصل

يا ولاد..؟!

الهانم : (وقد وقع بصرها على محاسن) وانتى إيه اللي

عاملاه فى نفسك دا يا شاطرة.. يابنت أبو العز

أفندى.. انتى مش على بعضك ليه؟

ماباشوفكيش الا وجسمك بيلعب.. ومش مبطله

حركات.. نفسك تشتغلى فى كباريه.. يا

شاطره..

محاسن : (كاتمة غيظها) إيه دا يا تنت..!!

الهانم : وإيه اللي انتى لابساه ده.. ممكن أعرف..!!

خيشه : دى عدة الشغل بتاعتى

الهانم : انتى معذوره يابنتى.. اصل أبوكى مش فايق لك

يرببكى..

(محاسن تتدفع مبتعدة فى غضب.. وتخلع أشياء

خيشه فتلقى بها على الأرض وهي فى طريقها..
وتختفى)..

خيشه : ماترميش النعمة على الأرض

(ويجمع أشياءه باعتزاز شديد)

الهانم : اتفضلوا.. كل واحد يدخل يتلم.. فى حتته..
وابقوا احتراموا البيت اللى لمكم..

هلل : (إلى الطفل ممدوح وهو يحمل البيانولا ويستعد
للانصراف) عاجبك كده ياسى ممدوح.. يابو
تعريفه..

(ينفض الجميع كل فى اتجاه وتغلق نافذتا
البدروم بينما تقف الهانم تتابعهم ببصرها فى
هدوء كئيب.. حتى إذا لم يبق أحد فى الساحة
سوى بشار.. استعدت للانصراف.. وعندئذ يقع
بصرها على «بهجت بيه».. رجل فى حوالى
الخمسين من عمره.. أنيق بصورة زاعقة.. فارغ
الطول وعريض.. مظهره وإن دل على الثراء
الفاحش إلا أنه يدل على العنجهية والصلف
أيضا.. إنه يقف متجمدا كتمثال عاقدا ذراعيه

خلف ظهره.. تحت البوابة.. يراقب ما يحدث
وعلى شفثيه ابتسامة مباشرة. خفيفة)

(الهانم تتوقف.. عيناها ثابتتان على الرجل لا
تحيدان عنه.. ويشار يقف يحملق فيه في
دهشة.. إن الهانم لم تتعرف على الرجل للوهلة
الأولى.. وتمر برهة.. وفجأة انفجرت في قلبها
أغنية حب قديمة.. إنه هو ولا شك.. إنه هو.. ما
أبعد ذلك الزمن وما أجمله..)

الهانم : (متممة) بهجت.. (وتلفت إلى بشار في ذهول..)
بشار (بصوت مختق) انت عارف مين ده..
بشار : لا والله يا ست هانم.. (إلى الرجل) عايز مين
حضرتك..؟

(الرجل يتحرك أخيرا في خطى ثقيلة وعلى
شفثيه نفس الابتسامة.. ويقف في جمود يحملق
في وجه الهانم)

بهجت : (وفي لهجته الثابتة شيء من الدهشة) حكمت..
حكمت الشهبندر.. مين يصدق

الهانم : (هامسة) بهجت

بهجت : (يلتفت بنظرة ثقيلة إلى بشار) وأنت بشار

بشار : (بدهشة) هو حضرتك تعرفنى...؟

بهجت : ازاي ماعرفكش.. هو أنا كنت باشوف حد من

القصر دا غيرك

بشار : عجيب...!

بهجت : أنا عمري مانسيتك.. مانسيتكش وأنت واقف

بعصايتك على أول الحارة علشان تمنعنى أعدى

قدام القصر.. «أبو عصاية» دا كان اسمك

عندى.

بشار : (وقد تذكر أخيرا) يا داهية هو أنت.. (ثم فى

خوف) عن إذنك ياست هانم.. أنا رايح اتعشى..

(ويمرق بشار خارجا إلى ركنه خلف البوابة)

(الهانم مازالت تحلق فى بهجت فى ذهول)

بهجت : انتى نسييتينى يا حكمت.. عندك حق تنسينى..

تلاتين سنة كتار.. ينسوا ويعملوا حاجات كتير..

(يدير عينيه على جدران القصر) يقلبوا قصر

لعربخانه (ويشير إليها) يغيروا البنى آدم..

ويخلوه شىء تانى

الهـانم : (متمتمة، وهى لا تزال فى ذهولها) ماكنتش

أتصور أنى حاشوفك تانى

بهـجت : ثلاثين سنة عملوا العجب

الهـانم : أنت كنت فى السنين دى كلها؟

بهـجت : (وكأنه لم يسمع سؤالها) أنا معرفتش يعنى إيه

ثلاثين سنة غير لما شفتك دلوقتى تخيلى وأنا

جائ على هنا.. ولغاية ماوصلت بوابة القصر

ومافيش فى ذهنى غير صورتك القديمة.. أما أنا

راجل غبى.. ماحاولتش أغير فى الصورة

القديمة ولا همسة.. ولا حاولت أحط شعرايه

بيضه واحده فى شعرك.. أنا راجل غبى.. ثلاثين

سنة وأنتى عايشه فى خيالى بنت تمتاش زى

مانتى.. بضحكتك.. ونظرتك.. ودلاك.. وغرور

البنت الفرحانة بنفسها..

الهـانم : (وقد احتوتها ذكريات الماضى تماما) انت كنت

فى السنين دى كلها؟

بهـجت : (يجيل عينيه على القصر.. وكأنه لم يسمع

سؤالها) والغريب أن القصر كمان عاش فى

خيالى زى ماهوه.. ماتصورتش ان ممكن حاجة
فيه تتغير.. شىء غريب.. ازاي مافكرتش لحظة
ان الزمن حيفضل ماشى فى القصر ده.. زى
ماهو ماشى بره.. إيه اللي خلانى أربط الزمن
فى القصر ده عند نقطة واحدة مايخطيهاش

الهانم : إيه اللي خلاك تفكر ترجع تانى؟

بهجت : أنا من يوم ما مشيت وأنا مقرر إنى أرجع
تانى.... أنا مامشيتش الا عشان أرجع تانى..
مافكرتش أبدا ان يوم ما خارج مش حالاقى
اللى أنا جى علشانه (يضحك ضحكة ساخرة)
أنا أخذت مقلب يا حكمت هانم..

الهانم : أنت راجع علشان تجرحنى

بهجت : أنا كنت راجع أعمل كتير.. يوم ما مشيت
أقسمت لارجع يوم.. واعمل كتير.. ثلاثين سنة
باكافح والم فلوس.. بكل الطرق .. مافيش طريق
يجيب فلوس مهما كان الا ومشيت فيه وكل
ما فكر آجى.. أقول لسه.. كمان شوية..
مافضيتش لحظة علشان انتبه إن الزمن أسرع

منى وأفطم، وانه حي عمل اللي أنا عايزه قبل
ما أموت.

الهانم : كنت عايز تموت بابا.. وتموتنى..

بهجت : (مع ضحكة ساخرة صغيرة) صدقيني يا

حكمت.. أنا خاب أملى.. أخذت مقلب.. ضيعت
عمرى مقابل ولا حاجة..

الهانم : كنت ناوى تعمل إيه يا بهجت..؟

بهجت : (وقد أخذ يستعيد غله القديم) مش عارف أقولك

إيه يا حكمت؟.. هيه حاجة تضحك.. كنت ناوى

أذل عيلة الشهبندر.. كنت ناوى أحرق القصر

ده.. أشتريه وأحرقه.. وأجيب دماغ باباكي

صديق بيه الشهبندر تحت رجلى.. (بهتوء كئيب)

كنت ناوى اشتريكى

الهانم : (تضحك ضحكة مريرة صغيرة) كنت غاليه عندك

قوى.. مش كده؟

بهجت : خلّتينى بقيت مجنون فلوس..

الهانم : وليت كثير..

بهجت : بس جيت متأخر

الهانم : لقيتنا برخص التراب

بهجت : كان لازم أرجع بعد عشر سنين بالكثير.

الهانم : ماكانتش فلوسك حتكفى أيامها برضه..

بهجت : (بعد سكتة تأمل) هيه الحقيقة معادلة صعبة..

علشان أفهمها كان لازم أجيب معايا عقل
الكتروني وأنا جاي..

الهانم : أنت كنت فين يا بهجت

بهجت : (بعد سكتة قصيرة وفي شعور بالتعب) دى

حكاية طويلة يا حكمت.. وأنا تعبان.. ابتديت
أحس بالتعب (يسكت) أعتقد أنى أقدر النهارده
أشرب فنجان قهوة.. فى قصر الشهبندر.. مش
كده برضه..؟

الهانم : (بعد سكتة قصيرة) اتفضل جوه يا بهجت..

اعتبر نفسك ضيف عزيز

بهجت : فيه رجاله واقفين بره.. أصحابى ممكن يشربوا

القهوة معانا..؟

الهانم : (بعد سكتة) خليه يتفضلوا

(بهجت يتجه نحو البوابة بينما تبقى الهانم

متجمدة فى مكانها ويدخل فى نفس اللحظة من
البوابة كل من رشاد وكريمة يحملقان فى بهجت
فى تساؤل غير أنه لا يهتم بالالتفات إليهما..
يشير بإشارة خفيفة لأشخاص وراء البوابة
وينتظر حتى يدخلوا جميعا.. خمسة من الرجال
يدخلون الواحد بعد الآخر فى خطى ثقيلة.. بينما
يقف رشاد وكريمة على جانبى الهانم.. يتابعان
الموقف فى دهشة وتساؤل)

(ويعود خيشه للظهور.. بمشية المهرج المعتادة..
يفاجأ أيضا بالموقف فيواجهه بأسلوب المهرج..
يدور حول الرجال وبينهم يتفحصهم بدهشة غالى
فيها.. ويمسح أنفه بظهر يده ويحاول أن يجد
جوابا فى وجه الهانم)

خيشه : (فى زعر المهرج) يامه.. طلعوا منين دول..؟.. أنا
ماشفتهمش قبل كده فى أودتنا.. أوعى يكونوا
عفاريت من بره..

بهجت : (وقد عاد إلى الهانم وقدم أصحابه الذين وقفوا
فى نصف دائرة متجمدين) أصحابى

كريمة : (وهى تحلق فى وجه بهجت) مين دا ياماما؟
(عينا بهجت تتحولان فجأة إلى وجه كريمة..
فيتفرس فيه بإمعان ويظل بصره معلقا بوجهها
حتى نهاية المشهد)

الهانم : دا يوم طويل.. من أيامى.. بتاعة زمان
(وتنفجر أغنية القصر من كل النواحي.. كأنها
صرخة استغاثة.. تنبعث من قلب القصر)

ستار

الفصل الثانى

المشهد الأول

المنظر : الساحة الأمامية للقصر - فى ساعة
العصر

(الساحة خالية إلا من بشار.. إنه يكنس أرض
الساحة متأنيا وهو يدندن بدور قديم للسيد
درويش.. «أنا هويت وانت هيت» وتهانى وراء
مشربيتها تنصت إلى بشار بهيئة حاملة.. ثم
تأخذ تدندن معه، بينما هو ماش فى عمله وقد
اشتد حماسه واندماجه فى اللحن حتى نهاية
النغمة وقبل نهاية الدور تفتح مشربية أحمد
وتطل منها الزوجة «فردوس» وقد شدها صوت
بشار.. وما تلبث أن تدندن معه)

(رشاد يخطو إلى الساحة من داخل القصر
منكس الرأس مشغول الذهن بقضية ما.. يلقى
نظرة ساهمة على بشار ثم نظرة على جناح

حكمت هانم.. ثم يمضى فيجلس فى ركن من
الاستراحة ويستغرق فى التفكير.. ثم يبرز من
بعده شباب القصر فتيان وفتيات فرادى وأزواجا
فيتجمعون حوله وخلفه فى صمت مثقلين بنفس
القضية وهم يأتون بحركات رشاد نفسها بصورة
تلقائية فهم يلقون نظرة ساهمة على بشار.. ثم
على جناح الهانم قبل أن يتخذوا مجلسهم فى
الاستراحة)

بشار : (إلى تهانى) إنما إيه اللى عرفك بالدور ده يا
ست تهانى.. دى حاجات بتاعتنا إحنا.. بتاعة
زمان.. هو أنتى من زمان؟

تهانى : أصل المرحوم جوزى كان بيحب الغنوة دى يا عم
بشار.. كان بيحبها قوى.. ساعة ما كان مزاجه
يروق - كان يقعد يغنيها.. ويقطع قلبى.. أصله
كان حنين قوى يا عم بشار

بشار : ألف رحمة تنزل عليه.. كان راجل نزهى

تهانى : (فى لوعة) كان مالى عليه الدنيا.. ماكانش
مخلينى ناقصنى حاجة

بشـار : (يتابع الكنـس) ربنا بيعت لك ابن الحلال.. اللـى
يعوض صبرك خير

تهـانى : (فى حسرة) ربنا شايفنى وعارف أنا صابره قد
إيه؟.. (ثم فى حيوية مفاجئة بعد سكتة صغيرة)
إلا قوللى يا عم بشار.. إلا صحيح الست حكمت
حتتجوز

بشـار : (فى استتكار) كلام إيه دا يا ست

تهـانى : امال بينضيفوا القصر ليه ؟

بشـار : وهو إحنا بنضيف القصر يا ست.. دا احنا يا
دوب بنلم الزبالة.

(فريوس تميل برأسها بقدر ماتستطيع لتسمع
الحديث)

تهـانى : طيب وتلموها ليه؟.. ما هو ضرورى فيه حاجة..

بشـار : وهو احنا مانلمش الزبالة إلا علشان حاجة..

تهـانى : ضيوف مهمين مثلاً.. عرسان.. دول بيقولوا أن
ستة رجاله غناى قوى بتوع ملايين.. جم
يخطبوها

بشـار : (باستياء) شوفوا الكلام.. ولما واحدة عايزة

تتجوز تقوم تتجوز ستة؟

فردوس : (منادية) عم بشار.. تعالى أما أقولك..

(بشار ينتقل إلى الجانب الآخر من الساحة)

بشار : نعم يا ست فردوس

فردوس : (مشيرة إلى تهاني) هيه المحروسة دي بتقولك إيه؟

بشار : مين ؟.. الست تهاني..؟!

فردوس : تلاقىها كانت جاييه سيرتى.. أصلى أنا عارفها.. لا ذوق ولا دم

بشار : يا ست حرام عليكى.. ماتظلميهاش.. دى ست غلبانة.. وجوزها ميت

فردوس : وحد كان قال لها موتيه.. دا يا حسرة عليه مات من عمايلها فيه

(تهاني تغلق نافذتها بعنف)

بشار : أستغفر الله العظيم

فردوس : (هامسة بخلورة) الا قوللى يا عم بشار.. إيه الحكاية ياخويا؟

بشار : هوه لسه فيه حكايات؟

فردوس : بيقولوا.. ان الست حكمت ناوية تبيع القصر..
الكلام ده صحيح؟

بشار : (مستكرا) تبيع القصر.. تبيعه لمين؟.. وتبيعه
ازاى.. طب والناس اللى فيه دول حيروحو
فين؟.. وأنا أروح فين ؟

فردوس : بيقولوا أن ستة.. ناس أكابر.. معاهم شولة
دهب.. جولها يشتروا القصر باللى فيه..

بشار : يا سلام.. واللى عايز يشتري القصر يشتري ليه
الناس اللى فيه دا كلام يخش انهو عقل.. (ثم
مهددا) اقفلى شباكك يا ست فردوس.. أحمد
أفندى زمانه جاي.. ولو شافك فى الشباك مش
يحصل طيب

فردوس : طب خليه يمد إيده عليه.. وشوف أنا حاعمل فيه
إيه.. (ولكنها تغلق النافذة مع ذلك وهى لاتزال
تبرطم) بيخوفنى بأحمد أفندى.. فاكرا انى
حاجاف..

(بشار يتابع الكس فى عصبية)

بشار : ناس ماورهمش غير الكلام.. أعوذ بالله

(غير أنه ما يلبث أن يتوقف عن الكنس وقد
صدمته فكرة مزعجة)

تكونش حنتجوز بصحيح..؟ طب وأنا أروح
فين؟.. لا يا راجل.. مش معقول.. دا كلام..
نسوان مخها طاقق

(ويتابع الكنس وهو مشتت الذهن)
(رشاد يتنفس واقفا في عصبية فتتنفس
المجموعة كلها وراءه)

رشاد : إيه اللي بيحصل فى القصر ده؟

المجموعة : (مهممة) ماحدش فاهم

رشاد : كلام كتير.. وأسرار أكثر.. وناس غريبة داخله

وطالعه مחדش عارف جاين منين .. وعايزين

إيه.. أنا بصراحة مش متطمن

المجموعة : (مهممة) ولا إحنا

رشاد : راجل غريب عن عيلة الشهبندر.. وشه منفوخ..

وجسمه منفوخ.. وجيوبه منفوخه.. رايح جاي فى

القصر زى ما يكون ملكه.. يببص لنا باحتقار..

ويخلق لنا.. ويببخلق فى الناس ويضحك من

غير سبب.. الراجل دا عايز إيه.. تفتكروا عايز
إيه؟

الشباب (١) : راجل جاى ومعاها فلوس.. يبقى عايز يشتري
حاجة..

المجموعة : يشتري إيه

الشباب (١) : مش عارف؟

الشباب (٢) : إيه اللى فى القصر يتباع.. دا احنا يامولانا كما
خلقتنا

فتاة (١) : جايز يشتري بيانولة عم هلال.. (ضحكات)

فتاة (٢) : وجايز يشتري المشنقة

فتاة (٣) : ياريت يشتريها.. ويريحنا من عفاريت خيشه
(ضحكات)

الشباب (١) : (منبها) هش .. (ويشير برأسه نحو شرفة
الهانم..)

(المجموعة تتحرك حركة خفيفة لتتمكن من التطلع
إلى شرفة الهانم)

(الهانم فى الشرفة ومن الواضح عليها أنها
أخذت تهتم بمظهرها.. وهى واقفة تحديق فى

**مرآة صغيرة فى يدها وتضع لمسة أخيرة على
زيتها)**

الهانم : (منادية) بشار..

بشار : أيوه يا ست هانم

الهانم : السلم مش نضيف يا بشار

بشار : نضفته يا ست هانم

الهانم : بس لسه مش مضيف..

بشار : (مغمغما) طب ودا حيتنضيف ازاي.. (إلى الهانم

فى استسلام) أنضفه تانى يا ست هانم..

حاضر.. على عنيه..

(وتختفى الست الهانم من الشرفة..)

بشار : (محدثا نفسه فى تشكك) إيه الحكاية.. هيه

الست مالها.. اليومين دول عماله تلبس وتتذوق..

وتبص فى المراية كل شوية .. تكونش حتبيع

القصر بصحيح؟..

(يمضى بمكتسه فيتجه نحو مدخل جناح

الهانم.. ويختفى فيه)

(محاسن تنقلت فجأة من بين المجموعة فى حركة

نشطة.. فتتحرك أمامها ريحة وجيئة مفتعلة

مشية خليعة مرحة تستعرض بها جسدها)

رشاد : (فى حدة) إيه اللي بتعمليه ده يا محاسن

محاسن : أنتم مش عارفين إيه اللي ممكن يتباع فى

القصر وأنا باوريكم عينة.. حاجات كتير قوى

تتباع (وتتابع مشيتها الخليعة)

رشاد : (يمسك بذراع محاسن ويوقفها بقسوة) مكنتش

أعرف انك معروضة للبيع يا محاسن

محاسن : هو أنا اللي معروضة للبيع.. فشر

المجموعة : أمال مين يا محاسن؟

محاسن : (فى ميوعة مصطنعة) مش أنا والنبي

رشاد : تقصدى مين بالضبط؟

محاسن : أنت بتسألنى.. وأنا أيش عرفنى.. روح اسأل

الست الهانم.. صاحبة القصر الكبير.. زعيمة آل

الشهبندر .. ياختى عليها.. دى بقت أصغر منى

ياولاد.. (مقلدة الهانم) جراك إيه يا شاطرة..

أنا ماباشوفكيش إلا وجسمك بيلعب.. نفسك

تشتغلى فى كباريه يابنتى.. أه وتشوفوها دلوقتى

وهيه ماشية.. يا خرابى.. جسمها يلعب لعب..
كل حنة فيه بتلعب (تتابع مشيتها الخليفة..
وتعالى الضحكات)

محاسن : (هاتفة) فلتحيا الفلوس.. صانعة المعجزات
رشاد : (ينقض على محاسن فيمسك بها بعنف) الكلام
دا عيب يا محاسن.. يجرحنا كلنا

محاسن : هو إيه يا أستاذ رشاد.. دى قريبتى وأنا حرة
فيها

المجموعة : دى ربنا كلنا

محاسن : وبرضه أنا حرة فيها

المجموعة : اعقلى يا محاسن

محاسن : إيه اللى اعقل ده.. وهو أنا قلت حاجة.. دا أنا
باقول (وتهتف) فلتحيا الفلوس صانعة
المعجزات..

(يندفع تروسيكل يحمل اسم «شركة الأزياء
العصرية» من البوابة إلى قلب الساحة..
والتروسيكل يحمل بتل من العلب التى تحوى
مجموعة من الهدايا القيمة من الملابس بشتى

أنواعها)

العامل : (مناديا وهو ما يزال ممتطيا التروسيكل) حكمت
هانم الشهبندر..

(ويقع بصره على المجموعة التي لاتزال في
مكانها تحملق فيه) يا حضرات من فضلكم..
ألاقي فين حكمت هانم الشهبندر؟

محاسن : (تقرأ من بعيد اسم الشركة المكتوب على
التروسيكل) شركة الأزياء العصرية (ثم صارخة)
يا خرابى.. شركات الأزياء دخلت قصرنا..
وبكره الصاغة حيعرفوا السكة لهنأ.. وياما لسه
ح نشوف.. كوافيرات.. وترزية.. وبتوع مساج..
ومدلكاتية.. دى حتبقى هوجة وحياة ماما..
(وتهرول نحو التروسيكل).. أيوه يا عم.. أنا
أعرف حكمت هانم الشهبندر.. أصل أنا شهبندر
زيها.. (وتحملك في علب الهداية بتدقيق شديد)
أنت جايب ليها حاجة عصرية والا إيه؟

العامل : حاجه واحده..؟! دى حاجات يا ست.. كل اللى
قدامك ده.. جاي لها

(المجموعة وماتزال فى مكانها تتبادل نظرة

مشدوهة.. وتطلق صفيحة دهشة)

محاسن : (تقيق من دهشتها) الحقونى.. حيغمى على..

ومين باعت لها الحاجات دى يا عم..؟

العامل : (يحملق فى مظروف معه) بهجت بيه مسعود

محاسن : (تخطف المظروف من يده) فرجنى

(وتقفز على التروسىكل فتجلس على حافته

وتفرض المظروف وتخرج منه كارت بهجت.. بينما

يقف العامل إلى جانب التروسىكل يراقبها

مذهولا)

محاسن : (بعد أن أجالت عينيها فى الكارت تصرخ فى

الشباب) تعالى يا ثريا.. تعالى يا سميرة..

تعالوا يا اولاد..

(مجموعة الشباب تهول نحو التروسىكل..

ويتبعها رشاد فى بطء وعدم رضى)

محاسن : (تقرأ) عزيزتى حكمت.. (إلى المجموعة)

سامعين..

المجموعة : سامعين.. عزيزتى حكمت

العامل : جرى إيه يا ست انتى.. مايصحش كده..
محاسن : (إلى العامل) اسكت أنت يا عم..
العامل : اسكت ازاي.. دانتي حتقطعى عيشى بالشكل
ده..

محاسن : وأنت مالك أنت.. أنت شهبندر؟!
العامل : شهبندر.. دانا يا دويك مشاورجى..
محاسن : لكن احنا كلنا شهبندر.. يبقى تسكت أنت
(وتقرأ) إذا كان شىء من الماضى قد مات.. فإن
أملا جديدا يتفتح فى قصر الشهبندر.. (هاتفه)
ياى

المجموعة : (هاتفه) ياى.. ياى.. وبعدين
محاسن : (تقرأ) وهذا عربون صغير (ثم صارخة)
سمعتهم.. عربون.. تبقى الحكاية بيع وشرا
(والعامل خلال الهرج على المسرح ينسى نفسه
للحظات فيشارك فيه.. ثم يفيق لنفسه ليصبح
من جديد)

العامل : حد يمضيلى على الفاتورة ياخوانا..
رشاد : (يأخذ الكارت من محاسن) دا شىء

مايخصناش

محاسن : أمال يخص مين..

رشاد : يخص أصحابها..

محاسن : واحنا ملناش حق فى حاجة.. حتى ولا الفرجة..

ياعبنى علينا (ثم تتحسس علب الهدايا بهوس)

يا خرابى.. إذا كان دا كله عربون.. أمال التمن

ذاته قد إيه.. دا يبقى مليون

(وتخطف إحدى العلب وتفتحها بلهفة.. وتخرج

منها فستانا.. وتصرخ «ياى».. فتجاوبها

المجموعة «ياى» وتلقى بالفستان إلى إحدى

الفتيات وتتعالى الصرخات.. وتتابع محاسن فتح

العلب بجنون.. العلبة تلو العلبة.. وتلقى بقطع

الثياب إلى الفتيات.. والفتيان أيضا.. بلوزات..

وينطلونات.. وفساتين.. وقمصان.. وقمصان

نوم..)

العامل : (لا يكف عن الصياح) يا ست اعملى

معروف.. حتقطعوا عيشى يا ناس.. طب

كفاية كده.. خلولها حاجة.. مين حيمضيلى

بالاستلام..

(وتتكاثر النسوة فى الساحة.. ويستمر الهياج
والملابس مازالت توزع.. وتفتح مشربية تهانى
وتطل منها حتى إذا ما فهمت الموقف اختفت من
المشربية لتظهر فى الساحة)

تهانى : ادينى حاجة يا محاسن.. حاجة من نفسى يا
بنات.. (وتلقى محاسن لتهانى بقميص نوم
تلتقطه تهانى بنشوة ظاهرة)

تهانى : (وهى تفرد القميص على جسدها) الله يرحمك
يا ابو قلب حنين..

(وتفتح مشربية أحمد أفندى وتطل منها زوجته)
فردوس : (وقد فهمت الموقف مولولة) حد يفتح لى الباب..
هاتولى حاجة يا ولاد.. طلعونى يا ناس.. تعالى
اكسرلى الباب يا سى رشاد اعمل معروف
(والعامل خلال الهياج فى المسرح ينسى نفسه
للحظات فيشارك فيه.. ثم يفيق لنفسه ليصبح
من جديد..) حد يمضيلى ع الفاتورة يا اخوانا..
(رشاد ينسحب فى كآبة إلى مقدمة المسرح)

فيجلس على الأرض في استسلام ويلقى نظرة
مدققة على الكارت.. ويلجأ إليه العامل أخيرا في
توسل)

العامل : وحياة أبوك يا أستاذ تمضيلى ع الفاتورة.. أنت
باين عليك راجل طيب ومايرضيكش اروح فى
داهية..

(رشاد فى صمت يتناول القلم من العامل فيوقع
له على الفاتورة)

العامل : وعوضنا على الله فى البقشيش
(ويتلفت العامل نحو التروسيكل غير أنه لا يجده
فى مكانه، عدد من الشباب يدورون فى الساحة
بالتروسيكل.. أحدهم يسوقه والباقون فوقه
وحوله عارضين ماحازوا من قطع الثياب وسط
الضحيج والضحكات)

(كان آخر ما وجدته محاسن فى علب الهدايا
فستان سهرة رائع استبقته لنفسها وقد تملكته
رغبة عارمة فى تملكه.. تفرده على جسدها
محتضنة إياه.. متمائلة على لحن راقص حال

تتخيله.. فى حركة ناعمة زاهلة.. والصخب مازال
مستمرا.. وجه كريمة يظهر فى الشرفة
مستطلعا.. تبتسم ثم تختفى)
(رشاد ينهض فجأة فى غضب فينطلق إلى قلب
الساحة..)

رشاد : (صارخا) كفايه كده..

(تتوقف الحركة تماما فى الساحة)

رشاد : إيه اللي بتعملوه ده..؟! مش غريبة أن شوية
هدوم تعمل فينا كده.. تحولنا لمهرجين وتنسينا
مشاكلنا..

(تظهر كريمة فى الساحة فتفاجأ بالموقف، تتجه
نحو رشاد فى دهشة.. وتساؤل)

كريمة : فى إيه يا رشاد.. إيه اللي حصل؟

رشاد : ماكنتش أعرف أن عيلة الشهبندر كلها.. كانت
عايشة تحلم بفستان

فردوس : (من وراء مشرييتها) أنا ماخذتش حاجة ياسى
رشاد..

كريمة : منين جت الحاجات دي كلها..؟

العامل : أنا اللي جايهم ياست.. والأستاذ دا مضالى بالاستلام..

رشاد : (إلى المجموعة) ماحدش فيكم فكر إيه اللي ورا السخافات دى.. (مشيرا إلى الهدايا) وسببها إيه.. جاية منين ورايحة لفين..

(بهجت يدخل من البوابة ومن خلفه اثنان من أتباعه الخمسة.. يقف الجميع يراقبون ما يجرى فى صمت)

رشاد : (مستطردا) أنا باتصور أن فيه فخ اتنصب جوه قصر الشهبندر علشان يصطاد حاجة.. مش معقول نجرى عليه كلنا زى الكلاب السعرة.. ونترمى فيه وإحنا مغمضين.. وينغنى (سكتة) كل واحد يرمى اللي فى إيده.. ونحاول نرجع بنى آدمين ولو لدقيقة واحدة.. علشان نفكر ونفهم إيه الحكاية.. (صارخا) كل واحد يرمى اللي فى إيده (صمت)

(الجميع يتركون ما فى أيديهم الواحد بعد الآخر.. وتتساقط قطع الثياب على الأرض.. إلا

قميص النوم الذى تحتضنه تهانى.. وفستان
السهرة الذى مازال بين فراعى محاسن..
(رشاد يجيل عينيه فيما حوله فتستقران على
محاسن)

رشاد : ارمى الفستان يا محاسن

(ولكن محاسن لا تحرك ساكنا.. وتمر برهة
صمت)

بهجت : (إلى تابعيه) روحوا لموا الحاجة وطلعوها فوق
للهانم..

(التابعان) يعضيان فى هدوء فيجمعان الأشياء
المتناثرة.. بينما يتحرك بهجت.. فيدور حول
الساحة بخطى ثابتة وهو يتأمل الوجوه وعلى
شفتيه ابتسامة استخفاف وسخرية.. وعيون
الجميع معلقة به تنور معه.... وتسمع همهمة
جماعية تخرج كالفحيح..)

(التابع الأول يتجه نحو «تهانى» فى خطى هادئة
وعيناه على وجهها وترتد تهانى أمام نظراته إلى
الخلف، وقد شملها الاضطراب وربما كان سبب

هذا الاضطراب هو الخوف وربما كان سببه أن
فى نظرتة ما يثير رغباتها المكبوتة. أيا كان الأمر
فإنها تظل تتراجع حتى عتبة مدخل مسكنها ثم
تلقى إليه القميص وتختفى..)

(بينما يتقدم التابع الثانى نحو محاسن)

المجموعة : (ما تزال تواجه نظرة بهجت) الراجل المليونير..
عمال يبخلق فينا زى مانكون قرود..

التابع الثانى: (إلى محاسن) عاجبك الفستان ده؟.. عاجبك
قوى..؟ الحقيقة انك فى فستان زى ده تبقى حنة
أماز.. انتى خسارة وجودك فى مكان زى ده..

رشاد : (إلى محاسن) سيبى له الفستان يا محاسن..

التابع الثانى: (هامسا إلى محاسن) أنا مستعد أجيب لك
فستان.. وعشره.. وكل اللي تتمنيه.. بس
شاورى بصباeck.. وجربى..

(محاسن تلقى نظرة هائلة على وجه التابع)

المجموعة : ارمى له الفستان يا محاسن.

(محاسن تترك الفستان يسقط من يدها على
الأرض أخيرا.. ثم تمضى بطريقة فتفاد

المكان.. التابعان يتجهان إلى جناح الهانم

بهجت : (وقد وصل أخيرا إلى حيث تقف كريمة)
بونسوار يا كريمة..

كريمة : (تلقى نظرة سريعة على بهجت ثم تغغم) أهلا..
وسهلا (وتلتفت إلى رشاد)

بهجت : (مع نظرة خاصة إلى رشاد) أنا ما تعرفتش
على الأستاذ؟

كريمة : دا الأستاذ رشاد.. الشهبندر

بهجت : (يلقى نظرة شاملة على المكان) أنا ما كنتش
أعرف أن القصر بقى زحمة بالشكل ده..

(يدخل خيشه من خارج القصر.. فيفاجأ بالموقف
ويمضى في مشيته التقليدية فيخترق الجميع وهو
يبحث في الوجوه عن جواب لتساؤلاته..)

بهجت : (إلى كريمة) أنا متأسف على الازعاج اللى عملته
فى القصر بالهدايا البسيطة دى.. لو كنت أعرف
أن دا حيحصل.. كنت بعتهها بالليل.. فى
الضلمة.. أو كنت عملت حساب الناس دى كلها..
عموما حصل خير.. الحاجة اتلمت كلها.. وما

اعتقدش ان حاجة نقصت..

رشاد : (وهو يمد الكارت) مش ناقص غير ده..
اتفضل..

(بهجت يتناول الكارت ويلقى عليه نظرة.. ثم
نظرة على رشاد.. يدس الكارت فى جيبه)

خيشه : (وهو يحملق فى العلب الفارغة) كان فيها إيه
دى.. كان فيها أكل.. (إلى من حوله) كان فيها
أكل.. (ولكن أحدا لا يجيبه.. فينسحب نحو
بهجت)

بهجت : (إلى كريمة متجاهلا رشاد) أنا سعيد بانى
شفتك النهارده.. كل ما آجى لسوء حظى..
مالقاكيش..

كريمة : بابقى فى الكلية.. أو مع أصدقائى

بهجت : النهارده حظى أحسن

خيشه : (إلى بهجت ممثلا نور الشخصية المهمة) هالو
اكسلانس

(بهجت يحملق فى خيشه بدهشة شديدة)

خيشه : (يخرج من ثقب فى ثيابه عقب سيجارة يضعه

على فمه) تسمح تولع لى

(بهجت يتأمل خيشه برهة ثم ينفجر ضاحكا)

خيشه : (إلى من حوله فى انحصار) دا بيضحك.. (إلى

بهجت) أهو أنا كسبت الرهان.. أصلى كنت

متراهن على أن المليونيرات بيعرفوا يضحكوا

زينا.

رشاد : (إلى خيشه محاولا إنهاء الموقف) روح شوف

شغلك يا خيشه

خيشه : ما أنا شفته.. ولسه جاى من عنده.. دى حالته

زفت النهارده

رشاد : طيب مافيش داعى للرغى وادخل ارتاح

خيشه : ماتخافش عليا يا أستاذ رشاد.. أنا فاهم كل

حاجة (مشيرا إلى بهجت) داحنا الاتنين فاهمين

بعض (إلى بهجت) مش كده يا اكسلانس..

تسمح تولع لى..

بهجت : (ضاحكا) ظريف قوى الحاجة دى.. (يعنى

خيشه)

خيشه : خيشه.. يا اكسلانس.. (ويضحك بهجت ثانية)

بهجت : هو دا اسمك ..؟ خيشه.. (إلى كريمة) وساكن

فى القصر برضه

كريمة : خيشه قريبنا.. من عيلة الشهبندر

(وترسم الدهشة على وجه بهجت)

خيشه : وابويا برضه قريبهم.. شهبندر.. أmaal أنت فاهم

إيه؟.. علشان كده.. تلاقينى أصيل زى مانت

شايف.. لا .. دا أنا أعجبك قوى.. تسمح تولع

لى

(بهجت يخرج من جيبه سيجاراً فخماً فيمده إلى

خيشه)

خيشه : إيه ده.. خازوق

بهجت : الشوال دى مسلى جدا.. أنا ابتديت استظرف

الجوهنا..

خيشه : دا انت لسه كمان ماشفتش أبويا.. لما تشوفه

حتنبسط قوى.. (ثم مشيراً إلى السيجار) إنما

إيه ده.. صاروخ.. (ويضحك بهجت)

رشاد : كفاية كده يا خيشه.. البيه ضحك بما فيه

الكفاية .

خيشه : دقيقة واحدة يا أستاذ رشاد.. بس أفهم إيه
الحكاية..

بهجت : ده سيجار.. يا أخ شوال.. تدخنه أفضل من
السيجارة

خيشه : لا يا شيخ.. ورينى كده
(ويلقى بعقب السيجار فى عظمة على الأرض..
ويتناول السيجار فيدسه فى فمه بكل عظمة)

خيشه : بس دا بيوجع البق.. اوعى يكون ملعوب.. يفرقع
ولا حاجة

بهجت : لا.. ماتخافش.. اتطمئن..

خيشه : (والسيجار فى فمه) اشكرك يا عزيزى (ثم يرفع
السيجار من فمه) بس بلاش تغلط فيه تانى يا
اكسلانس.. أنا مش شوال.. أنا خيشه.. (ويعيد
السيجار إلى فمه) تسمح تولع لى..

(ويضحك بهجت.. فينقض رشاد على السيجار
ويشده من فم خيشه.. ويلقى به على الأرض..
بعيدا فى عصبية.. ثم يترك الساحة.. وكريمة
تلاحقه ببصرها فى ألم، وتمر برهة صمت)

خيشه : (بجدية كاملة إلى كريمة) هوا زعل ليه يا ست كريمة..؟ أنا غلطت فى حاجة..؟!

كريمة : لا يا خيشه.. أنت ماغلطتش.. لانك مش قاصد تغلط.. أنت بتتصرف بطبيعتك..

(خيشه يتحرك منكسا رأسه فيجلس على حافة حوض النافورة واجما)

بهجت : (محدثا نفسه) كان مستحيل أتصور أن قصر الشهبندر يوصل لنهاية زى دى (إلى كريمة) أنا طالع فوق يا كريمة تيجى تتفضللى معايا

كريمة : أتفضل؟!.. معلش.. أتفضل أنت.. أنا حافضل شوية معاهم..

بهجت : (يحنى رأسه لكريمة بحركة مهذبة) زى ماتحبنى بس أرجو.. انك ماتتأخريش علينا.. (ويتوقف فجأة أمام نظرة عينيها) على فكرة.. النظرة اللى فى عينيكي دى مش غريبة عليه.. كنت باشوفها أحيانا فى عينين مامتك.. زمان.. وهيه فى عمرك كده.. وكانت من الحاجات اللى باحبها فيها.. عن اذنك..

(ويمضى بهجت فيخفتفى.. فى منخل جناح
الهانم)

(كريمة تتحرك مطرقة.. وتخطو بين المجموعة
وهى مشفولة الزمن.. يظلها جو من الأسى..
وتلاحقها تساؤلات المجموعة)

المجموعة : مين الراجل دا يا كريمة.. إيه اللى جابه
قصرنا.. بيقولوا فخ انتصب فى القصر.. واحنا
مش عارفين حيصطاد مين..

إظلام

المشهد الثانى

المنظر : المنظر فى هذا المشهد مركب، فقد
اختفت واجهة القصر المواجهة للجمهور لتكشف
عن الحديقة الخلفية للقصر.. فى مؤخرة المسرح
مع بقاء الساحة الأمامية ويظهر فى الحديقة جزء
من ممشى تختفى نهايته وبدايته وراء أشجار
معمرة.. ومظلة (كشك) عتيقة مازالت محتفظة
بجمالها القديم.. وعلى جانب الممشى مقعد
رخامى وفى أقصى يسار المسرح مبنى
الطاحونة القديم

الوقت : (ليل.. وضوء القمر تكسوه الظلال على
أرض الساحة الأمامية وفى الحديقة، وثمة
أضواء متفرقة تلوح من خلف المشرييات وعلى
الأخص مشربية تهانى)

(صوت بشار خلف البوابة هائلاً.. يدندن «أنا

هويت وانتهيت» بتدنية ما قبل النعاس والمسرح
(خال تماما)

(يدخل أحمد أفندى.. متأبطا كيس فاكهة ويعد
أن يمضى مباشرة نحو مدخل مسكنه يتوقف
ليلقى نظرة على مشربية تهانى.. ثم يعود فيدور
حول النافورة.. ليمر بمشربية تهانى.. فيقف
ساكنا برهة كأنما يستجمع شجاعته ثم ينقر
المشربية نقرا خفيفا)

(تهانى تفتح المشربية وتطل منها.. وحين تتحقق
من أحمد أفندى يبدو عليها الاستياء)

تهانى : افكرت بنى آدم بيخبط عليه.. أتاريك أنت اللى
بتخبط..

(أحمد أفندى يبتسم ابتسامة بلهاء ويدس يده
فى كيس الفاكهة فيخرج برتقالة يمدّها إليها..
ويتناول تهانى البرتقالة بهدوء.. ثم تقذف بها
فجأة وتقل المشربية بعنف.. أحمد أفندى يتجمد
برهة فى شعور بالإهانة.. ثم ينحنى فيتناول
البرتقالة.. من على الأرض ويمضى فى نفس

الهدوء نحو مسكنه)

(ويظهر في الحديقة الخلفية كل من بهجت
والهانم يسيران جنباً إلى جنب بخطى وثيدة.. إن
الهانم تعيش ساعة من الماضي.. حتى تكاد
تنسى واقعها)

الهانم : أيام جدى.. الشهبندر الكبير.. ماكانش ييجى
الجنينة دى غير الحريم.. والجوارى.. كانوا
يسموه «صحن الحريم»

بهجت : وعلى أيام باباكى.. اعتقد ماكانش فيه جوارى
ولا حريم.

الهانم : كنت أشوف بابا وأصحابه يسهروا هنا فى ليالى
الصيف..

بهجت : ياما اتمنيت زمان أنى أكون واحد من عيلة
الشهبندر.. أصحاب القصر ده

الهانم : (بعد إطراقة قصيرة) شايف الأوده اللى هناك
دى.. كان فيها الطاحونة ولسه الطاحونة زى
ماهيه.. كانت بتدورها الخيل..

بهجت : خيول الشهبندر.. كان لها شهرة كبيرة.. بابا

كان يحكى لى عنها

الهـانم : أنا كمان سمعت عنها .. ماشفتهاش

بهـجت : الزمن بيضيع حاجات كتير..

الهـانم : فعلاً ضيع منى حاجات كتير..

بهـجت : باباكي كان رافضنى لأنه كان خايف لأضيع

أملأكه.. اللى هاتورثيها..

الهـانم : (فى لهجة اعتذار) أيامها كنت تخوف يا بهجت..

وبابا كان معذور .. ماتنساش أنت كنت مضيع

أملك باباك كلها..

بهـجت : وسامى اللى اتجوزتيه.. ماكانش يخوف.. أنا

قطعا ماكنتش حاضيع قد اللى ضيعه.. أنا

مندهش ازاي سابلك القصر ده

الهـانم : كان مستحيل أتنازل له عن القصر.. رفضت

أمضيه.. وإرادة ربنا اتدخلت فى الوقت

المناسب.. حسمت الموضوع.

بهـجت : ازاي ؟

الهـانم : مات قبل ما يمضينى عليه

بهـجت : ضرورى كنتى بتحبيه يا حكمت.. والا ماكانش

عرف ياخذ اللي خده

الهانم : كنت باخاف منه

بهجت : وماكنتيش بتحبيه...؟!

الهانم : أنا ماحبيتش غير مرة واحدة فى حياتى

(بهجت يضحك ضحكة صغيرة)

الهانم : أنت بتضحك يا بهجت.. سامى نفسه كان يعرف

أنى باحبك.. ودا يمكن اللي خلاه يعاملنى

بالقسوة اللي عاملنى بيها..

بهجت : آخر مرة شفتك فيها زمان.. عديتى قدامى

ورفضتى تبصى ناحيتى

الهانم : بس قلبى كان بيتقطع

(تمر برهة صمت.. وقد توقف الاثنان إلى جانب

جذع شجرة معمرة.. مائل نحو الأرض بصورة

غير طبيعية)

الهانم : الجنينة دى ياما ارتوت من دموعى.. اسأل

الشجرة دى عن حالى أيامها.. ياما سمعت

شكاوى منى.. ماكانش فى ايدى غير أنى أعيط

واشكى حالى لنفسى..

(الهانم تغنى أغنية عن حبها وعذابها القديمين)
(ومع بداية الأغنية يظهر رشاد فى الساحة يلقي
نظرة مستطلعة على شرفة الهانم ثم يجلس فى
هدوء على عتبة أقرب الأبواب إليه)
(ومع نهاية الأغنية تتسلل كريمة خارجة إلى
الساحة فينهض رشاد ليستقبلها بينما يتابع
بهجت والهانم سيرهما فى الحديقة ويختفيان)

كريمة : اتأخرت عليك..؟

رشاد : شوية.. (ويدقق النظر فى ثيابها)

كريمة : كنت عايزه أخلص البحث قبل ما أنزل (وتتبعه

إلى نظرتة لثيابها) بتبص على إيه؟

رشاد : (مرتبكا) أبدا.. أصلى كنت متوقع أشوفك فى

حاجة جديدة.

كريمة : (بزعل) تقصد إيه يا رشاد؟!!

رشاد : (باضطراب) أنا مش معترض طبعا على أنك

تلبسى حاجة جديدة.. من حق أى إنسان أنه

يلبس حاجة جديدة

كريمة : تقصد حاجة من الهدايا اللي جت لنا..؟ مش

كده؟

رشاد : أنا متأسف.. نتكلم فى حاجة تانية.

كريمة : (بحب وإنما بأسى) أنا مش عارفة أنت جراك

إيه اليومين دول يا رشاد.. أنا حاسة انك

متغير..

رشاد : أنا؟.. وإيه اللي حيفيرنى.. الطابونة هي

الطابونة.. والحال هو الحال.. إيه اللي

حيفيرنى..

كريمة : يبقى كان لازم تعرف لوحدك موقفى حيكون إيه

من هدايا زى دى

رشاد : رفضتيها..؟

كريمة : رفضتها طبعاً..

رشاد : (بعد سكتة قصيرة فى ارتياح) كنت عارف أنك

حترفضيها.. متأسف ونعتبر الموضوع منتهى..

(ولكنه لم يتخلص نهائياً من اضطرابه) أعترف

بأنى ابتديت من كام يوم أقلق على المستقبل..

وأحس بشوية خوف.. إنما دا شىء طبيعى.. كل

واحد بيحب بكل كيانه.. زى.. لازم تجيله لحظة

يقلق ع المستقبل.. ويحس بشوية خوف
خصوصا إذا كان يبني أمانى كبيرة ع
المستقبل.. واحنا الاتنين بانين آمال كبيرة ع
المستقبل.. مش كده.. وكل ما الآمال كانت
أكبر.. كل ما الخوف بقى اكبر.. يعنى (ويبدو
رشاد وكأنه لن يتوقف)

كريمة : (مقاطعة برقة وتعاطف) رشاد ..

رشاد : أيوه يا كريمة

كريمة : أنت بتخوفنى لما بتتكلم بالشكل ده..

(ويبرز لهما بشار من خلف البوابة فيقطع عليهما
وحدثهما)

بشار : مساء الخير يا أساتذة..

رشاد وكريمة: أهلا يا عم بشار

بشار : أنا سمعت صوتكم.. قلت أجي أشم الهوا..

وأدردش معاكم شوية.. قلت مش معقول
حتدردشوا من غيرى..

كريمة : كتر خيرك يا عم بشار

بشار : وهو أنا حالاقى أعز منكم.. الحمد لله الجو الليلة

دى عال العال.. وأحمد أفندى الظاهر لسه
مانامش.. يعنى كل شىء تمام.. وأنا بعد اذنكم
ها اقعد هنا وأريح ضهرى.. (ويجلس مسندا
ظهره على حوض النافورة) إيه.. كنتم بتتكلّموا
فى إيه؟

رشاد : كنا بتتكلّم عن المستقبل..

بشار : المستقبل.. موضوع مش بطال تتكلّموا فيه..
امال حتتكلّموا عن إيه؟ بس أنا ماتأخذنيش
ماليش فى الموضوع ده.. وعلشان كده هاسيبكم
لغاية ماتخلصوه.. وأكون اخدت لى غفوة
(يتثاب) ولو حد جه كده ولا كده.. ابقوا
صفرولى..

(ويغمض عينه)

(وينسحب رشاد وكريمة إلى الجانب الآخر من
النافورة فى هدوء)

(رشاد أطرق وعاد لوجومه وكريمة تلقى عليه
نظرة حانية)

كريمة : الامتحانات بتقرب بسرعة

رشاد : (متبها) هه..

كريمة : أنت الظاهر مابتذاكرش

رشاد : باذاكر.. وذاكرت النهارده ربع ساعة..

كريمة : (تضحك ضحكة صغيرة) فيه واحد عايز ياخذ

الليسانس بتقدير جيد جدا ويذاكر ربع ساعة..!

رشاد : أصل الجو في الحقيقة مش جيد أبدا..

كريمة : (بعد سكتة قصيرة) إيه اللي مضايك..

رشاد : ذهني مشغول ومش عارف أركز.. فيه موضوع

شاغلني جدا.. وشاغل القصر كله.. ماأظنش ان

فيه حد في القصر عارف يذاكر.. انتي عارفة

تذاكري؟

كريمة : (بعد إطراقة قصيرة) باحاول أنسى كل حاجة

وأذاكر.

رشاد : القصر بيغلي بالأسئلة.. حاجات بتتقال..

وحاجات مابتتقالش.. ومافيش جواب مقنع لأي

سؤال.

كريمة : مين بهجت بيه.. وعايز إيه.. وإيه علاقته بينا..

وحيمشي امتي؟

- رشاد :** (مقاطعا) هوا ناوى يمشى يا كريمه؟
- كريمة :** (متنهدة فى ألم) ياريتتى أعرف أجابك يا رشاد.. أنا نفسى مش عارفه.. (سكتة) دا أنا كل اللى عرفته عنه أنه فى يوم من الأيام لعب دور كبير فى حياة ماما.. زمان..
- بشار :** (يفتح عينيه فجأة.. مت دخلا) مالحقش يلعب يا ست.. كنا مفتحين له.. (ويغمض عينيه)
- كريمة :** جدى ماكانش بيحبه..
- بشار :** لأنه كان جدع فسدان
- كريمة :** اختفى سنين طويلة.. وماما افكرته مات..
- بشار :** هو اللى زى دا بيموت.. (ويتابع النوم)
- رشاد :** وفجأة ظهر ومعاها فلوس.. يقدر يشتري بيها – زى ما بنسمع – ميت قصر زى ده..
- كريمة :** (متوترة) أنا قلقانة يا رشاد.. ومش عارفة أعمل إيه؟.. أعمل إيه يا رشاد؟
- رشاد :** انتى ما اتكلمتيش مع ماما؟
- كريمة :** ماما.. ماما عايشة حلم الماضى بكل كيانه.. ومش هاین عليه أصبحيا منه.. الأستاذ بهجت

بظهوره رجع لها الماضي كله قدام عينيها.. العز
والنعيم وشبابها.. وكل الحاجات اللى كانت
بتحبها زمان.. وأنا مش قادرة أكون قاسية
عليها.. واحرمها من حلم زى ده..

رشاد : سؤال بايخ.. إنما حأسأله.. لأنى لازم أسأله
(وهو يخشى أن يسأله) تفتكرى إن فيه احتمال
أقصد هل من المحتمل يعنى.. إنهم يتجوزوا...؟
(لقد فجر هذا السؤال الأحزان الحقيقية لكريمة..
وارتبكت ثم أطرقت بالـم) (تمر برهة صمت)

كريمة : عن اذنك يا رشاد.. أنا طالعة.. (وتستدير نحو
جناح الهانم.. وتخطو مبتعدة)

رشاد : كريمة.. (كريمة تتوقف) مشيتى ليه؟.. انتى
زعلتى؟

كريمة : رايحة أبيض البحث.. علشان تاخده بكره
تقراه..

(تتابع طريقها.. بينما يقف رشاد يشيخها بنظرة
ساهرة)

(ينهض بشار فى ضيق ويستدير ليلحق كريمة)

بعينه حتى تختفى)

بشار : (محدثا نفسه) بصراحة الجو في القصر بقي

مش تمام.. الله يجازي اللي كان السبب..

(ويمضي إلى ركنه فيما وراء البوابة.. وقبل أن

يختفي بشار من الساحة الأمامية، يظهر بهجت

والهانم في الحديقة الخلفية، وهما يتابعان

التجوال في الحديقة، ويتقدمان نحو الممر (أو ما

يشبه الممر) الذي يصل الساحة الأمامية

بالحديقة الخلفية.. الصمت يشملها.. وبهجت

يتأمل معالم القصر في شروء..)

بهجت : أنا فهمت ليه انتي متمسكة بالقصر ده.. وفهمت

ليه رفضتي تبيعيه .. إنما مش فاهم ليه

ماحاولتيش تستفيدى بيه..

الهانم : أنا عملت اللي أقدر عليه.. سكنت قرايبي..

والايجار اللي باخده مكفيني وعاشه بيه

بهجت : بصراحة يا حكمت.. انتي في ايدك كنز..

وبامكانك تطلعي منه ذهب.. أطنان ذهب.

الهانم : ازاي...؟

(وقد ظهر الاثنان أخيرا فى المساحة الأمامية)

بهجت : (وقد أخذت تتفجر فيه طبيعة رجال الأعمال..

ومع كل لحظة يزداد حماسه القهايا) أنا لو فى
ايدى قصر زى ده.. كنت أطلع منه أطنان ذهب..

الهانم : ازاي..؟

بهجت : أحوله لمكان سياحى.. مافكرتيش تحويله لمكان

سياحى..؟

(يظهر أبو العز أفندى سكران.. يتطوح

كالعادة.. فيستلفت نظر بهجت والهانم فيتوقفان

عن السير وعن الكلام)

(لقد حدث لأبو العز أفندى معجزة.. أذهلته هو

نفسه.. فقد مر من البوابة وسار عدة خطوات

دون أن يقع فى المكان المعتاد)

أبو العز : شىء غريب.. أنا ماوقعتش ليه (ويضحك ضحكة

مشدوهة) يبقى العقدة اتشالت يا أبو العز.. بوابة

قصر الشهبندر بلا عقد..

(ثم هو زيادة فى الاستمتاع يعود إلى البوابة

ليجرب الدخول من جديد ولكنه فى هذه المرة

**يسقط على الأرض.. فينهض فيسقط وهو
يبرطم)**

أبو العز : إيه اللي حصل..؟ أنا وقعت ليه؟

**بشرفى أنا معمول لى عمل.. والعمل مدفون فى
الحتة دى.. بس أنا مش ح اسكت بقى يانا يا
هو.. ولا حارتاح الا لما أطلعاه.. حاشوف راجل
دجال يطلعاه..**

**(وقع بصره على حكمت وبهجت.. فلا يتبينهما
فى البداية.. ويتجه نحوهما فى تساؤل - حكمت
تستقبله بنظرة صارمة أما بهجت فيحملك فى
وجهه فى هدوء وعلى شفثيه ابتسامة خفيفة)**

**أبو العز : مين .. الست حكمت.. إيه اللي أنت عملا هولى ع
البوابة يا ست؟**

الهسانم : (فى قتامة) عملاك إيه يا أبو العز؟

**أبو العز : يصح برضه واحده زيك تؤمن بالخرافات وتعملى
عمل؟**

الهسانم : (بهدهوء كئيب) أنت سكران

أبو العز : لا .. مش معقول؟

(ثم ينشغل عنها بالحملقة فى وجه بهجت)

أبو العز : وأنت مين سيادتك.. (سكتة) تكونش المليونير

اللى بنسمع عنه.. (بهجت يبتسم) أكيد أنت..

أمال يعنى الست واقفة معاك ليه؟

الهانم : (بحدة) اطلع اودتك يا أبو العز

أبو العز : مش طالع.. ماليش مزاج أطلع أودتى.. ثم أنا

عايز اتكلم مع البيه.. (إلى بهجت) أنت فين يا

راجل.. وأنا نفسى أشوفك من زمان.. من يوم

ما سمعت عنك وأنا نفسى أشوفك.. تسمح لى

بكلمة..

(لا ينتظر إجابة من بهجت وإنما يسحبه بعيدا

عن الهانم.. ثم يميل عليه هامسا تضايق رائحة

فمه بهجت.. ويبعد وجهه عنه متقرزا)

أبو العز : باقول إيه ياكونت.. ما ألقاش معاك ألف جنيه

سلف؟

بهجت : ألف جنيه..؟!

أبو العز : (مستتركا) امال أنت عايز تدينى كام؟

بهجت : بس ابعد عنى وشك شوية لو سمحت.. أنت

بتشرب صنف ردىء جدا

أبو العز : أهو اللى موجود يابيه.. يعنى حنتبطر ع النعمة

بهجت : وعايز ألف جنيه ليه؟

أبو العز : مسئوليات والله يا بيه.. البنت عايزه فستان..

والواد عايز كراسة.. والدنيا غالية زى مانت

شايف.. إنما وعد شرف أول الشهر.. ويمجرد

ما أقبض المهيه تاخد الألف جنيه بتوعك وعليهم

بوسه.. هيه.. هتسلفنى..؟

بهجت : (فى هدوء) حاليا.. ما اعتقدش.. إنما أوعدك

بانى حاهاديك بقرازة كويسة تشرب منها شىء

محترم أحسن من الهباب اللى أنت شاربه ده.

أبو العز : (فى سعادة وقد نسى مسألة الألف جنيه) بتتكلم

جد.. امتى ح تجيب

بهجت : محتمل بكره..

أبو العز : ربنا يدك الصحة يابيه.. ويحرس ملايينك.. من

العين.. يارب.. بس اوعى القرازة تكون مهربة؟

بهجت : لا متخافش.. دا مدفوع جمرکها

أبو العز : كده معلش .. ماهو مش معقول حنشرب

مهربات على آخر الزمن.. (ويستدير نحو المدخل
المؤدي إلى مسكنه) تشكر يا كونت. (ثم إلى
الهانم) آل أنا سكران آل.. (ويختفى)

الهانم : (معلقة على أبو العز) إنسان ضائع
بهجت : (وقد عاد حلمه المتعلق بالقصر يستولى عليه)
خسارة.. حقيقى خسارة.. قصر زى ده يتساب
للفيران تاكل حيطانه..

(ويخالف اللياقة خلال شروده فيجلس على حافة
حوض النافورة.. تاركاً الهانم واقفة غير أنه
ينتبه إلى خطئه فينهض واقفاً)

بهجت : متأسف.. اتفضللى
(وتجلس الهانم.. فيجلس بهجت)
الهانم : أنت ماقلتليش يا بهجت.. مكان سياحى يعنى
إيه؟ يعنى أدخل الناس يتفرجوا بتذاكر؟

(لكن بهجت انشغل عنها بفكرة تفجرت فى
رأسه.. وأخذت تستولى عليه ثم إذا بها تهزه
هزا)

بهجت : فكرة مذهلة.. حقيقى فكرة مذهلة

الهـسانم : (فى قلق وقد أخذت الشكوك تراوينا) أنا عايزه

اسألك سؤال يا بهجت.. أنت لسه بتحبنى؟

بهجت : (وقد أخذ بالفكرة التى وافته.. يبدو وكأنه لم

يسمعا) تصوورى يا حكمت لو قصر الشهبندر

بقى اوتيل.. مثلاً... اوتيل شرقى.. كل شىء فيه

على الطراز الشرقى.. العربى بالتحديد. (ويشده

الحماس، فيقف على قدميه) البنيان زى ماهوه

يفضل بمعمارہ القديم.. المصايف.. المشربيات..

السراييب.. الدهاليز.. الحمام التركى

والطاحونة.. كل حاجة تفضل زى ماهيه..

ونضيف اللى لازم ينضاف.. ونصلح اللى عايز

يتصلح.. الأول.. الأود المتهدمة جوه.. نبنياها..

وكل الحيطان من جوه تتبيض.. ونسبب الواجهة

زى ماهيه.. ونرمى خرسانة ونطلع عمدان تشيل

البنيان.. وتدخل الأجهزة الحديثة اللازمة فى

المطابخ .. وأجهزة التكييف.. والستائر تنزل

ألوان.. ألوان.. فى كل مكان)

الهـسانم : (مذهولة) أنت بتتكلم عن إيه يا بهجت؟

بهجت : (مستغرقا في حلمه بكل كيانه فيجرف الهانم

معه) تصوّر قد إيه حيكون الجو الشرقى فى
القصر طبعى وساحر.. وأخاذا.. ع البوابة دى
حرس فى الزى العسكرى العربى القديم
وشايلين سيوف.. الجرسونات بنات حلوين
لابسين لبس الجوارى.. القعدات دكك وثلت..
فى كل ركن ثلت.. ثلت.. ثلت.. من كل
الألوان

(رويدا.. رويدا.. يتجسد حلم بهجت إلى واقع
على المسرح.. بون أن يفقد طبيعة الحلم.. ففى
الحديقة الخلفية تضاف الفوانيس العربية وتنزل
الستائر الملونة ويظهر الحراس ذوو السيوف
والجوارى يحملن أواني الشراب.. والزبائن
وهميين)

بهجت : تصوّر قد إيه الموسيقى العربية والأغاني
العربية القديمة.. تبقى حلوة فى جوزى ده..
ليالى ألف ليلة.. ترجع تانى فى القرن العشرين..
قصر الشهبندر.. حبقى قصر من قصور هارون

الرشيد.. ويرجع أحلام بغداد

(تكثف الأضواء على الصورة الغنائية العربية
المتخيلة وكريمة فيها وتمر برهة صمت.. ثم يعلو
شخير أحمد أفندى كالمعتاد.. ويستمر لحظات
خلال الحوار التالي بين بهجت والهانم في
المقدمة)

بهجت : مشروع مذهل.. مش كده يا حكمت.. (الهانم
لاتزال مستغرقة في الحلم) تعرفى مشروع زى
ده يجيب لك لوحدة اد إيه فى اليوم.. مش أقل
من خمستلاف جنيه.. تصورى خمستلاف جنيه
صافى فى اليوم..

الهانم : (وقد أخذت تفريق من الحلم) وأنت؟.. حيش
جيبك كام فى اليوم؟

بهجت : برضه مش أقل من خمستلاف جنيه.. بس أنا
ضامن المشروع فيه فى الميه.. حاصرف عليه من
جيبى من مليون لتنين مليون جنيه.. بس أنا
ضامنه.. وعشان كده ح أدخل فيه..

الهانم : طب والناس اللى فى القصر.. حتعمل فيهم إيه؟

بهجت : ح نطلعهم طبعاً

الهانم : تطلعهم ازای

بهجت : فيه وسائل كتيرة لتطليع الناس.. وأهم وسيلة

الفلوس.. لو كل واحد خد قرشين.. حيفرح

ويظاأط وتنه ماشى..

الهانم : بس دول مش سكان يا بهجت.. هما معتبرين

نفسهم مش سكان.. بيعتبروا القصر قصر

جدهم.. وياما كان فيه قضايا بينى وبينهم..

ماخلصتش غير لما سكنوا فيه.. صحيح بيدولى

ايجار .. بس رغم كده.. بيعتبروا نفسهم

صحابه.

بهجت : الفلوس بتسحر يا حكمت.. طول مامعاكى فلوس

مافيش مستحيل.. ولاحظى كمان أن إحنا

حنعينهم.. فى مشروع كبير زى ده.. حنحتاج

لعمال كتير.. ناخد اللى ينفع منهم.. وهما أولى

من غيرهم بطبيعة الحال (صمت..)

الهانم : أنا سألتك سؤال يا بهجت.. أنت ماجاوبتنيش..؟

بهجت : امتى.. مش فاكر.. اسأليه تانى لو سمحتى..

الهانم : أنت لسه بتحبينى؟

(صمت.. بهجت يشرود بذهنه..)

بهجت : ودا علاقته إيه بالمشروع يا حكمت؟

الهانم : هو له علاقة بيه أنا شخصيا.. من ساعة ماشفتك

وأنا بافكر فيك أنت.. ومافكرتش فى أى

مشروع..

بهجت : الحقيقة .. انى لسه باحبك.. فى صورتك..

القديمة

الهانم : (بعد سكتة قصيرة جدا) مش فاهمه..

بهجت : صورتك وانتى بنت تمنناشر.. لسه باحبها..

الهانم : (فى شعور بالإحباط..) غريبة.. أنا اتهيألى انك

لسه بتحبينى.. وعلشان كده فضلت جنبى..

ومافكرتش تمشى.. أتايريك كنت بتفكر فى

المشروع (سكتة فى مرارة) ساعة ما ابتديت

تتكلم عن المشروع ابتديت أنا أحس بالخوف..

وعلشان كده كان لازم اسألك..

بهجت : بس أنا أوعدك انى حافظل جنبك..

الهانم : على أى أساس؟

بهجت : حافير حياتك دى كلها.. حارجك لك العز القديم
وأكثر منه أضعاف.. حاعوضك سنين الحرمان
الى عشتيها كلها.. وأخليكى تشوفى الدنيا
بنظرة جديدة.. حارجك حكمت هانم الشهبندر
بصحيح..

الهانم : (بهوء كئيب) والتمن إيه يا بهجت؟

بهجت : ترجعيلى حكمت الشهبندر بتاعة زمان.. بعذوبة
قلبها.. وبشبابها.. بصورتها الى كنت باحبها..

الهانم : أنت بتطلب المستحيل..

بهجت : لو كان طلبى مستحيل كنت مشيت من يوم
ماجيت..

الهانم : إذا كان الى أنا سمعته ده.. هو طلبك يبقى كان
لازم تمشى من يومها.. لأنه طلب مستحيل.

بهجت : فى اللحظة الى وصلت فيها.. وأنا لسه واقف
هنا.. (ويشير إلى البوابة) فكرت أمشى فعلا..
لكن لقيتني مش قادر.. حسيت أن روحى
مربوطة بالقصر ده بسلاسل حديد.. حلم ثلاثين
سنة.. مش سهل أرميه وأمشى زى ما بارمى

عقب سيجارة.. مش معقول.. وفجأة لقيت حكمت
الشهبندر بتاعة زمان قدامى.. حكمت الحلم..
هى نفسها بعينها.. ونظرتها.. بعذوبة روحها..
بكبرياء بنت الشهبندر.. المتسطر على وشها..
ساعتها قلبى رجع يدق تانى دقاته القديمه..
وقلت لنفسى مافيش مستحيل.. (اتضححت الأمور
فجأة أمام الهانم.. فروعت ويدت كأنها تقاوم
شعورا بالإغماء)

الهانم : تقصد إيه يا بهجت.. تقصد مين؟.. اتكلم

(بهجت مبتسم ابتسامة خفيفة هى كل إجابته)

الهانم : (صارخة) إذا كنت تقصد كريمة.. يبقى هو دا

المستحيل

(يظلم المسرح تماما.. لتسقط دائرة ضوء على
كريمة فى شرفتها.. لقد احتوتها مأساتها
الجديدة.. إنها تطرح سؤالاً.. هل من سبيل
للخلاص؟ ويكشف الضوء عن مجموعة سكان
القصر فى الساحة الأمامية يواجهونها بالإجابة
التي تتحاشاها، إن السبيل هو أن تقاوم.. وأن

يقاوموا هم أيضا معها أحلام أمها.. التي تسعى
دون أن تهتم بحاضرها وحاضرهم.. ومستقبلها
ومستقبلهم.. لحساب وهم عاد من الماضي)

ستار

الضيوف

كوميديّة ريفيّة من فصل واحد

شخصيات المسرحية

- علوان
- سيد أحمد (تنطق : ازدحمد) من كبار السن فى القرية
- سيد وأحمد : ولدا الشيخ سيد أحمد
- عباس : ابن الشيخ علوان
- خديجة : ابنة الشيخ علوان
- الحاجة نفيسة : عجوز من القرية
- حليلة : امرأة شابة من القرية
- حسين أبو والى : من أعيان القرية
- على أبو شجر : رجل من القرية (وشجر تنطق سجر)
- الأستاذ سعيد : ضيف من القاهرة، فى عمر علوان وسيد أحمد
- هانى وألفت : ابنا الأستاذ سعيد.
- صابر : شاب من القرية ثقیل النطق (حفید الحاجة نفيسة)

المكان : قرية مصرية

الزمان : الزمن الحاضر

المنظر : (ساحة فى قلب القرية.. تصب فيها ثلاث حارات ضيقة.. فى مكان بارز مدخل بيت الشيخ علوان.. أمامه مصطبة.. وثمة باب آخر قريب توجد أمامه مصطبة أخرى صغيرة..)

الوقت : عصر يوم من أيام الصيف

المشهد الأول

(خديجة تكنس المصطبة وحول مدخل بيت الشيخ
علوان (بقتو بلح) فى مرح وحيوية وهى تندن
بأغنية ريفية.. تظهر حليلة مندفة من الحارة
اليمنى تعبر الساحة إلى الحارة اليسرى،
تلاحظها خديجة..)

خديجة : (منادية) حليلة..

حليلة : (تتوقف وتلتفت إليها)

خديجة : بتجرى ليه كده؟!.. حتى العواف ماقلتيتها..

حليلة : ماخذتش بالى.. أصلى مستعجلة شوية

خديجة : خيرا انشالله..

حليلة : رايحة البر التانى اشترى وزه..

خديجة : (فى خبث) وليه وزه؟!.. أنت حداكى فرح ولا

إيه؟!!

(تضحك ضحكة صغيرة)

- حليمة :** علشان الضيوف اللي جايين.
- خديجة :** ضيوف؟!
- حليمة :** أصل فراخنا صغيرة ماتسدش..
- خديجة :** أنهم ضيوف...؟ تكونيش تقصدى...
- حليمة :** (مقاطعة فى تحد) أيوه.. سعيد بيه وأولاده
- خديجة :** (فى تهكم) لهو سعيد بيه وأولاده رايعين..
- حليمة :** (مقاطعة) أيوه.. رايعين ينزلوا فى دارنا.
- خديجة :** فى داركم؟! ليه؟!.. مالهوش قرأيب فى البلد؟!
- (تستدير لتتابع الكنس) دى تبقى داهية كبيرة
- حليمة :** إيه هيه اللي داهية كبيرة يا خديجة..
- خديجة :** إنهم يفوتوا قرأيبهم وينزلوا حداكم
- حليمة :** وهما فى قرأيبهم دول
- خديجة :** (فى غير اكتراث) روحى اسألى أبويه
- حليمة :** تكونيش فاكدة إنهم قرأيبكم
- خديجة :** (مواجهة لها فى تحد) أمال مش قرأيبنا (ثم فى إهمال) جاز..
- حليمة :** وحتى لو كانوا قرأيبكم سألوا فيكم.. بعتولكم؟..
- خديجة :** بعتوك أنت يا حليمة؟

حليمه : أيوه.. باعتين الجواب باسم الشيخ يونس..
والشيخ يونس دا يبقى أبويه..

خديجة : إذا كان ع الجواب بقى.. يروحوا ينزلوا على
أبوكى فى الجبانة..

حليمه : ماتتشمى شوية يا خديجة.. حتى الأموات مش
حيسلموا من لسانك..

خديجة : أصلك بتقولى أبويه.. (يدخل الشيخ علوان من
الحارة اليسرى)

علوان : (فور ظهوره) إيه الحكايه يا خديجة.. (تفاجأ
خديجة به) أنت لحالك ماخلصتيش

خديجة : ماخلاص أهو يابا..

علوان : بقى أروح أصلى وارجع.. والمقششة لسه فى
ايدك..

خديجة : مش بانصف..

علوان : تنصفى فى ساعة؟!.. والناس اللى جاين من
مصر دول.. هياكلوا إيه؟!!

خديجة : وأنا هاكلهم إيه مش لما تدبحوا الخروف..

علوان : جهزوا أنتم كل حاجة.. ومالكمش دعوة

بالخروف..

الخروف مش هينديح إلا عند وصولهم..

حليمة : مالوش لزوم الخروف يا عم علوان.. الضيوف هينزلوا علينا..

علوان : هينزلوا عليكم فين يا حليمة..؟.

حليمة : في دارنا..

علوان : الكلام دا عيب يا حليمة.. (إلى خديجة) هاتى الحميرة الجديدة يابت..، (ثم إلى حليمة).. الرجالة ماخلصوش من البلد علشان نسوانها تقوم بالواجب.. (تدخل خديجة الدار)

حليمة : الجواب جاى باسم أبويه..

علوان : الله يرحمه سيدنا.. كان راجل طيب.. والله عز علينا فراقه..

حليمة : وأبويا داره مفتوحه..

علوان : يتنه عامر يابنتى بيكى وبأولادك.. ما هو سعيد بيه.. ماكانش يدري أن ربنا اختار الشيخ يونس من زمان.. قام بعث الجواب عليه

(تعود خديجة تحمل حميرا تفرشه على

المصطبة)

- حليمة :** وهو فين الجواب اللي اخدته منى يا عم علوان
- علوان :** (مشيرا إلى صدره) معايا.. فى جيب الصديرى
- حليمة :** طب أنا عايزاه..
- علوان :** (وقد بدأ يثور) وهو فيه إيه الجواب يا حليمة..
- ورقه بيقول فيها انه جاى البلد، كمبيالة دى
رخرة هنتشاكل عليها..
- خديجة :** (إلى حليمة فى لهجة انتصار وقد انتهت من
فرش الحصير) اخلصى منه بقى أنت وهو شورة
خير..
- علوان :** (إلى خديجة) شوفى شغلك يابت..
- (تدخل خديجة الدار)
- حليمة :** (وهى تكاد تبكى) طب مش عايزاه.. وما دام هو
بعته على أبويا.. يبقى كان ناوى ييجى على
داره.. فلازم ينزل داره.. ولا يعنى اكمنى وليه..
يضيع حقى فى البلد.
- علوان :** وفين هو الحق اللي هيضيع لك يا حليمة
- حليمة :** والله لانا شاربه الوزه ودبحاها.. وطبخاها.. ولا

حد هياكلها غيرهم.. لما أشوف.. (تمضى خارجة
من اليسار وهي تجفف دموعها بكم جلبابها)..
ولا يعنى اكمنى وليه.. ولا يعنى اكمنى وليه.

علوان : (وهو يجلس على حافة المصطبة) أنا عارف هو
بعث الجواب على الشيخ يونس ليه.. نسى قرايبه
ياناس.. ماعدش فاكهم.. (يظهر الشيخ سيد
أحمد من الحارة الوسطى مندفعاً فى غضبة
يتبعه ولداه أحمد وسيد)

سيد أحمد : (فور ظهوره مع نهاية عبارة علوان) على آخر
الزمن هنتنسى.. دا قريينا من أب وأم والدم
عمره ما يصبح ميه.. (يفاجأ بوجود علوان أمام
داره فيواجهه ثائراً) هو فين يا علوان؟

علوان : مين هو يا سيد أحمد؟

سيد أحمد : (إلى والديه) ردوا عليه..

سيد وأحمد : (معا) خالنا البيه..

سيد أحمد : (إلى والديه) عمكم يا دبش..

سيد وأحمد : عمنا وخالنا..

سيد أحمد : أيوه.. قريينا من أب وأم.. هو فين؟

علوان : لسه ماجاش.. اقعد استريح..
سيد أحمد : عمرى ماهارتاح فى دارك يا علوان.. يحرم على
 بعد النهارده..
علوان : إيه اللى جرى يا سيد أحمد.. مالك جاى عليه
 زى اللى ناوى على قتلى
سيد أحمد : غلطت فى حقى يا علوان.. وليه عندك حق عرب..
 (يجلس)
سيد : ومش هانفوت الحق (يتربع على الأرض ويتبعه
 أحمد)
علوان : وأنى مستعد للحق ولو على رقبتى.. قولى بقى
 إيه اللى حصل
سيد أحمد : ازاي يوصلك جواب من سعيد بك.. قريينا..
 وتدارى عليه
علوان : أقول لك..
سيد أحمد : (مستطردا) واسمع الخبر من ناس أغراب.. بقى
 علشان ساكن فى طرف البلد أقوم اتنسى..
علوان : أحكيك يا سيد أحمد
سيد أحمد : (مستطردا) ورينى الجواب يا علوان..

علوان : وعازيز إيه من الجواب يا سيد أحمد
سيد أحمد : أشوفه يا أخى.. أنت مداريه عليه ليه؟!.. علشان
اسمى مذكور فيه.. مش كده؟!.. طبعا هو جايب
اسمى فيه.. لأنه قريينا.. ودى متفوتوش..
(يخرج عباس من باب الشيخ علوان.. يرتدى
أفروى يظهر من تحته صدى.. وعلى رأسه
طاقية وير)

علوان : (وهو يدس يده فى جيب صدى..) آدى
الجواب..

عباس : السلام عليكم.. (يجتنب انتباه الجميع وينتهز
علوان الفرصة فيخرج يده فارغة.. أنظار سيد
أحمد وأولاده معلقة بأفروى عباس وقد ظهرت
عليهم الدهشة..)

سيد أحمد : (وهو يستعرض ببصره الأفروى) وعليك السلام
علوان : أنت لسه هنا يا عباس؟ مش قلت لك تقف ع
الزراعية تقابل الناس..

عباس : كنت باكل لى لقمة..

سيد أحمد : (مشيرا إلى الأفروى) إيه ده يا عباس؟!

علوان : دى عفريته.. (بيتسم فى زهو..)
عباس : يضحك ضحكة خفيفة وهو يسوى صدر الافرول
أحمد : (إلى سيد) عفريته.. (يضحكان.. ينهض كل من
سيد وأحمد يدوران حول عباس يدرسانه).
سيد أحمد : واشمعنى كده؟!
عباس : حلوة للشغل.. بتريح.
علوان : أصل جرار الجمعيه اللى بيسقوه بيلزمه عفريته.
سيد أحمد : الجرار؟!
علوان : عقبال ولادك..
سيد : ماتجيبلى واحدة يابا
أحمد : تنفع للغيط برضه..
علوان : قوام يا عباس ع الزراعية.. استنى الناس
عباس : طيب هادخل البس الجلابية..
علوان : وليه يا أخى الجلابية .. ما أنت كده كويس.. دا
أنت هاتقابل ناس من مصر.. يالله يا عباس
ليكونوا وصلوا.. (يستدير عباس ويخرج من
اليمين..) هم شويه يا عباس (العيون معلقة
بعباس إلى أن يختفى.. وتمر لحظة صمت..)

- سيد أحمد :** (صارخا وقد أفاق فجأة) الجواب يا علوان..
- علوان :** (وقد أريكته صرخة سيد أحمد يدس يده في جيب صديريه) اهو يا سيد أحمد
- سيد أحمد :** (ينتزع الخطاب من يد علوان) واد يا سيد..
- (مشيرا إلى طريق عباس) وراه يا واد.. وياك تفوت له الضيوف.
- سيد :** (وهو يهرول في أثر عباس) حاضر يا بابا.. (أحمد يستعد ليلحق بأخيه)
- سيد أحمد :** أنت رايع فين يا واد يا أحمد
- أحمد :** هاروح وياه.. مش هايقدر لواحد على عباس..
- سيد أحمد :** اقعد يا واد اقرأ لي الجواب.. خد شوف لي اسمي فيه ولا مش فيه.. (أحمد يتناول الخطاب ويلقى نظرة في أثر أخيه ثم يتربع ثانية على الأرض.. علوان وسيد أحمد ينصتان في اهتمام.. وتمر لحظة يجيل أحمد خلالها بصره في الخطاب دون أن ينطق)
- سيد أحمد :** ما تقرا ياوله.. أنت بتدور على إيه عندك؟!
- أحمد :** ما تصبر يا بابا.. أصل الكلام مش متفسر..

سيد أحمد : قول أنت اللي مش عارف تقراه..

أحمد : كتابته صعبة يا بابا..

علوان : ماهو كتابة مصر حاجه.. وقرأيتنا حاجه يا سيد أحمد..

سيد أحمد : (إلى ابنه) سمى أنت باسم الله.. والكلام يتفسر لوحده (على أبو شجر يدخل من الحارة الوسطى.. ويقف لحظة في حيرة متردداً)

سيد أحمد : ماتسمى يا وله..

أحمد : ما أنا سميت.. لوليا أزعق.. (يعود للتحديق في الخطاب محركاً شفتيه)

أبو شجر : شيخ علوان.. (يرفع الشيخ علوان وجهه إليه) تسمح في كلمة..

علوان : خير يا أبو شجر (ينهض علوان فيقوده أبو شجر إلى مقدمة المسرح)

أحمد : (يقرأ في صعوبة) المحترم.. سيدنا الشيخ يونس..

سيد أحمد : عارفينها دى.. شوف حاجة غيرها.. (يعود أحمد إلى الحلقة في الخطاب في ضيق)

أبو شجر : بقول إيه يا شيخ علوان.. المسألة يعنى من غير
كتر كلام..

علوان : (وقد أحس بالمشكلة) طب قول وماتكترش كلام..

أبو شجر : الوليه عزيزة مراتى. من ساعة ما رجعت البيت
وعرفت انى بيعت لك الخروف بستة جنيه وهى
قالبه الدنيا على دماغى

علوان : وايش عجب يعنى..

أبو شجر : بتقول بسبعة يا بلاش نبيع..

علوان : وكلام الرجاله يروح فين يا أبو سجر.

أبو شجر : (وكأنه لم يسمع شيئاً).. وبتقول اذا ماكانش فى
الإمكان تزود جنيه.. ترد لنا الخروف.. وتأخذ
فلوسك

علوان : وكلام الرجاله يا أبو سجر

أبو شجر : (فى هدوء يخرج من جيبه لفافة بنكنوت) ونظرا..

لأنى.. يعنى.. اتصرفت.. فى جنيهه يا شيخ

علوان.. وأنت راجل طيب.. فتدينى الخروف..

وتأخذ الخمسة جنيه.. ويبقى لك فى ذمتى جنيه.

علوان : طيب يا أبو سجر.. مادام المسألة دخلت فيها

الحريم.. تروح تكملى ع الستة جنيه اللى
خدتهم.. وتيجى تاخذ الخروف.. وليكن معلوما..
لو أتأخرت بالفلوس ساعة.. الخروف هايندبح..
فاهم.. هايندبح.. اتوكل على الله.. (يعود علوان
إلى مكانه من المصطبة)

أبو شجر : (فى استعطاف) طب أقول إيه للوليه يا شيخ
علوان؟

علوان : قول لها تشوف لك حل.. (يجلس) أيوه يا شيخ
سيد أحمد.. شفت إيه فى الجواب

سيد أحمد : اسأل الافندى المتعلم.. (مشيرا إلى أحمد)

أحمد : (فى سخط وهو ينتفض واقفا) أولا.. أنا مش
أفندى.. ثم انى متعلم فى كتاب.. واللى كاتب
المكتوب ده متعلم فى الجامعة.. يبقى تصبر على
لما أفسر كلامه..

(يتسلل أبو شجر خارجا وهو يهمهم فى حيرة)

علوان : مالوش لزوم يا سيد أحمد التعب ده كله.. أقولك
أنا المكتوب باختصار..

سيد أحمد : والله لا يمكن أبدا لابد من قرايته كلمة كلمة..

(إلى أحمد) أتفضل كمل

أحمد : (يعود إلى الأرض ويبدأ فى القراءة).. لقد..
مضى.. مضى..

سيد أحمد : (فى عصبية) عرفناها.. مضى.. وبعدين..
وبعدين يا هايف.

أحمد : (يتابع فى ضيق) مضى على.. فراقنا.. أكثر
من.. ستون.. سنة..

سيد أحمد : أقرأ ياواد كويس.. هى مش ستون.. هى
سبعون..

علوان : سعيد بيه ادرى يا سيد أحمد

سيد أحمد : سبعين سنة يا علوان.. دانا سهران ليلة احسبها
مع الجماعة..

علوان : سبعين ليه يا سيد أحمد.. ماهى باينة من غير
حساب.. يوم ما أبوه حسن أبو جبر.. فات البلد
وطلع على مصر بأولاده.. كان سعيد بيه قد كده
(مشيرا بيده) يعنى كان بالكثير بتاع تمن
سنين..

سيد أحمد : والله أنت مافاهم حاجة.. (علوان يزوم) هو

سعيد بيه ده مش من عمرى؟ أنا وهو مولودين

فى شهر واحد.. وكنا احنا الاتنين بنلعب سوا

علوان : وأنا كنت بالعب معاكم.

سيد أحمد : مش كثير...

علوان : ما علينا.. وأنت حداك كام سنة يا سيد أحمد؟

سيد أحمد : كثير..

علوان : يعنى عدت التمنين؟

سيد أحمد : يا راجل حرام عليك..

علوان : طيب يا أخى.. أهو من عمرك..

سيد أحمد : مش مهم.. ستين ستين.. وبعدين يا أحمد..

أحمد : (يقرأ) وقد.. أحلت.. على المعاش.. لبلوغى

الستين سنة..

علوان : جالك كلامى

سيد أحمد : مش مهم.. وبعدين..

أحمد : (يقرأ) وأحس الآن.. بالحنين.. إلى القرية..

حيث.. ولدت.. ونشأت..

سيد أحمد : (متفعلاً) أيوه

أحمد : (متمتماً).. وأتمنى أن أموت

- سيد أحمد : لا إله إلا الله. طب وعائز يموت ليه؟
- أحمد : (يقرأ) وأحس..
- سيد أحمد : هيه..
- أحمد : بأتني.. أخذ.. طأت
- علوان : يعنى بالعربى غلطت
- سيد أحمد : (فى استياء) ودى كمان مش هانعرفها يا علوان..
- أحمد : أند.. ند.. قد.. طعت.. عن القرية.. وعن.. أهلى
- سيد أحمد : أهله.. خد بالك.. (يشير إلى نفسه)
- أحمد : طوال هذه السنين..
- سيد أحمد : (ممصصا بشفتيه) عنده أصل.. صحيح..
- الضفر عمره ما يطلع من اللحم.. قول يابنى ربنا يفتح الله عليك
- أحمد : وانى.. أود.. أن.. أعيد.. المياه..
- سيد أحمد : يعنى المياه..
- أحمد : إلى مجاريها..
- علوان : بالحق يا سيد أحمد.. التربة جاتها المياه ولا لسه
- سيد أحمد : (بعد أن يوجه نظرة استنكار إلى علوان) قول

يا بني.. قول.. كمل

علوان : أصل الرز بتاعنا عايز ميه..

أحمد : لذلك..

سيد أحمد : (مشجعا) أيوه..

أحمد : فإننى .. قررت .. أن .. أزور البلد..

سيد أحمد : دا يزيدنا شرف.. يا ألف أهلا وسهلا..

أحمد : ومعى.. ابنى.. ها.. نى..

سيد أحمد : بتقول ابنه اسمه إيه..؟!

أحمد : (يقرأ) ها.. نى..

سيد أحمد : لا يا شيخ؟ (لنفسه) جايز.. وبعدين..

أحمد : وبنتى..

سيد أحمد : وبنته اسمها إيه؟

أحمد : الـ الـ فت

سيد أحمد : فت؟؟ واد يا أحمد إيه الحكاية.. أنت جرى لمحك

حاجة؟!

أحمد : مكتوب كده..

سيد أحمد : مكتوب.. فت..

علوان : كل اللي قروا لى الجواب.. ماعرفوش يفسروا

الكلمادى

سيد أحمد : (يتناول الخطاب ويتأمله بغير فهم ثم يرده إلى

أحمد) نهايته.. وبعدين

أحمد : يوم.. الخميس القادم

سيد أحمد : يعنى النهارده.. والست الهانم مش جايه؟

أحمد : الست الهانم مين؟.. تقصد مراته؟

سيد أحمد : (عادى بضيق) امال يعنى هاتبقى مين..؟

أمك؟!

علوان : مش موضح فى الجواب

أحمد : (يقرأ مع إحساس بالإهانة) وذلك.. حتى.. يت..

نسم.. أولادى.. هواء البلد الحبيبة..

سيد أحمد : فيه الخير.. الراجل الأصيل..

أحمد : ويرتبطوا.. بالأرض.. السوداء.. الطيبة.

علوان : قولى يا سيد أحمد.. هو أبو سعيد بيه يوم

مامشى من البلد.. كان فايت أرض باسمه؟!

سيد أحمد : (فى قلق) لا.. مافاتش حاجة..

علوان : أمال يعنى شايفه جايب سيرة الأرض فى

الجواب..

سيد أحمد : أهى عبارة يا علوان.. بيحلى بيها الكلام..
علوان : بصراحة أنا مافهمتهاش.. الفار لعب فى عبي..
قلت جيتهم دى مقصود بيها حاجة.. أما إذا كان
غرضه يحلى الكلام.. فمافيش مانع..

سيد أحمد : بينى وبينك.. أبو سعيد بيه.. اللى هو عمى حسن
أبو جبر.. ماكانش يملك من الدنيا حاجة.. كان
فرع ضعيف فى عيلتنا..

علوان : وعيلتنا..

سيد أحمد : لأ عيلتنا بالاكتر.. فثم لما راح مصر.. ربنا فتح
عليه.. ضربة هناك معاه.. هيه.. حظوظ.. إنما
برضه يستاهل.. بيقولوا أنه كان راجل طيب..

(تظهر خديجة من وراء الباب)

خديجة : العواف يا عم سيد أحمد
سيد أحمد : الله يعافيكى يا خديجة.. وبعدين يا أحمد..
قول..

خديجة : مش هاتشوف حد يدبح الخروف يابا

سيد أحمد : خروف إيه؟! علشان إيه الخروف!؟

علوان : علشان الضيوف

سيد أحمد : (ينتفض واقفا) قسما بالله خروفاك ماهينديج يا علوان..

علوان : (منتفضا بنوره) اعقل يا سيد أحمد.. مافيش داعى للأيمانات..

(يجد فرصته للراحة فيممد قدميه)

سيد أحمد : أناصاحب حق فى الضيوف وأولى بيهم منك..

أحمد : ومجهزين الديبة.. عجل بحاله

خديجة : وإيه يعنى عجل.. دا حتى بيقلوا.. بصلة المحب خروف..

علوان : وأولى منى ليه يا سيد أحمد.. أنا مش عايز اتكلم من ساعتها وبقول أخذك بالهداوة.. إنما أولى منى ليه؟

سيد أحمد : مش عارف أولى منى ليه.. لأنه قريبى أكثر منك

أحمد : قريبنا من أب وأم..

خديجة : وقربينا احنا كمان

علوان : روحى شوفى شغلك أنت يابت.. وجهزى كل حاجة..

خديجة : (وهى تنخل) قال عجل.. قال..

سيد أحمد : نحسبها.. وكل واحد له أصل يدور عليه..
(صارخا في أحمد) ماتشوف اسمي في الجواب
ياوله.. (يعتدل أحمد منتفضا ويرفع الخطاب إلى
عينيه)

علوان : اسمك مش في الجواب يا سيد أحمد
سيد أحمد : لا فيه.. (إلى أحمد) شوفه يا أحمد في ركن
السلامات

أحمد : (يجيل بصره في الخطاب) فين يا بابا؟..
سيد أحمد : يا واد في حقة السلامات في الآخر.. مش معقول
يكون نسيني..

أحمد : (يقرأ) وأنتي.. سيد أحمد (في عصبية) مش
مهمة دي.. شوف من أول سلمولى..

أحمد : (مستمرًا في البحث) سلمولى.. سلمولى..
(تدخل الحاجة نفيسة من اليسار تدفع أمامها،
صابر حفيدها)

الحاجة نفيسة : ما تتكلم يا صابر.. وتمسك فيهم جامد.. دول
قرايبك

صابر : (في نطق ثقيل) ط.. ط طيب.. يا .. يا ..

أحمد : (وقد وجدها) أيوه.. أهى..

صابر : (متمتما).. يا جدة..

أحمد : سلامى إلى كل الأقارب.. والاخوان..

سيد أحمد : .. وبعدين..

أحمد : والسلام..

سيد أحمد : (وقد صدم) خلاص كده..؟.. (ثم إلى علوان فى

غير اقتناع) أهى كلمة القرايب دى يقصدنى أنا

(يتناول الخطاب ويدسه فى جيبه)

علوان : وانى..

سيد أحمد : أنت تخش فى حنة الاخوان..

علوان : يا سيد أحمد مش كده.. هو مش أبويا كان يقول

لابوه يابن خالى.. وأبوه كان يقول لابويا .. يابن

خالى

سيد أحمد : بس القرابة دى كانت عن طريق الحريم..

أساسها حرمه.. ست الدار أم أبوه كانت من

عيلة البقوش.. وأم السعد أم جدك أبو

أبوك كانت من عيلة البقوش.. أدى كل

الحكاية..

علوان : طب ودا شوية يا سيد أحمد..

سيد أحمد : شوف احنا بقى.. (يفكر لحظة) سعيد بيه يبقى

ابن حسن أبو محمد أبو جبر.. حلو كده جبر ده

الجد الكبير.. كان له أخ اسمه عوضين..

الحاجة نفيسة : (وكانت منصتة للحديث باهتمام) ماكانش أخوه

يا سيد أحمد.. أخوه منين (يدخل من الحارة

الوسطى حسين أبو والى، فى حوالى الخمسين..

يبدو عليه أنه من أعيان القرية.. بجسده الفارع

المتلى وشاربه المفتول، وجلبابه الحرير الأبيض،

وعصاه ذات المقبض العاجى.. فى مشيته

اهتزازة الاعتداد بنفسه..)

سيد أحمد : (وقد استدار للحاجة نفيسة) ومش أخوه ليه يا

حاجة نفيسة؟!

الحاجة نفيسة : لا مش أخوه.. كان ابن مراة أبوه..

سيد أحمد : عوضين كان أخوه

الحاجة نفيسة : جبر ماكانلوش أخوات.. كان ولد فردانى على

سبع بنات.. (أبو والى يشعل سيجارة من علبة

سجاير فاخرة)

سيد أحمد : (فى غير اقتناع) كدهه؟..

الحاجة نفيسة : وما عادش فاضل من سلسال جبر فى البلد.. غير
النبي حارسه (مشيرة إلى صابر) صابر ابن
ابنى.. ماتتكم يا صابر..

صابر : ما.. ما.. ما..

سيد أحمد : هيتكلم يقول إيه

صابر : (متمتما) .. طيب..

أبو والى : (ينفث دخان سيجارته فى هدوء) بتتشاكلوا على
إيه يا جماعه..

علوان : سيد أحمد يا سيدى.. عايز ياخد سعيد بيه ابو
جبر على داره..

سيد أحمد : بشرفى ماهو نازل غير حدايا..

الحاجة نفيسة : بشرفك ماهو نازل غير حدانا احنا.. (إلى
صابر) ياواد اتكلم

صابر : ما.. ما..

علوان : وحداكم ليه يا حاجة ليه كمان..؟!

الحاجة نفيسة : لا يا علوان.. الحق مايعلاش عليه.. جوزى
حسنين جد الواد ده (مشيرة إلى صابر) أبوه

سليمان ابن جبر.. يعنى صابر.. ابن خليل. ابن

حسنين.. ابن سليمان

سيد أحمد : (مقاطعا) بس ياختى جبر بتاعكم.. غير جبر جد

سعيد بيه..

الحاجة نفيسة : مافيش غير جبر واحد.. وکمان صابر لسه

متجوز وفرشه نضيف.. ومافيش غيره ينفع

للضيوف.. (إلى صابر) ماتنطق يابنى.. وجعت

قلبى..

أبو والى : (فى هدوء تام) دا كله مايأثرش.. سعيد بيه لا

رايح عندك.. ولا عنده.. ولا عندها..

الجميع : (فى دهشة) أمال فين..؟!

أبو والى : (فى اطمئنان) عندى أنى.

سيد أحمد : (ثائرا) ويقرب لك إيه يا أبو والى انت كمان؟!

أبو والى : (فى غير اكتراث) مياثرش (لحظة صمت..

وتأمل)

سيد أحمد : (صارخا) دا قريبي يا عالم..

أحمد : من أب وأم

علوان : أبوه ابن خال أبوى

- حليممة : (تطل بنفسها من وراء الباب) والخروف حيندبح
- الحاجة نفيسة : (إلى صابر) يا واد انطق يخرب عقلك..
- صابر : (صارخا فى جدته وقد فاض بيه الكيل) إيه..
- (لحظة صمت)
- أبو والى : (فى هدوء مثير) دا كله.. ماياثرش..
- م. الأستاذ سعيد: (خارج المسرح) لسه يابنى البيت بعيد؟
- صوت عباس : خلاص وصلنا يا بيه (تسمع «مأمة خروف»
- داخل بيت الشيخ علوان)

المشهد الثانى

(يظهر الأستاذ سعيد من اليمين، وهو قصير
تجاوز الستين، أصلع الرأس يمسك بيده منديلا
لا يفتأ يمسح به صلعته ثم يتأمله متفحصا كمية
الغبار التى علقت به.. يخطو خطوتين فى
الساحة ثم يتوقف، يجيل بصره حوله باحثا عن
ذكريات ما تربطه بهذا المكان.. ثم يظهر عباس
يحمل حقيبة على كتفه وأخرى بيده... ويتوقف
مع توقف الأستاذ سعيد فى صمت احتراما
لتأملاته.. يحدث ظهور الأستاذ سعيد حركة
اهتمام سريعة فى المجموعة المنتظرة تتجمد
بعدها)

حسين أبو والى وهو أول من يتحرك لاستقبال
الأستاذ سعيد فاتحا ذراعيه فى حفاوة صاخبة

حسين أبو والى: يا مرحب.. يا أهلا وسهلا يادى النور يادى
النور

سعيد : (يمد يده إلى أبو والى بينما تنطلق ملامحه
بالتساؤل)

أبو والى : بالحضن يا بيه بالحضن.. (يحتضنه فى حرارة
تكاد تهشم أعضائه)

علوان : (مناديا) بت يا خديجة... هاتى الكرسي اللى
عندك يابت

(بعد قليل تخرج خديجة بمقعد جديد تضعه
بجوار المصطبة وترتد بسرعة داخل البيت وتمد
رأسها من وراء الباب لتتأمل الأستاذ سعيد)

سعيد : (وقد تخلص من ذراعى أبو والى) ومين حضرتك
أبو والى : أنا حسين أبو والى من الأعيان

سعيد : (فى محاولة للتذكر) حسين أبو والى.. حسين
أبو والى

أبو والى : متشغلش مخك يا بيه.. ما يأتش

(تلتفت بقية المجموعة حول الأستاذ سعيد
تتسابق الأيدى نحوه وتتردد عبارات الترحيب

وتصر الحاجة نفيسة على أن تقبله)

علوان : يجذب الأستاذ سعيد من إحدى ذراعيه.. أتفضل
يابيه

سيد أحمد : (يجنب الأستاذ سعيد من ذراعه الأخرى)
يتفضل فين دا احنا حنطلع على دارنا.

أبو والى : على مهلك شوية على الراجل حتعوروه
سعيد : (يجفف عرقه) ايوه والله على مهلكم شويه عليه
(إلى أبو والى) متشكر

الحاجة نفيسة : (إلى صابر) ماتتقدم يا واد يا صابر امسك فيه
(صابر فى حيرة كبيرة لا يدري ما يفعل)

علوان : طيب يقعد معانا شوية فى التراوه ونسيبه هو
يحكم فى الموضوع

سيد أحمد : يبقى يحكم فيه هناك.. فى بيتى
أبو والى : بقول إيه يا سعادة البيه أنت تيجى معايا
وتفوتهم يتخانقو براحتهم حتوجع دماغك معاهم
ليه.

الحاجة نفيسة : قول حاجه يا صابر .

صابر : (إلى الأستاذ سعيد) أ... أ... أنا.. أنا..

سعيد : (تميل لهجته إلى الخطابة) أنا أشكركم.. جزيل
الشكر.. على اهتمامكم وحسن استقبالكم.. ودى
طبعاً مش حاجة غريبة.. فالريف المصرى... كان
دائماً.. وسيظل على الدوام.. هو الريف المصرى
موطن الكرم والشهامة.. وإنكار الذات.

أحمد : (هاتفاً) يعيش البيه (عبارات الشكر تتردد).. الله
يخليك.. يطول عمرك.. يزيدك من نعيمه

علوان : مدام الموضوع كده.. والله ما أنا فايتك.. ولو
اتخاصم العمر كله مع السيد أحمد

سيد أحمد : الكلام ده حايكلفك غالى يا علوان

عباس : احط الشنط دى فيه يابه

سيد أحمد : ماتصبر يا اخى

أبو والى : (إلى عباس) يعنى شايلى حمل جمل

علوان : دخله البيت يا واد

سيد أحمد : والله ماحتخش دارك (يمسك بذراع عباس)

سعيد : ارجوكم.. ممكن أقول كلمة.. اسمحولى بكلمة

علوان وسيد أحمد: العفو يا بيه.. أتفضل

سعيد : من وجهة النظر الموضوعية البحتة.. وبصرف

النظر عما يتعلق بشكل.. تستوى عند الزائر
المحب كل الأمكنه.. بقدر ما يهمله فى الدرجة
الأولى.. الإحساس.. بأن الطرف المستقبل..
عنده من الرغبة فى استقباله.. ما لا يقل قوة عن
رغبته هو نفسه.. فى الزيارة والدوافع إليها.
(الصمت مطبق على المجموعة المستقبلة..
الأستاذ سعيد يجفف عرقه)

سيد أحمد : (إلى أحمد هامسا) واد يا أحمد.. هو البية
بيقول إيه.

أحمد : (هاتفا فجأة) يعيش البية

أبو والى : (إلى سيد أحمد) البية بيقول.. باختصار.. انه
عايز ينزل فى بيت محترم

سيدى أحمد : خلاص.. يبقى ينزل فى بيتى..

عباس : احط الشنط دى فىن يابه

سعيد : (مستطردا) واعتقادى

سيد أحمد : (منفعلا) أيوه

علوان : (مقاطعا) بقول إيه يابيه.. من غير قطع حديثك

أنت تيجى تقعد ترتاح.. وبعدين تقول زى ما أنت

عايز.

سميد : انا كنت عايز أقول كده.

علوان : (فى سعادة) الحمد لله أنك قلتها.. علشان سيد
أحمد يفهمها

سيد أحمد : طيب يا علوان.. لينا قعده لوحدينا

علوان : اتفضل يا بيه يسحبه من ذراعه (تتواري
خديجة)

الحاجة نفيسة : بس احنا مش متنزلين عن حقنا يا علوان

علوان : يا ست البيه اللي حايحكم متهدوا شوية (إلى
الأستاذ سميد) امال ولاد سعادتك فين؟!..

سميد : (متلفتا حوله) هم راحوا فين... (إلى عباس)
راحوا فين...؟!..

عباس : أصلهم زرجنوا فى السكة وقف معاها سميد ابن
عمى أحمد عشان يجيبهم

سميد : حد يجيبهم.. ارجوكم

علوان : طير يا عباس.. روح هاتهم

عباس : طب احط الشنط دى فين...؟!..

أبو والى : ماتحطهم يا اخى هنا.. دا أنت تفلق (عباس)

يضع الحقيبتين بجوار الباب ثم يهرول خارجا)

علوان : طير يا عباس.. (إلى الأستاذ سعيد) يا مرحب

يا بيه.. اتفضل تحب تقعد على الكرسي والا هنا

أحسن (مشيرا إلى المصطبة) بقول هنا أحسن..

قعدة الجدود (يضحك)

سعيد : امال .. ياما اشتاق ابوى للقعدة دى.. (يجلس

على حافة المصطبة)

الحاجة نفيسة : الله يرحمه كان راجل طيب (يجلس أبو والى إلى

جوار الأستاذ سعيد ثم سيد أحمد علوان يجلس

أمامهم على الأرض. أحمد يجلس قريبا من أبيه

ويجواره صابر بينما تجلس الحاجة نفيسة

القرفصاء وراء صابر)

علوان : تلاقك مش فاكرنى يا بيه

سعيد : الحقيقة أنا..

علوان : أنا علوان ابو ابراهيم .. قريبك

سيد أحمد : وأنا ازداحمد.. قريبك بالاكتر

الحاجة نفيسة : (مشيرة إلى صابر) والواد ده صابر ابن خليل

ابن حسنين ابن...

سعيد : (مقاطعا) أنا سعيد.. بمعرفتكم والواقع أنى كنت
دائم اللفتة.. إلى هذه اللحظة السحرية.. التى
يمزج فيها.. خط الماضى البعيد المنقطع.. بخط
الحاضر الممتد (المجموعة منصتة بغير فهم وإن
كانت الرؤس تهتز)

أبو والى : (مادا علة سجاثر) سجاره يا بيه

سعيد : أشكر

أبو والى : كيلوبا طرا محترمة

سعيد : الدكتور مانعنى.. مرسية خالص

سيد أحمد : دا احنا لسه قارين جوابك

أحمد : أنا اللى قرينه

سيد أحمد : إيه الكلام الطوده كله

علوان : أيوه وخصوصا الكلمة اللى جبت فيها سيرة

الأرض

سعيد : أشكركم دا تعبير بسيط عما يعتمل

سيد أحمد : (مقاطعا) والله زمان يا بيه،

أبو والى : مش نقوم نمشى بقى يا سعادة البيه

علوان : إنما إيه اللى جابنا على الفكرة.. دا احنا قلنا

الجماعة بتوع مسر نسيونا علاوله.

سعيد : اطلاقا.. ازاي.. بالعكس.. وطنى لو شغلت
بالخلد عنه.. نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
(الرؤس تهتز تأثرا بلا فهم)

علوان : (متهدا) أيوه يا سيدى

سيد أحمد : فتح الله عليك يا بيه

الحاجة نفيسة : مادايم غير المعروف يا ضنايا

خديجة : (تطل من وراء الباب) مش هندبح الخروف يا با..

علوان : حالا .. بس ييجى عباس يروح ينادى منصور
الجزار.. (تختفى خديجة)

سيد أحمد : والله خروفك ماهيندبح يا علوان.

علوان : يمين على يمينك ليندبح.

سعيد : أرجوكم .. تسمحولى بكلمة.

سيد أحمد : لا .. مالوش لزوم يا بيه.. خليه يدبحه وهو حر.

صوت ألفت : (خارج المسرح) لسه حنمشى كتير فى
التراب ده.

عباس : خلاص وصلنا يا ست هانم..

(يظهر سيد أولا وهو يحمل حقيبة على كتفه)

وأخرى فى يده وقد علق بذراعه حقيبة يد نسائية
 أنيقة.. ثم تظهر ألفت.. صورة لآخر ماوصلت
 إليه الفتاة الأوروبية من حيث المظهر.. المبنى
 جيب.. والشعر المقصوص الذى لا يختلف كثيرا
 عن شعر أخيها.. على عينيها نظارة شمس
 أنيقة.. ويبيدها راديو ترانزستور.. ثم يظهر هانى
 فى قميص مشجر.. وينطلقون خسيق.. وفى النهاية
 يأتى عباس)

- ألفت : (فور ظهورها) بابى ده متعب.. متعب جدا..
 سيد : أبدا والله دا ابوكى راجل طيب.
 ألفت : (محاولة تخليص حقيبتها من ذراع سيد) طيب
 هات الشنطة دى.. دى شنطتى
 سيد : (فى شهامة) والله لا ممكن تشيلها.. امال احنا
 لزومنا إيه..
 هانسى : (وهو ينحنى لينظف حذاءه بمنديل) أنا مش
 فاهم..
 الحاجة نفيسة : بسلامتهم وصلم (الوجه تتحول إلى الضيفين
 الصغيرين)

ألفت : (إلى هانى) خليه يدينى شنطتى يا هانى.. أنا
عايزة منديل.. عايزة أعيط

هانى : (مواجهها سيد فى عتف وإنما فى خوف) ماتديها
شنطتها يا أخى.. إيه ده..

(سيد يوجه إلى هانى نظرة عتاب هائلة تسبب
له الاضطراب.. ثم يضع الحقائب على الأرض.
ويخلص حقيبة ألفت فيردها إليها فى هدوء..)

أبو والى : (إلى سعيد) ولاد حضرتك دول..

سعيد : ايوه.. ابنى هانى.. وبتتى فيفى.

سيد أحمد : فيفى.. (إلى أحمد) أmaal ايه الفت اللي قررتها
لى يا واد.

ألفت : (مشيرة إلى سيد فى تأفف) قريب بابى ده..

سيد : (وكان قد انحنى على الحقائب) ايوه يا ست
هانم.. من أب وأم

ألفت : (صارخة) ياى.. (وتلتصق بهانى الذى لا يقل
عنها انزعاجا)

هانى : مش معقول ..

(سيد وقد أحس بالإهانة.. يترك الحقائب على

الأرض ويغادر المسرح من الحارة الوسطى وهو (مطرق)

- ألفت : دا مشى من غير ماياخذ بقشيش..
هانى : أحسن .. دا جدع دمه ثقيل..
(عباس يتقدم فيحمل الحقائب فى صمت..)
سيد أحمد : (إلى أحمد) الواد سيد فاتهم ومشى ليه.
أحمد : لازم عباس زعله.
سيد أحمد : معلش.. أنا ليه قعده مع أبوه..
ألفت : (إلى عباس) تكونش أنت كمان قريب بابى..
عباس : (دون أن يلتفت إليها) والله ما اعرفش يا ست
هانم.. اسألى ابويا.. الشيخ علوان..
(يتركها ويتقدم بالحقائب إلى حيث وضع
الحقيبتين الأخيرين)

- ألفت : أنا مش فاهمة ليه بابى جابنا هنا..
هانى : حالة من الحالات اللى بتجيله.. من يوم ما ابتدا
يخاف من الموت..
سميد : (مناديا) فيفى.. هاتى اخوكى وتعالى يا بابى..
ألفت : (تضرب الأرض بقدمها) والله مانا منقوله

من هنا..

هانسى : ولا أنا.. (يديران ظهريهما للمجموعة المنتظرة)
علوان : واد يا عباس.. طير على منصور الجزار.. خليه
يجى حالا.. قوام قبل ما يوصل أبو سجر.
عباس : حاضر يا بابا.. (ويمضى فيخرج من اليسار فى
غير حماس.. إن مظهر الضيفين الصغيرين
يسبب الدهشة لرجال القرية.. وأى منهم لا يجد
الجرأة لأن يسدد نظرة صريحة إلى ألفت فيما
عدا أبو والى الذى يحول عينه عنها.. وأحمد
يختلس النظر إليها كلما انشغل أبوه عنه.. أما
الحاجة نفيسة فإن بصرها لا يساعدها على أن
تلاحظ شيئا غريبا من مكانها..)

سيد أحمد : هما مش عايزين ييجم ليه..

سعيد : (مناديا فيفى)

ألفت : (فى عصبية) يا بابا..

هانسى : اعملى نفسك مش سامعه (ألفت فى عصبية تدير
مفتاح الراديو فتنبعث موسيقى أوروبية
راقصة..)

ألفت : وشوف قاعد ع الأرض ازاي.. والله لانا قايله
للامى..

علوان : هما الظاهر مستغربين (ضاحكا) معلهش.. لسه
ماعرفوش قرايبهم..

أبو والى : (إلى الأستاذ سعيد) تلاقىهم تعبوا من المشوار.
سيد أحمد : لو كنا نعرف ميعاد جيتهم.. كنا بيعتنا الحمير
تجيبهم

علوان : وليه الحمير.. ما بسلامته عباس كان راح جابهم
بالجرار.

(إلى الأستاذ سعيد فى زهو) أصل ابنى عباس
بيسوق جرار الجمعية.

سعيد : دا شىء ظريف.. ظريف خالص.. بس احنا
جايين بعريبتنا.

علوان : (ضاحكا) قول كده بقى..

الحاجة نفيسة : ربنا يزيدك من نعيمه يابنى..

هانسى : أنا عمرى ما حانسى الغلطة دى لبابى.

ألفت : تصور بقى.. لو اصحابى شافوا دول..
وسمعوهم بيقولوا انهم قرايينا..

- هانى :** دى تبقى مصيبة.. ولا اصحابى.
- سيد أحمد :** امال فين العربية يابيه..
- سميد :** سبناها على أول الشارع.. أصل شوارعكم ضيقة
- علوان :** هنعمل إيه يا بيه.. طلعنا لقيناها كده..
- سيد أحمد :** البركة فى سعادتك لما ترجع مصر تكلم الكبارات.. يوسعوها شوية
- الحاجة نفيسة :** هما بسلامتهم ماجوش ليه..
- علوان :** لازم الست مكسوفة من الرجالة يا حاجة.. قومي روحى لهم أنت هاتيه.
- أبو والى :** ماتيجى تمشى يا بيه.
- علوان :** جرى إيه يا ابو والى.. ماتسيب البيه قاعد مرتاح..
- (تنهض الحاجة نفيسة.. وتتدحرج إلى الضيفين الصغيرين)**
- سميد :** (مناديا) فيفى.. خليكى جنتيه..
- ألفت :** (تضرب الأرض بقدمها) جنتيه.. أخ.. مون ديه
- الحاجة نفيسة :** (وهى تتقدم منها مرحبة) يا أهلا بالحبائب.. يا

مرحب بالغاليين..

(يستقبلانها فى دهشة)

(بمجرد أن تقترب الحاجة نفيسة منهما، تفاجأ
بالمينى جيب وتروح فى انزعاج شديد تتأمل ألفت
من رأسها إلى قدميها.. وهى تدور حولها..)

ألفت : (مروعة تتشبث بهانى) هانى.. مالها دى

هانى : إيه يا ست.. فيه إيه

الحاجة نفيسة : (تصك صدرها) الله يقطع شوفى.. دانا كنت

فاكراكى لابسہ بنطلون زى الرجاله.. وكنت

باقول فى سرى يادى العيبة.. اتاريكى مش

لابسه حاجة خالص.. إيه ده يا بنتى.. يقطع

شوفى.

ألفت : ما تلحقنى يا هانى..

الحاجة نفيسة : (مشيرة إلى ساقياها وصدرها) طيب يا بنتى

خافى من الناموس لياكلك..

ألفت : ناموس.. ياللا يا هانى نروح..

هانى : (إلى الحاجة نفيسة) وأنت مالك ياست انت..

ياللا امشى.

الحاجة نفيسة : هو أنت أخوها يابنى.. مش مكسوف (إلى ألفت)
دا يابنتى الغوازى متحشمين عن كده..

ألفت : (منادية) بابى..

الحاجة نفيسة : (تلقى نظرة متفحصة إلى صدرها) نهار أسود..
دانا مستحيه ابص لك.. ايشحال الرجاله.. امال
حايشه لجوزك إيه..

ألفت : (منادية) بابى..

سعيد : أيوه يا فيفى.. (إلى من حوله) عن اذنكم (ينهض
فيسرع إليها)

هانى : يا ست امشى باقول له..

ألفت : اسمعى يا ست انت.. مالكيش دعوه بيه.. إيه..
عايزانى البس زيك (تشير إلى ثوب الحاجة
نفيسة الأسود)

الحاجة نفيسة : بالقليلة الناموس مابيطولش جسمى.. ولا عينين
الرجالة..

ألفت : ياللا يا هانى ناخذ العرييه ونمشى احنا..

سعيد : فيه إيه يا فيفى.. مالك يا بابى..

ألفت : أنا يا بابى لازم اروح حالا..

- سعيد :** ليه يا فيفى .. حصل إيه.
- هانى :** حصل إيه .. ودى عمله تعملها فينا ..
- الحاجة نفيسة :** هما دول ولادك يا بيه.
- سعيد :** أيوه .. فيفى .. وهانى.
- الحاجة نفيسة :** لا يا شيخ .. ومبسوط
- سعيد :** إيه ده .. حضرتك بتقولى إيه ..
- الحاجة نفيسة :** بقى لو كان جدك محمد أبو جبر عايش .. كان عجبه الحال ده .. تقول إيه للبلد (تشير إلى ساقى ألفت) تقول دى قريبتنا ..
- ألفت :** (فى استنكار) قريبتكم
- الحاجة نفيسة :** أبدا .. هو كان لازم فيه جبرين فى البلد .. جبر بتاعنا .. وجبر بتاعكم .. سيد أحمد عنده حق .. خليتك بعافية .. (تعود أدراجها إلى المجموعة)
- سعيد :** ماتهتموش بيها .. دى عجوز مخرفة.
- الحاجة نفيسة :** عندك حق يا سيد أحمد .. ضرورى كان فيه جبرين فى البلد.
- هانى :** وهو ينحنى على حذائه يمسحه .. الحقيقة يا بابى .. أنا مش حانسالك الغلطة دى أبدا ..

الحاجة نفيسة : ياللا يا واد يا صابر ياللا نروح.. (تظهر
السعادة على صابر. يلحق بها ويخرجان)

سعيد : غلطة إيه يا هانى اللى غلطتها..

هانى : دا مكان دا تجيبنا فيه..

الحاجة نفيسة : (إلى صابر الذى كان يحملق فى ألفت قبل أن
يفادر المكان) بتبص على إيه يادنى

سعيد : أنتم مش قادرين تفهمونى.. هذه القرية لها حق
عليه.. هذه القرية.. هى الأساس.. هى الجذر..
هذه القرية.

ألفت : (فى نفس لهجة أبيها) طب واحنا ذنبنا إيه.. فى
هذه الحكاية.

هانى : أنا اللى طلعت عبيط .. أنا هددتني بقطع
المصروف.. لو أنا ماجتش.. ماكنتش اهتم..
وكنت اخدت مصروفي من مامى..

(أحمد الذى كان قد دار بجسده ناحية
الضيوف.. وزحف مسافة وهو يحملق فى ألفت..
يضبطه أبوه وهو يزحف مسافة جديدة)

سيد أحمد : (زاعقا) واد يا أحمد.. (يستدير أحمد على الفور

**فى فزع) ضربة فى قلبك (أبو والى يضحك وهو
يفتل شاربه)**

سعيد : طيب تعالوا .. معايا .. ماتزعلوش بسرعة كده ..
دول ناس لطاف خالص .. بس أنتم ما اخذتوش
عليهم .. لو كلمتوهم حتحبوهم .. ياللا يا ألفت
(يسحبها من نراعها)

ألفت : أنا مش منقوله من هنا .. أنا عايزه أرجع مصر ..
سعيد : طيب تعالوا نقعد شويه ونمشى .. عيب نمشى
على طول .. ياللا يا هانى . (تسكت ألفت الراديو
فى عصبية ويتبعه الاثنان فى تذر .. سيد أحمد
يلحظ نظرات أبو والى المركزة على ألفت)

سيد أحمد : أبو والى ..

أبو والى : هه ..

سيد أحمد : خف شويه ..

أبو والى : تقصد إيه يا شيخ سيد أحمد

سيد أحمد : ولا يعنى اكلهم مش قرايبك ..

**(الجميع واقفون الآن لاستقبال الضيفين
الصغيرين اللذين يدفعهما الأستاذ سعيد فى**

لطف)

سعيد : (مقدما ابنيه) بنتى فيفى.. وابنى هانى..

(عبارات الترحيب تتردد.. متداخلة.. حسين أبو

والى يتقدم من ألفت مادا يده..)

سعيد : سلمى على عمو .. (لقد نسى الاسم)

أبو والى : حسين أبو والى.. من الأعيان.. (يصفح ألفت ثم

هانى)

سعيد : (مشيرا إلى علوان) وحضرته.. (نسى الاسم

أيضا)

علوان : علوان أبو إبراهيم.. (يصفحانه)

سيد أحمد : وأنا ازدحم..

ألفت : (وقد انتهت من واجب هز الأيدي) هنروح بقى يا

بابى..

هانسى : أظن مهمتنا انتهت كده

علوان : تروحوا ازاي.

سيد أحمد : ودا اسمه كلام.. هو أنتم لسه قعدتم..

أبو والى : داحنا هنمسك فيكم بالاقلة شهر..

ألفت وهانى : (صارخين معا) شهر.. ياي..

- سيد أحمد :** دى غيبة سبعين سنة.
- علوان :** ستين يا سيد أحمد..
- سعيد :** خمسة وخمسين..
- سيد أحمد :** (إلى أحمد) جاك بلا.. بتقرا غلط.
- أحمد :** مكتوبة ستين والله.. مش كده يا بيه..
- سعيد :** معاهش بقى.. ماهو جواب.. مع فيضان
المشاعر.. القلم يسرح.. تصبح الخمسين ستين
والتسعين سبعين.. وهلم جرا..
- ألفت :** بس أنا مش هاقدر ابات هنا ليله واحده يابابى..
(عبارات احتجاج رقيقة من المضيفين..) ازاي
بقى.. ليه يابنتى.. دانتى فى بلد ناس..
- سعيد :** (إلى ابنته) شفتم لطاف ازاي.. نسيبهم ازاي
ونمشى.
- هانى :** يبقى نبات فى العربية بقى..
- أكثر من صوت:** اهيه..
- ألفت :** فيه ناموس يابابى.. الست بتقول
- علوان :** (ضاحكا) ما الناموس فى كل الدنيا ياست..
- أبو والى :** لكن فى بيتى بقى.. مافيش ناموس.. لانى قاطع

خبره..

سيد أحمد : (وقد ضبط نظرة ابنه المركزة على ألفت..) واد يا

أحمد.. (أحمد يرتبك) ضربة فى قلبك..

علوان : (إلى ألفت وهانى) تعالوا.. تعالوا.. استريحوا..

(إلى ألفت) أنت تقعدى ع الكرسي.. (ثم إلى

هانى) وحضرتك تقعد جنب أبوك هنا (مشيرا

إلى المصطبة)

هانى : (فى استنكار) ع الأرض

علوان : دى مش أرض يابنى.. دى مصطبة..

هانى : لا.. متشكر.. أنا هاقعد ع الكرسي..

ألفت : وأنا مش عايزه اقعد..

سيد أحمد : متفضلى واقفه كده

ألفت : (فى عناد) للصبح..

(يصدم سيد أحمد وعلوان ويتبادلان النظر فى

تساؤل)

سعيد : (فى محاولة لإنقاذ الموقف) سيبوها براحتها..

أصلها لسه حاسه بالغربه.. دى أول مرة يزوروا

فيها بلاد.. استريحوا أنتم (يعود الأستاذ سعيد

إلى مكانه.. ويتبعه الآخرون)

(وهو يتأمل الكرسي) إيه ده.. كرسي.

هانى : (يحمل الكرسي ويدير بصره حوله يبحث عن

مكان ملائم يستقر فيه.. فلا يجد مكانا أفضل

من المصطبة الصغيرة.. حيث يضع الكرسي

فوقها.. ثم يجلس عليه متجها بوجهه ناحية

الجمهور.. وتتبعه ألفت فى ضيق وتلاحقها

نظرات علوان وسيد أحمد فى غير رضا)

سعيد : (مفتعلا الضحك فى محاولة لإصلاح الجو)

صغيرين.

سيد أحمد : (يفتعل الضحك بدوره) لا يا بيه.. مش

صغيرين..

علوان : (يفتعل الضحك أيضا) البيه ادرى يا سيد

أحمد.

أبو والى : يضحك ضحكة خفيفة لا معنى لها.. (يخيم

الصمت على المجموعة.. ألفت تقف مستندة إلى

ظهر مقعد هانى.. هانى يسحب الراديو من يدها

ويروح يعبث فى أزراره بغير هدف..)

- ألفت :** (تنحنى على إنن هانى فتسر إليه بكلمات)
- هانى :** (فى غير اكثرات) روحى قوليله (تقف ألفت مترددة وهى تنظر إليه)
- سعيد :** (يقطع الصمت) احنا كنا بنتكلم فى إيه
- سيد أحمد :** بخصوص أولاد حضرتك
- سعيد :** أه.. افكرت.. كنا بنتكلم فى الجواب..
- علوان :** ماذى خلصت يا بيه..
- خديجة :** (تطل من وراء الباب) ابا.. مش هندبح الخروف..
- علوان :** (فى عصبية) ماتصبرى يابت زمانه جاى الجزار.. (تختفى خديجة)
- (يتوقف مؤشر الراديو على موسيقى راقصة..
- ألفت تتجه فى تردد نحو أبيها.. تنحنى على أذنه
- فتسر إليه بكلمات.. بينما تستقر نظرات أبو
- والى على جسدها..)
- سيد أحمد :** (هامسا إلى أبو والى) أبو والى.. خف شويه..
- (يظهر الغضب على وجه أبو والى)
- سعيد :** (مستجيبا لهمسات ألفت) طبعا ليه.. لا

(منابيا) شيخ علوان.. (علوان يقرب أنفه من

شفتي الأستاذ سعيد فيسر إليه بكلمات..)

علوان : (مستجيبا لهمسات الأستاذ سعيد) داحنا

نتشرف يابيه.. (منابيا) بت يا خديجة

(تظهر بسرعة فقد كانت لا تزال وراء الباب)

خديجة : أيوه يابه.. (ينهض علوان فيسر إليها بكلمات..)

تسبب لها البهجة..) دا بيتنا يتشرف.. (إلى

ألفت) اتفضلى يا ست هانم.. يا أهلا

وسهلا..

(تأمل ملابسها فى دهشة بينما تدفعها بلطف

إلى داخل البيت، وتخلان) (لحظة صمت)

سعيد : تربية الأولاد النهارده بتمر فى طريق بالغ

التعقيد.. فأنت مكلف بألا تطلق الحبل على

الغارب.. فى الوقت اللى انت فيه.. مضطرا لأن

تجارى

سيد أحمد : (مقاطعا يحدث ابنه) واد يا احمد.. خلى بالك

من الكلام علشان تبقى تفسرهولى

أبو والى : أيوه يا بيه.. أفضّل..

سعيد : (مستطردا) مضطر إلى أن تجارى تيار العصر المتطور.. بسرعة لا تقل عن سرعة الصوت.

علوان : بمناسبة الصوت يابيه مش ممكن والنبي تقول للبيه الصغير.. يسمعنا الشيخ عبد الباسط..

سعيد : عبد الباسط مين أه.. عبد الباسط.. (ينادى هانى.. يبدو هانى وكأنه لم يسمع شيئا) (تسمع مائة خروف الشيخ علوان.. ثم إحدى صيحات ألفت «ياى».. وتخرج ألفت مندفعة فى فزع ومن ورائها خديجة)

خديجة : (فى ذهول) إيه اللى جرى ياست.. بتعملى ليه كده..

ألفت : (تلهث) .. تحاول أن تسترد أنفاسها الحق يابابى.. الحق يا هانى
(هانى يقفز نحوها متحفزا..)

سعيد : مالك يا فيفى..

ألفت : تصور يا بابى.. تصور يا هانى.. الحمام بتاعهم.. فيه حمار وبقرة..
(علوان يطرق فى خجل)

- هانى : مش معقول ..**
- ألفت : وخروف كمان .. (والأستاذ سعيد يوزع حوله
نظرة اعتذار)**
- خديجة : ومين قالك ان دا حمام يا ست هانم ..**
- هانى : (ضاحكا) دا مش حمام يا عبيطه .. دا لازم
جراج حيوانات.**
- علوان : (فى هدوء) لا يا بنى - وأنت الصادق دى
زريبة ..**
- ألفت : (صارخة) ياي ..**
- خديجة : (فى تأثر) إيه دايابا .. طب مش تقول انها عايزه
حمام ..**
- علوان : معلش يا بنتى .. مانى ما اعرفش.**
- خديجة : (ممصمة بشفتيها) ربنا يشفى .. (وتدخل
فتلق الباب)**
- (هانى يعود إلى مكانه .. تتبعه ألفت التى تطلق
ضحكة عالية ..)**
- (وتمر لحظة صمت ..)**
- سيد أحمد : واد يا احمد ..**

أحمد : نعم يا بـا..

سيد أحمد : اسبقنى يا واد على الدار (ينهض أحمد على الفور)

سيد أحمد : قول لأمك تحضر لى عشايا بتاع كل يوم..

أحمد : حاضر يا بـا.. (يخرج)

(لحظة صمت لا يسمع خلالها سوى الموسيقى الراقصة)

أبو والى : (مادا علبة سجاثر) سيجارة يا بيه

سعيد : متشكر.. الدكتور مانعنى

أبو والى : (يشعل لنفسه سيجارة) والله البلد مزورة النهارده يا بيه

سعيد : أشكرك

سيد أحمد : هيه الساعة كام يا بيه

سعيد : (يلقى نظرة على الساعة) خمسة ونص..

سيد أحمد : يعنى يا دوبك الواحد يتوضى علشان المغرب..

علوان : ليه يا سيد أحمد .. مالسـه بدرى ع المغرب..

سيد أحمد : يا دوبك يا علوان.. (ينهض فينهض علوان واقفا)

وأصل الظاهر يا علوان يا خويا ان الحاجة

نفيسة عندها حق..

علوان : (فى قلق) من ناحية إيه..

سيد أحمد : أنا ضربت المسألة فى دماغى.. لقيت ان عوضين
ماكانش أخوه.. كان ابن مرات أبوه..

علوان : لا يا سيد أحمد دا كان أخوه..

سيد أحمد : أبدا .. دا حتى الظاهر انه كان ابن أخت مرات
أبوه.

علوان : سيد أحمد.. داحنا طول عمرنا حبايب وزى
الاخوات.. وأنا ماباعرفش أكذب.. عوضين كان
أخوه..

سيد أحمد : أخوه منين يا علوان.. وأنا عندى بقرتين وعجل
وحمارة والدة.. ودا كله فى الحمام.. يبقى أخوه
منين.. السلام عليكم.. شرفت البلد يا بيه..
(يظهر على أبو شجر وقد تضاعف قلقه وحيرته)

سعيد : أشكرك.. (يعود علوان إلى مكانه).. (سيد أحمد
يلقى نظرة متأملّة على الضيفين الصغيرين قبل
أن يختفى..)

أبو شجر : شيخ علوان

علوان : فى لهفة أيوه يابو سجر

أبو شجر : تسمح فى كلمة (لكن علوان يكون قد قفز قبل
نهاية جملة أبو شجر فيسحبه من ذراعه إلى
مكان لقائهما الأول)

علوان : جبت الفلوس

أبو شجر : (يتأمل وجه علوان فى خبث) نويت ترجع لى
الخروف..

علوان : هات الفلوس

أبو شجر : بس ماعرفتش أكملها..

علوان : معلش يابو سجر.. يبقى عليك جنية.

أبو شجر : يبقى عليه جنية ونص يا شيخ علوان

علوان : (منزعجا) وليه يابو سجر.

أبو شجر : (يمد لفافة البنكنوت) أصل ونا جاى على هنا..

طار ورايا فهمى البقال.. وخذ منى خمسين
قرش كانت عليه..

علوان : (فى استسلام) وهو يتناول النقود طب وانا أعمل

ايه يابو سجر.. دانا سالفهم يا راجل.. والله
سالفهم..

أبو شجر : كلام شرف يا شيخ علوان.. فى ظرف أسبوعين
بالكثير.. هيكونوا عندك

علوان : بس ماتتأخرش عليه يا أبو سجر.. اتوكل على
الله.. خش خد الخروف.. قوام قبل ما ييجى
منصور الجزار (فى حركة نشطة يندفع أبو
شجر فيدفع باب الشيخ علوان فيدخل.. ألفت
تسر إلى أخيها بكلمات وهما يرقبان علوان..
ويضحكان)

علوان : (مصطنعا الضحك وهو يعود إلى مكانه) راجل
متعب.. اتخايق مع مراته.. وشناقهم جت على
دماغنا.. (وكأنما يحدث نفسه) طب وهنعمل
إيه.. ربنا يدبرها بقى بمعرفته..

سعيد : المشاكل الزوجية أصبحت اليومية دول..
بتمثل جانبا مهما.. وخطيرا من مشاكل
المجتمع..

علوان : (فى حيوية) أيوه يا بيه.. وبعدين..

أبو والى : باقول إيه يا سعيد بيه.. مش تتفضل تسمح
وتقوم معايا.

علوان : (فى غير إصرار) طيب ومستعجل ليه يابو
والى.. مابدرى

أبو والى : (فى فهم كامل لموقف علوان) ولا عايزنا نقعد..

علوان : والله.. على راحة البيه.

سعيد : (إلى أبو والى) أنت مصمم يعنى..

أبو والى : (وهو ينتفض واقفا) طبعا مصمم.. داحنا

هنتشرف بوجود سعادتك فى دارنا

سعيد : (ناهضا) ياللا يا ألفت.. (تتوقف الموسيقى)

ألفت : هنروح يابابى.. (تتجه إلى أبيها ويتبعها هانى)

سعيد : هنروح مع مسيو.. (نسى الاسم)

أبو والى : حسين أبو والى.. من الأعيان..

هانسى : يابابى احنا لازم نرجع مصر النهارده..

سعيد : ازاي يا هانى نرجع النهارده.. دا مستحيل..

أبو والى : هترتاحوا حدايا ع الآخر

هانسى : (فى غير رغبة حقيقية فى البقاء) فى بيت

حضرتك حمام (تضحك ألفت)

أبو والى : طبعا صحيح مش زى بتوع مصر.. إنما حمام..

ألفت : ومافيش ناموس..

- أبو والى : دانا قاطع خبره..
- هانى : وفيه سراير..
- أبو والى : بناموسيه.. وشرفى
- ألفت : وكراسى.. مش زى دى (مشيرة إلى الكراسى
باشمتران)
- أبو والى : كراسى منجده.. معتبره
- هانى وألفت : زى بعضه يابابى
- سميد : على خيرة الله.. (إلى علوان) احنا متشكرين يا
حاج.
- علوان : الشكر لله يابيه دانتم شرفتم
- أبو والى : (إلى علوان وهو يفتل شاربه) خلى الشنط هنا..
لغاية ماييجوا الشغالة يشيلوها
- علوان : ع العين والراس يا حسين يابو والى
- أبو والى : (إلى الضيوف) اتفضلوا (يقودهم إلى الحارة
الوسطى)
- علوان : (محدثا نفسه فى حيوية) ودبرها ربنا
(يخرج أبو شجر من بيت علوان وقد حمل
الخروف فوق كتفيه)

أبو شجر : (يتجه إلى اليمين) مغلش يا شيخ علوان..
ماتزعلش.. والله لانا مطلقها عزيزة.. بس أنا
مستنى لها على غلطة..

علوان : دا الواحد كان محضر نفسه لعشوة حلوه
النهارده.. كل شىء نصيب.. (زاعقا) ماتأخرش
الفلوس يا أبو سجر..

أبو شجر : (وقد اختفى) ماتخافش يا شيخ علوان..
(وفى نفس اللحظة تدخل حليلة مندفة من
اليسار وهى تحمل أوزة تحت إبطها)

حليلة : (وهى تلهث) شيخ علوان.. (يستدير نحوها) هما
فين..

علوان : انت جيتى الوزه..

حليلة : شنطهم أهى.. هما فين..

علوان : اخدهم أبو والى على داره.

حليلة : وأبو والى دخله إيه.. هو الجواب كان جايله.. دا
جاي لابويه..

علوان : مش مهم الجواب يا حليلة

حليلة : (متتمرة) امال إيه المهم..

علوان : فى داركم حمار..
حليمة : وإيه لزومه السؤال ده.. لا ماعندناش..
علوان : حداكم ناموس..
حليمة : (مندهشة) كتير..
علوان : عندكم سراير بناموسيه..
حليمة : (تتزايد دهشتها) ماعندناش..
علوان : وكراسى متنجده..
حليمة : ولا حتى جريد..
علوان : يبقى يغور الجواب.. وتبيعلى الوزه دى.. اتعشى
 بيها أنا والعيال..
 (تسقط الوزه من يد حليمة.. على الأرض)

ستار

(أهل الكهف ٧٤)
كوميديا من فصل واحد

شخصيات المسرحية

أولاً : الناس :

١ - عم حسان : مصرى طيب، تخطى الخمسين، كان خادما فى قصر ميم باشا، صار خفيرا له بعد أن تحول رسميا إلى مخزن للتحف والتماثيل.. إنه بحكم وحدته الطويلة دائم التأمل، والشرود ولكنه حين يلتقى بإنسان ما، لا يكف عن الثثرة كنوع من التعويض.

٢ - شوقى : عامل كهربائى.. فى حوالى الثلاثين.

٣ - مجموعة الناس : هى مجموعة من الناس العاديين، وصفناها عند ظهورها بأنها نموذج لمجموعة ركاب أحد أتوبيسات القاهرة.. بينهم عمال وفلاحون وعدد من صغار الموظفين والموظفين وبائعون جوالون... الخ.

ثانيا : التماثيل :

١ - مجموعة التماثيل : هى تسعة تماثيل شمعية فى الحجم الطبيعى للناس، بينهم سيدتان، وجميعهم فى سن الشيخوخة

فيما عدا سيدة واحدة فهي لم تتخط الأربعين والجميع في
ثياب السهرة.. الرجال منهم يلبسون الطرابيش فيما عدا
واحدا منهم وهو التمثال الأول.. السمين.

٢ - الأستاذ كاف كاف : ماكر في حوالى الخمسين، أخذ على
عاتقه الدفاع عن التماثيل.

زمن المسرحية : خريف سنة ١٩٧٤

المنظر

(ردهة واسعة فى أحد القصور القاهرية القديمة، الردهة عالية الجدران، عالية الأبواب والنوافذ، النقوش البارزة المذهبة منتشرة على الجدران، لا شك أن هذه الردهة نفسها شهدت أياما وليالى مجيدة فى الماضى البعيد نسبيا، أما الآن، وفى هذه اللحظة التى أخذناها ليرتفع فيها الستار، فإنها ليست سوى مخزن لبعض التماثيل والتحف القديمة، الستائر الثمينة ما تزال هنا وهناك، وإن تكن قد فقدت رونقها القديم، وضاعت ألوانها تحت طبقة سميكة من الغبار.

الغبار يغطى التماثيل والتحف أيضا، العنكبوت نسج خيمة كبيرة على الردهة ومحتوياتها.. حتى إن ستار المسرح ذاته لم يسلم من خيوط العنكبوت).

(الوقت نهار، ولكن الردهة معتمة، ويتعذر علينا مشاهدة محتوياتها، فإذا ما أضيئت فيما بعد، أمكن أن نرى ما فيها.. التحف والتماثيل المخزونة، فأما التحف وقطع الآثار النادرة

المكدسة، فمتروك تخيلها للقارئ والمخرج، وأما عن التماثيل، فهي مجموعة فريدة من نوعها، هي تماثيل شمعية لعدد من الشخصيات، في الحجم الطبيعي لها، ألبست ملابس الناس، عددها تسعة، بينها تمثالان لامرأتين، وهي في أوضاع مختلفة، فمنها الجالس ومنها الواقف، ومنها النائم أيضا وجميعهم في سن الشيخوخة إلا تمثال السيدة (٢) فهي لم تتعد الأربعين، الطرابيش على رؤوس الرجال إلا التمثال السمين فهو عارى الرأس، ولهذه التماثيل طبيعة غريبة، فانت إذا دقت النظر في الوجوه خيل إليك أنك تعرف أصحابها، وسيدهشك هذا إذا لم تكن قد التقيت بهم بالفعل، غير أن دهشتك ستزول حتما حين تدرك أنك كنت تعرف هذه الوجوه من صورها التي كانت تمتلئ بها صحفنا ومجلاتنا، سواء في صفحاتها السياسية، أو في صفحات المجتمع، وذلك حتى مطلع الخمسينيات.

وجميع التماثيل، بغير استثناء، في ثياب السهرة.. حتى إن من الرجال من يضع على صدره حفنة من النياشين).

* * *

المشهد الأول

(الباب الرئيسى للردهة يتحرك بصعوبة شديدة،
فيرتمى شريط من الضوء الواهن على أرض
الردهة. ويدخل حسان غفير المخزن فيلقى نظرة
مستطلعة على المكان بينما هو يتابع ثروته مع
شوقى الذى يقف بالباب ينتظر ويده على سلم
خشبي ذى مطلعين)

حسان : كله الا فضايح الناس. ماباطيقش سيرتها..
صدقنى. سيرتها بتجيلى الضغط، بس فى عزبة
زى عزبتنا.. «عزبة الخيش» مستحيل تتكلم عن
مواجه الناس.. إلا وتتكلم عن فضايحهم، كل
شئ متلخبط فى عزبتنا، آخر لخبطة.. مواجه
يعنى فضايح.. وفضايح يعنى مواجه.. وهيه دى
المشكلة.. (ويدقق النظر فيما حوله) أنا مش
شايف حاجة.. المخزن عتمة، بس أنا لحسن

الحظ حافظه، بالميللى، أمشى فيه وأنا مغمض،
أتفضل.. هات السلم وتعالى.. (شوقى يرفع
السلم ويخطو خطوتين داخل المخزن ويتوقف).

شوقى : مجمع السلوك اللى أنت عايزها.. ورا الباب
(ويشير إلى نقطة عالية فى الجدار خلف الباب
مباشرة) أصلى أنا كنت باشتغل فى القصر ده،
قبل ما يتعمل مخزن وأتعين غفير عليه.. وعلشان
كده تلاقينى حافظه بالميللى.

(شوقى يضع السلم فى المكان المناسب، ويرفع
كيس أدواته ويستعد لصعود السلم).

حسان : على مهلك.. ماتستعجلش.. قدامنا النهار طويل..
وادی احنا بندردش.. (شوقى يصعد السلم حتى
النقطة التى أشار إليها حسان ثم يأخذ فى
تحسس الجدران باحثا عن غطاء المجمع
المطلوب).

شوقى : مخزنكم ضلما قوى..

حسان : (وهو يدور بأتفه متشجما فى تقزز) فعلا..
وريحته ماتسرش، من سنين ما اتفتحش الباب..

عشرين سنة وكسور.. حتى الهوا كان ممنوع
يخش المخزن.. تعليمات المصلحة كانت زى
السيف، خدوا بالكم من المخزن.. أياكم تفتحوا
الأبواب ولا الشبايبك..

حاضر.. ع العين والراس.. وأنا بطبعى راجل
نظامى، أعبد النظام.. وبينى وبينك، تعليمات زى
دى لمصلحتى أنا.. طيب قدر أن شباك اتفتح،
وراحوا ولاد الحرام ساقطين ع المخزن، ونهبوا
العهدة (ويشير إلى التماثيل) يبقى إيه العمل..؟؟
يبقى أنا رحت فى داهية طبعاً، ويبقى بيتى
اتخرب.. ولا إيه..؟؟ (سكته) هيه.. لقيته..؟

شوقي : الظاهر انى لقيته.. (ويبذل محاولة لرفع غطاء
المجمع).

حسان : (فى زهو) ضرورى تلاقبيه عندك.. دانا أقدر
أقولك، فيه كام خرم وكام مسمار فى حيطان
القصر ده.. دا عمر يا أسطى شوقى، مش شوية
(ثم يتهد متخففاً) ما علينا.. كنت باحكيك عن
عزبتنا، وعن مسألة الفضايح والحاجات الللى زى

دى.. خد عندك المثل ده.. تقدر أن ست من الستات ماشية فى الشارع.. ومافيش على جسمها غير الجلابية، يعنى مافيش عليها حاجة تحت الجلابية.. طبعا ماحدث يستجرى يقول إن إحنا قدام فضيحة.. إيه..؟ لأنك - طبعا - ماتعرفش إذا كانت الست لابسه ولا مش لابسه حاجه تحت الجلابيه.. حلو كده..؟ (الموضوع شد انتباه شوقى).

حسان : (مستطردا) إنما افترض بقى.. أن الجلابية اللي لابساها الست مهرية، خرم هنا.. وفتحة هنا.. قول باختصار، الست ماشيه مكشوفه.. حالة زى دى حتسميها إيه يا أسطى شوقى؟

شوقى : فضيحة طبعا..

حسان : (بحماس) عظيم.. قدر بقى ان الست ماحيلتهاش غير الجلابية المهرية ديه.. ازاي تحاسبها على إنها عملت فضيحة..؟ هه..؟ إزاي..

شوقى : هيه مسأله تحير فعلا..

حسان : أدى حال عزيتنا ياسطى شوقى.. كل شىء
متلخبط. آخر لخبطة لا أنت تقدر تلوم ولا يهون
عليك تعاتب (وتمر برهة صمت قصيرة، ويتمكن
شوقى من رفع الغطاء).

حسان : هيه.. ازاي الحال عندك..؟

شوقى : شلت الغطاء.. (ويتناول حسان الغطاء) والمفروض
أنى أشوف حال السلوك.. بس المخزن عتمه قوى..

حسان : (مازحا) وعلشان كده كلفوك تصلح الكهريا.. أنا
مش فاهم إيه اللي يخليهم يفكروا يصلحوا
الكهريا فى المخزن.. (مازحا) ماظنيش التماثيل
حتقرا جرايد.. (ضاحكا) ولا يمكن يقروها
تعليمات المصلحة..

شوقى : أنا مش حاعرف اشتغل فى العتمة دى.. ماتفتح
لنا الشباك يا عم حسان.

حسان : جرى إيه يا أسطى شوقى.. دانت راجل قديم فى
المصلحة وعارف تعليماتها (مرددا التعليمات)
خدوا بالكم من المخزن.. ماتفتحوش الأبواب ولا
الشبابيك.

شوقي : (مقاطعا) بس التعليمات صادرة النهارده بإنى
أصلح الكهريا فى المخزن.. قولى أنت ازاي
أصلحها فى الضلمه دى..؟

حسان : إنت عايز تنفذ التعليمات.. ودا حقك.. وأنا مش
عايز أخالف التعليمات.. ودا من حقى.. يبقى إيه
الحل..؟

شوقي : (بضيق) أنت بترد على الكلمه بعشر كلمات..
أدينى كبريته.. معاك كبريت..؟

حسان : الكبريت.. دا أحسن حل.. ربنا يفتح عليك
(ويخرج علبة كبريت من جيبه فيهرزها ليتحقق
مما بها) يكفيك كام عود..؟

شوقي : ولع لى عود لو سمحت..

(حسان يشعل عود كبريت ويرفعه إلى شوقي،
شوقي يتناول العود ويتمكن أخيرا من إخراج
أسلاك متشابكة ثم يلقي العود المشتعل بحركة
مفاجئة).

شوقي : النار لسعتنى.. (ثم فى عصبية) ما تفتح الشباك
يا عم حسان.. هو معقول ولاد الحرام ينهبوا

العهد قدام عينا.. ماتخلينى أشوف شغلى يا
أخى..

حسان : والنبي تروق ياسطى شوقى، وتمسك أعصابك..
أنا راجل نظامى.. بأعبد النظام.. والأوامر
الصادره النهارده بتقول إنى أفتح لك الباب لأجل
ما تصلح الكهرباء.. ما قالتش أفتح الشباك..
وأنا باخاف من المسئوليه.. لأنها لو طبعت حتطب
على دماغى لوحدى..

شوقى : بس الأوامر الصادرة بتلزمك تقدم لى كل
التسهيلات علشان أخلص شغلى.. ودا معناه
تفتح لى الشباك، وتعمل لى كوباية شاي، لما
يجبى المزاج.

حسان : أنا قلت لك أعمل شاي وأنت رفضت..

شوقى : بس أديك بتعطلى..

حسان : التعليمات اللى بتعطلك مش أنا..

شوقى : ألكمك بصراحه يا عم حسان..؟

حسان : أنا باحب الصراحه.. فى عزيتنا بيعبدوا
الصراحة..

شوقى : أنت فاهم عزبتكم كويس قوى.. ودا واضح..
إنما للأسف ما عندكش أى فكرة عن اللى
بيحصل فى المصلحة.

حسان : (فى شعور بصدق هذه الملاحظة) ما هى
المصلحة كبيرة يا أسطى شوقى.. وأنا
ماباشوفش منها غير المخزن ده.. حاعرف ازاى
الى بيحصل فيها.. حانجم يعنى..؟

شوقى : لو بطلت كلام شويه، وفكرت فى الموضوع،
حتفهم اللى أنا فهمته، وتفتح الشباك من
سكات..

حسان : (بدهشة) وأنت فهمت إيه ياسطى شوقى..؟

شوقى : تعليمات إيه يا راجل اللى أنت ماسك فيها
ومتبت.. التعليمات دى قدمت يا عم حسان..

حسان : بس ما اتلغيتش...

شوقى : عايز تفهم ولا مش عايز؟ افتح الشباك.. وأنت
متظمن.. مافيش مخلوق فى المصلحة حيحاسبك.
بالعكس جايز يدوك علاوة.

حسان : والتعليمات..

شوقى : برضه بيقوللى التعليمات.. أنا نفسى تشغل مخك
شويه..

حسان : ادينى شغلته.. أفضّل اتكلم..

شوقى : مادام فيه أوامر بأن احنا تنور المخزن.. يبقى
ضرورى فيه تعليمات جديدة بفتح الشبابيك..
ادى واحده..

حسان : طب والتانيه..

شوقى : ثم إن اللى يدى أمر بتنوير المخزن بالكهرباء فى
الليل.. مايزعلش لو نورته الشمس فى النهار ..
صح الكلام ده..؟

حسان : (بغير اقتناع) فيه حاجة تالته..؟

شوقى : طبعا.. تخيل بقى المصيبة اللى حتقع على رأسى
ورأسك لو أنى رجعت الورشه من غير ما أصلح
الكهرباء فى المخزن.. (حسان يطرق مفكرا
بدهشة ثم يرفع وجهه فى تردد وغير اقتناع)..

حسان : أنا مش فاهم حاجه من الكلام ده.. لكن فاهم
التعليمات كويس. (سكتة) ومع ذلك، حافتح
الشباك.. علشان خاطرك أنت بس وحياة أبوك

تعمل لك همة، وتخلص قبل ما حد يطب علينا
(ويتلمس طريقه فى الظلمة إلى النافذة فى
الناحية الأخرى من الردهة، والنافذة مغطاة
بستارها السميك القديم).

حسان : (متابعاً ثرثرتة وهو فى طريقه إلى النافذة)
لحسن الحظ انى اشتغلت فى رص التماثيل
والتحف دى فى المخزن.. وعلشان كده تلاقينى
عارف سكتى بينها كويس.. يعنى أقدر أمشى
وسطها وأنا مغمض..

(ويحاول إزاحة الستار عن النافذة فيتساقط
غبارها ويؤذى عينيه فيتوقف ليفرك عينيه).

حسان : ملعون العفار ده يا أخى.. (ثم يفتح عينيه) أهى
التعليمات ماكانتش بتسمح لنا حتى بكنس
العفار..

شوقي : مافيش فى التعليمات بند صريح عن العفار..

حسام : صريح لأ.. لكن مفهوم.. ازاي حنكنس العفار
والبيان والشبابيك مقفلة..؟

شوقي : عندك حق..

حسان : (وهو يزيع الستار شيئًا فشيئًا) كان الباشا صاحب القصر ده مايطقش ريحة العفار فى بيته.. كان وجود شوية عفار على جزمته هوه، معناه خصم يوم من أجرتى أنا، إنما شوف الدنيا.. على فكرة فيه تمثال هنا للباشا صاحب القصر، وكرمان تمثال لمراته.. (ويفلح أخيرا فى أن يزيع الستار) تفتكر لو الباشا رجع للدنيا وشاف العفار دا كله فى قصره، حيعمل فيه إيه؟ دا كان والعياذ بالله مفترى (ويفتح النافذة على مصراعيها، فينفجر ضوء النهار فى الغرفة، وتسقط أشعة الشمس على التمثال الأول، وهو أقرب التماثيل إلى النافذة، يجلس ملتفتا نحو الباب).

شوقي : (يتنهد فى ارتياح، ويلقى نظرة شاملة على محتويات المخزن) كويس إن الفيران ماكلتش عهدتك (ويضحك ضحكة صغيرة ثم يوجه اهتمامه إلى عمله فهو يفحص الأسلاك، ويقص التالف منها ويعيد لحامه).

(حسان يلقى نظرة من النافذة على أرض الحديقة، ثم يستدير بوجهه نحو شوقي، ويقف معتمدا بجسده على قاعدة النافذة يتأمل التماثيل كأنما ليتم عليها).

حسان : يوم ما قفلت الشباك ده، آخر مرة.. ماكنتش أصدق انه حيتفتح تانى.. وأديه اتفتح .. وأنا اللي فتحته بنفسى.

(ويثبت حسان نظره على التمثال الأول.. إنه تمثال لرجل ذى أهمية، ضخمة الجثة، تطل من عينيه نظرة خبيثة، غير أن سمته وجهه وغلظة رقبته، تجعلانه يبدو على شيء من البله).

حسان : (مشيرا إلى التمثال الأول) التمثال التخين ده، كان آخر حطة انضافت للعهد.. شيلناه يوميا، خمسة رجاله.. وأنا كنت لسه بعز عافيتى، ومع ذلك، كنت حافطس تحته.. (ويتحسس وجه التمثال الأول بأصابعه، ثم ينفضها مما علق بها من غبار وخيوط عنكبوت).

أنا مش فاهم البنى آدم بياكل ليه، علشان يربى

جثة زى دى.. (مازحا) أنا شخصيا ما عرفش
حاجة تجيب النتيجة دى غير العلف.. (ويضحك).

شوقى : السلوك كلها تلفانه.. لازم يغيروها كلها، إذا
كانوا عايزين المخزن يفضل منور.

حسان : (معلقا نظره على التمثال الأول وهو يمر به)

التمثال ده له بصة ماتعجبنيش.. زى ما يكون
بيشتم (ثم مثرثرا) فى عزبتنا يا أسطى شوقى
ماشوفش غير ناس نشفانه.. جلد على عضم..
الواحد منهم يعدى قدامك تفتكره خيال.
(ويضحك ضحكة صغيرة) حصل مرة أن راجل
فى عزبتنا طلق مراته علشان نحيفه قوى..
وبعدما اتجوز غيرها، رجع يدور عليها لأجل ما
يرجعها لذمته.. تعرف ليه..؟ لأن مراته الأولانية
- على حد قوله - كان فى جسمها شوية لحم..
(شوقى يضحك ضحكة صغيرة) وماحدث فى
عزبتنا شاف فى العملة دى أى فضيحة.. ولا حد
فكر يلومه.

وشوقى : ويفيد بإيه اللوم يا عم حسان.

حسان : تفتكر ليه الرجاله فى عزبتنا بيحبوا خلفه العيال
يا أسطى شوقى..؟ أوعى تصدق أنهم بيحبوا
العيال..

شوقى : أمال بيخلفوهم ليه..؟

حسان : علشان يشوفوا نسوانهم منفوخين شوية.. الست
تحبل تقوم تتنفخ.. تولد.. تقوم تحبل تانى..
وأهى نفخه أحسن من بلاش.. (شوقى يضحك).

حسان : الكلام ده قالهولى قرداتى حكيم فى عزبتنا..

شوقى : المدهش أن عزبتكم فيها حكيم يا عم حسان..

حسان : كل عزبه لها حكيمها يا أسطى شوقى. ولو
حصل لك نصيب وشفت جبالوى حتعرف قد إيه
الراجل ده حكيم..

شوقى : ومين جبالوى ده....؟

حسان : القرداتى.. زارنى مرة هنا.. وفضل يلح عليه
أدخله المخزن يتفرج.. وأصل أنا بطبعى قلبى
ضعيف مع أهل عزبتنا.

شوقى : خالفت التعليمات..

حسان : قلت دقايق.. مافيش غيرهم.. وما اتكرروش..

حببت أضحك معاه قلت له.. (مشيرا إلى التماثيل) دول ناس أكابر يا جبلاوى.. ياريتك جبت القرد معاك.. كنت لميت منهم قرشين كويسين. كنت فاهم انه حيضحك ماضحكش.. وقال لى: وهما كانوا يسيبولنا اللقمة وهما بنى آدمين يا حسان.. علشان يدونا وهما تماثيل.. أظن مافيش بعد كده حكمة..

شوقي : أنا شفت بعنيه واحد قال حكمة أنقح من دى.. هو شيال عجوز، كان بينقل حاجات من مخزن مصر الجديدة من يومين.. وكنت هناك بأصلح الكهرباء.. وقف يبخلق فى التماثيل اللى زى دى ييجى خمس دقائق، وبعدين هز دماغه وقال لى: الناس دول لموا كل الخير اللى فى الدنيا وهما عايشين.. ماسبولناش حاجه.. والظاهر انهم لموها وهما تماثيل برضه.. أmaal يعنى الخير راح فين.. (حسان يطرق متأملا عبارة الشيال الحكيم).

شوقي : (وهو يوجه اهتمامه إلى عمله) الدنيا مليانه ناس

طبيين.. (وتمر لحظة صمت.. وخلال هذه اللحظة
حدث شيء غريب فى المخزن لم يتنبه له حسان
ولا شوقى.. شيء ينذر بكارثة فإن التمثال الأول
السمين كان أسرع التماثيل تأثرا بالهواء الذى
يتسرب إلى المخزن ولعل أشعة الشمس التى
وقعت عليه كان لها تأثيرها أيضا، فلقد أخذت
الحياة تدب فجأة فى عينيه.. ثم إذا هو يحرك
رأسه حركة خفيفة كأنما يفيق من سبات طويل..
ثم إنه يحرك رأسه حركة بطيئة جدا تجاه
النافذة، فيهدأ تماما).

حسان : (بعد سكتة تأمله الطويلة) لعزبتنا طبيعة غربية
قوى يا أسطى شوقى.. أول ما رجلك تدب فيها
تحس إنك دخلت محزنه.. الناس فيها غرقانين
فى الحزن لشوشتهم.. لدرجة لو حد مات يتهياك
ان أهله ماحزنوش عليه كما يجب..

شوقى : مع ان ماحدش حيورث منه حاجه طبعاً..

حسان : والحقيقه ان حزنهم ع الميت بيضيع فى حزنهم
الأصلى مايبانش.. نقطة فى بحر.. مش معقوله

الفكره دى برضه..؟

شوقى : سمعت موظف فى الإدارة بيتكلم عن مرض جديد اسمه العقد النفسى.. والظاهر ان عزبتكم مرضانه بالعقد النفسى.. ناولنى الغطا لو سمحت.. (يناوله حسان الغطاء).

(تمثال آخر يتحرك حركة التمثال الأول ثم يهدأ).

حسان : خلصت من هنا..؟

شوقى : مؤقتا، لغاية ما أشوف بقية المبنى (وينشغل شوقى برد الغطاء إلى مكانه).

حسان : (مستطردا) والغريبة انك تلاقىهم يا أخى - قصدى أهل عزبتنا - يموتوا فى فعل الخير.. وأى واحد منهم مستعد يضحي بنفسه عشائك عند اللزوم.. على فكره.. فيه ثلاثه من عزبتنا ماتوا شهدا فى الحرب من سنه.. على خط بارليف.

(تمثال ثالث يتحرك حركة التمثال الأول ويهدأ).

شوقى : (وهو يهبط السلم) كلامك عن عزبتكم شوقنى لأنى أشوفها.

حسان : عزبة الخيش اسمها.. ياريت تسمح لك ظروفك
تزورها.. بس ماتسمحلكش تبات فيها.

شوقي : ليه..؟

حسان : لو نمت فيها مش حتسلم من الكوابيس.

(شوقي يضحك ضحكة حقيقية).

حسان : مافيش مرة زرتها الا واستلمتني الكوابيس
بالليل.. هو كابوس واحد في الحقيقة.. نفس
الكابوس في كل مرة.

شوقي : أهى دى حاجه غريبه..

حسان : فعلا غريبه.. في كل مرة أشوف الباشا صاحب
القصر ده تمثاله اللي قاعد هناك ده.. (ويشير
إلى تمثال رجل ظاهر الأهمية والخطورة يحمل
على صدره عددا من النياشين.. ويتحرك شوقي
ليلقى نظرة مدققة على التمثال).

حسان : (مستطردا) أشوفه ماسك سكينة كبيرة، قد كده
(ويشير إلى طول نراعه) بيجرى ورايا، ومعاه
شلة كبيره.. وأشوفنى باجرى قدامهم.. أحاول
أصرخ، لكن صوتى مايطلعش.. فاتنى أجرى فى

ضلمه سوده، مافيهاش نقطة نور.

شوقى : (باهتمام) ويبطوك فى الآخر.

حسان : فى الآخر باتعب، واترمى ع الأرض.. ولما
باشوف السكينة فوق قلبى، باروح منظور من
فرشتى.. وأقعد أتنفض.

شوقى : دا كابوس فظيع..

حسان : فعلا فظيع .. واتنى قاعد صاحى لحد الصبح..
وأول ما الشمس تطلع، أجي جرى على هنا..
ولما الاقى كل شىء زى ماهوه، أخذ نفسى
واتطمئن..

(الباشا صاحب القصر يتحرك حركة تشبه
حركة التمثال الاول ويهدأ).

شوقى : بيحصل كتير أنى أشوف كوابيس.. بس مش
بالشكل ده.. كابوسك دا فظيع.. مايتسكتش
عليه..

(ويرفع شوقى سلمه استعدادا للانصراف).

شوقى : أنا حامر على بقية المهن.. ولازم تكون معايا..
حسان : دقيقة أقفل الشباك وألحقك..

(ويغادر شوقى المخزن.. ويمضى حسان بهمة إلى النافذة المفتوحة، ويمر بالتمثال الأول، ويلقى عليه نظرة تلقائية عابرة، فلا يتنبه إلى ما طرأ على وضع رأسه من تغيير إلا بعد أن هم بإغلاق النافذة، فهو يتوقف فجأة، ليعود فيلقى نظرة متمعنة عليه وقد ثارت فى رأسه التساؤلات).

حسان : (فى دهشة وحيرة) عجائب.. التمثال ده ماكانش بيحبس الناحية دى.. ولا كان بيحبس الناحية دى..؟ (ويمر أمام التمثال فى محاولة للتذكر) لا.. لا.. مستحيل وإيه اللي حيحرك دماغه..؟ أنا باتكلم كثير، وباحكى حكايات ياما، ودا بيحبس لى الصداع.. وبيلخبط الدنيا فى دماغى.. (ويعود إلى النافذة فيفلقها بسرعة، ويعيد الستار إلى وضعه الأول.. ثم يتجه نحو الباب وهو لا ينسى طبعاً أن يلقي نظرة خاصة على التمثال الأول وهو يمر به وقبل أن يغلق الباب يطلق التمثال الأول تنهيدة عميقة، فيتوقف).

حسان : (فى ذهول) إيه ده.. إيه اللي حصل.. أنا زى

الى سمعت حاجة (ويميل بأذنه مرهفا سمعه، ثم
يجيل عينيه فى المكان). أنا لازم أبطل كلام عن
عزبتنا.. سيرتها بتغرقنى فى الأوهام.. والله ما
انا جايب سيرتها تانى النهارده (ويغادر الردهة
ويغلق الباب بعد أن يلقى نظرة أخيرة عليها،
وتمر برهة صمت).

(التمثال الأول يتحرك بجسده حركة ثقيلة.. ثم
يحرك إحدى قدميه بصعوبة كبيرة، فتسمع
طرطقة عالية لعظامه ثم يتمطى بكل جسده
فيسمع المزيد من طرطقة العظام.. ينهض واقفا،
بينما يتحرك تمثال آخر فى الخلفية حركة خفيفة
يتتابع بعدها بكل فمه، فينهض تمثال ثالث كان
نائما بانتفاضة مفاجئة كأن ثمة ما أزعجه).

إظلام

المشهد الثانى

المنظر :

(مدخل القصر الذى يضم مخزن التحف، واجهة القصر، على يسار المسرح سلامك يعلو على الأرض بثمانى درجات.. القصر على ناصية تحيط به مساحة من الأرض كانت حديقة فيما مضى، غير أنها تجردت إلا من بضع شجرات. ويفصل القصر عن الطريق سور من القضبان الحديدية نرى منه جانبين، أحدهما على يمين المسرح، والآخر فى خلفية المسرح، فى مواجهة الجمهور، حيث توجد البوابة الخارجية للقصر، وهى بوابة حديدية أيضا، تغلق بسلسلة وقفل كبير. دكة حسان الحارس وضعت أسفل السلامك بحيث يتعذر على الجالس عليها أن يرى الداخل أو الخارج من باب المبنى وعلى

الدكة بعض مهام حسان ومنها عصاه).

الوقت : نهاراً

(حسان يجلس القرفصاء على الأرض بجانب
الدكة، يذيب السكر فى كوبين من الشاي وهو
مستغرق فى التفكير.. ويظهر شوقى فى الخلفية،
قادما من وراء القصر حاملا سلمه، فيسنده فى
مكان قريب من الدكة).

شوقى : دلوقت كل شىء تمام.. لو حبوا ينوروا المخزن
ييجوا ينوروه.

حسان : اقعد اشرب الشاي.

شوقى : هوا دا فعلا وقت الشاي.. (ويجلس على الدكة
ويتناول كوب الشاي، ويرشف منه رشفة كبيرة
باستمتاع).

شوقى : انت شغلت دماغى بعزبتكم.. من ساعة ماسبتك
ما بطلتش تفكير فيها.

حسان : عزبتنا تستاهل تفكر فيها..

شوقى : فكرت فى تفسيرك لحب الناس فى عزبتكم لخلفة
العيال..

حسان : تقصد تفسير جبلاوى.

شوقي : أنا ما أظنش أن حبهم للخلفة سببه حبهم لنفخة الستات.. زى ما بتقول.

حسان : أmaal أنت رأيك إيه..؟

شوقي : المسألة أبعد من كده فى رأى.. أنا بيتهالى ان الرجاله فى عزبتكم عايزين يثبتوا انهم رجاله.. ومش لاقيين طريقه غير انهم يخلفوا عيال.. والستات نفس الشىء.. مافيش قدامهم طريقة يثبتوا بيها انهم ستات، إلا انهم يحبلوا ويخلفوا عيال.

حسان : (مبهورا بالفكرة) أنت زرت عزبتنا؟ ضرورى زرتها..

شوقي : أعرف ست خلقتها اتشوهدت فى حريقه.. ومن يوميه وهيه مصره على انها تخلف لجوزها عيال.. ما فيش سنه تعدى إلا وتخلف له عيل جديد.

حسان : (فى حماس) هو دا الكلام الصح.. انت فاهم عزبتنا أكثر منى.. والله لاربك دماغ جبلاوى

برأيك ده.. حاخليه يعيد النظر فى كل كلامه..
(ويضحك فى سعادة غير أنه يقطع ضحكته
فجأة وقد تملكه شعور بالاغتمام).

شسوقى : (وقد أدهشه تغير حسان) إيه الحكايه.. انت
غيرت رأيك ولا إيه..؟

(يفتح باب المبنى فى هذه اللحظة بهدوء شديد،
ويظهر من وراءه التمثال الأول السمين إنسانا
يتحرك، على رأسه وثيابه أثر من الغبار ونسيج
العنكبوت، إنه ذاهل النظرة، يبدو وكأنه لم
يتخلص نهائيا بعد من أثر النوم الطويل، يتوقف
يدير عينيه فيما حوله، ويسير كالمنوم).

حسان : أنت بتجربنى للكلام عن عزبتنا.. وأنا عايز
أنساها النهارده خالص.. سيرتها بتقلب مخى.

شسوقى : مش حتقدر تنساها.

حسان : أقدر... أشغل دماغى بحاجات هايفه.. زى
كوباية الشاى دى مثلا.. (ويستطعم الشاى
بحركة عمدية ظاهرة) هم.. إيه رأيك فى الشاى
ده..

شـوقى : (يرشف رشفة من الشاى متذوقا) مش بطال..

حسان : تفتكر الشاى ده مخلوط بنشارة الخشب وقشر
العدس...؟

شـوقى : (يتذوق الشاى مرة أخرى) ما افكرش..

حسان : (بتلقائية وبحكم العادة) فى عزبتنا بيشرّبوا
نشارة الخشب المصبوغة على أنها شاى.. وهما
عارفين انها نشارة.. ويشوفوا العفاريت بالليل..
وجبالوى القرداتى بيقول ان العفاريت دى سببها
الشاى اللى بيشرّبوه.

شـوقى : (يقاطعه مازحا) ظبطتك.. أديك بتتكلم عن
عزبتكم.. (ويضحك).

(التمثال الأول يهبط السلم إلى أرض الحديقة فى
ذهول ويحذر شديد خشية السقوط).

حسان : (فى بأس) الظاهر انى مش حاقدر أطلع عزبتنا
من راسى أبدا.. ولا عمرى حاسلم من اللخبطة
والصداع.

شـوقى : حنهرب من نفسنا ونروح فين يا عم حسان..
(ينهض واقفا) يا دوبك أطلع ع الورشة..

حسان : وجودك معايا مسلينى..

شوقي : (مع ابتسامة ودود) والشغل بياكلنا عيش.. عن
إذنك (ويرفع سلمه ويستدير نحو البوابة
الخارجية).

حسان : مع السلامة.. شرفت.. (ويلحق بشوقي إلى
البوابة) ابقى خليتنا نشوفك.

حسان : (مشيعا شوقي من خلف قضبان السور)
حاوصل لجبالوى رأيك فى خلفه العيال..
(ونسبح ضحكة شوقي بعد أن اختفى).

(التمثال الأول اتجه إلى السور الحديدى على
يمين المسرح، فوقف جامدا يحملق فى الطريق
من خلال القضبان).

(حسان بعد أن ودع الأسطى شوقي عاد إلى
دكتة مطرقا مشغول الذهن، ولم يتنبه إلى وجود
التمثال الأول إلا بعد أن جلس على الدكة،
وعندئذ فقط وقع بصره على ظهر التمثال فتملكته
الدهشة، لا لأن تمثالا تحرك، فهو لم يعرف بعد
أن تمثالا تحرك، وإنما لأن رجلا ما دخل إلى

المكان فى غفلة منه).

حسان : (متمتما) حاجة غريبة.. مين ده؟.. وازاى دخل
لهنا.. مستحيل يكون نط السور.. والا كان هدم
السور (ويبتسم ابتسامة مرتبكة تتلاشى سريعا،
وينهض فيتجه إلى التمثال).

حسان : يا أستاذ .. يا سيد..

(ولكن التمثال لا يجيب، فيمد حسان يده إلى
كتف التمثال منبها) يا أستاذ... (التمثال يدير
عينيه إلى حسان بهدوء).

حسان : ماتأخذنيش.. ممنوع حد يخش لهذا من
الجمهور.. وتعليمات المصلحة صريحة،
وما بترحمش..

(التمثال الأول يتأمل حسان بنظرة استخفاف،
وإنما بهدوء، ربما كان قد تولد حتى هذه اللحظة
فى أعماق حسان شك بعيد غامض فى حقيقة
الشخصية التى يتحدث إليها، خاصة وهو يواجه
نظرة التمثال التى يعرفها، ولكنه فى الحقيقة كان
من العقل بحيث لا يتقار لأفكار جنونية.. كأن

يكون هذا الرجل هو نفسه التمثال الذي يعرفه).

حسان : (مرتبكا أمام نظرة التمثال) أنا كنت أتمنى لو

تسمح المصلحة للجمهور بالدخول.. علشان

يتفرجوا ع المتحف اللي عندنا.. عندنا جوا تحف

ظريفة قوى تعجبك.. بس للأسف المصلحة مش

راضية.. أصلها بينى وبينك.. خايفة ع التحف

من الجمهور..

(التمثال يحول بصره عن حسان إلى الطريق

بهدوء ويزداد حسان ارتبكا).

حسان : تسمح لى أسألك؟.. أنت دخلت ازاي هنا؟ كنت

أنا وزميلي الكهربائي قاعدين ع الدكة دى.. وما

شفناش حد داخل.. دخلت ازاي..؟

التمثال : (يتكلم لأول مرة فهو يتكلم بصعوبة فى البداية)

شالونى.. ودخلوا بيه..

حسان : (بدهشة أمام سمعة التمثال) شالوك..؟

التمثال : شالونى خمسة..

حسان : (متمتما لنفسه) معقول كده.. يادوبك.. (يكاد

يبتسم، غير أن الفكرة الجنونية تنبض داخله

نبضة مفاجئة، فتقطع ابتسامته ليحلق في وجه التمثال).

حسان : وش سيادتك مش غريب عليه.. هوا سيادتك موظف معانا فى المصلحة..؟

التمثال : (بصلف) أنا رجل أعمال..

حسان : (وقلقه يتزايد لحظة بعد لحظة) كلنا رجال

أعمال.. ما هو لازم الراجل منا يكون له عمل

علشان يكسب قوته وقوت ولاده.. (ويتحسس

كتف التمثال) إيه ده..؟.. دا الظاهر عنكبوت..

(ويعود ليحلق في وجه التمثال) أنا متهيألى

أعرف سيادتك.. وشك مألوف عندى.. مؤكد..

بصة عينيك بالذات.. (ثم يشير إلى جسد

التمثال) شكلك مش غريب عليه.. (وانتفضت

الفكرة الجنونية فجأة إلى صميم عقله) قل لى..

أنت مالكشى قريب تمثال..؟

التمثال : (باستياء) أنت مزعج.. (ويبتعد عن حسان خطوة

ويقف ليحلق في واجهة القصر).

حسان : صحيح يخلق من الشبه أربعين.. وخمسين..

وَألف لو عايز.. لكن بصة عينيك بالذات.. دا
مستحيل.. أنت ضرورى ليك أخ تمثال..

التمثال : من المؤلم أن الإنسان يقوم من النوم ويصطحب
بيك.. أنت فعلا مزعج.

حسان : (وقد اقتربت الفكرة من دائرة اليقين) بعد إذنك،
أنا داخل أطل طله ع المخزن.. وراجع لك.. لازم
أتمم ع العهدة.. (ويتراجع نحو السلامك)..
أصل الدنيا ماعادش فيها أمان.. (ثم متوسلا
إلى التمثال) بس أرجوك ماتتحركش من هنا
لغاية ما أرجع دقيقه وراجع لك.. أوعى تتحرك
(ويندفع نحو السلامك).

التمثال : (متمتما) راجل مجنون.. مخزن إيه اللى بيتكلم
عنه.. مافيش فى قصر ميم باشا مخازن.. (فى
حيرة ومحاولة للتذكر) أنا مش فاهم ليه شالونى
خمسة وجابونى القصر ده..؟ جايز الأحداث
اللى حصلت فى البورصة ضايقت الباشا.. ومع
ذلك، ماكانش يصح يسىء لى، ويعاملنى
بالصورة دى (ويطرق التمثال مفكرا).

(حسان بعد أن اقتحم باب المبنى، عاد فارتد
بظهره خارجا وقد تجمدت على وجهه صرخة
ذعر.. وعيناه محمقتان فيما وراء الباب.. ويظهر
التمثال الثانى، وهو لرجل كان ذا أهمية
وخطورة. إنه يسير ذاهلا، مشيت النظرة، فى
خطى بطيئة للغاية، ولا يكاد يحس بوجود حسان
الذى يتراجع أمامه مذعورا.. فهو لم يستدر وعيه
كاملا بعد).

حسان : (صارخا فجأة بكل كيانه) دى العهدة.. حنتين
من العهدة يا خراب بيتك يا حسان..

(التمثال الأول يفىق من تأملاته ليلقى نظرة على
بوابة القصر ثم يخطو نحوها قبل أن يوقفه
حسان).

حسان : (صارخا فى التمثال الأول) أقف عندك.. إياك
تتحرك (ويقفز الدرجات فيندفع إلى التمثال
الأول، فيواجه التمثال بنظرة ازدياء وتحذير).

حسان : انت رايع فين يا حضرة.. مكانك هنا فى
المخزن. أنا عرفت انت مين.. ولحسن الحظ

عرفتك قبل فوات الأوان. ازاي خطر لراسك
المنفوخه دي إنك تقدر تفلت من هنا؟.. هه ازاي
اتحركت أصلا؟.. أنت مش أكثر من شمع ميت..
أنا مستلمك كده من مدير المخازن، وباصم على
كشوف العهدة بصابعي ده.. إيه اللي حركك..
وإيه اللي حرك الثاني؟.. (ويشير إلى التمثال
الثاني) هو كمان شمع ميت.. كلكم شمع ميت..

التمثال : أنت مجنون.

حسان : أكيد الشيطان دخل فيكم وحرككم.. انت وهوه..
ولكن ليكن معلوما لو اتلمت شياطين الأرض
كلها، مش حتقدر تاخذ من عهدتي حتة واحده..
فاهم.. فاهم يابو دماغ منفوخه.

(التمثال الثاني يقف في أعلى السلامك يلتقط
أنفاسه) اتفضل قدامي ع المخزن.. اتفضل يا
حضرة التمثال.. (ولكن التمثال الأول لا يتحرك
من مكانه، ولا يحول عينيه عن حسان وهو يكاد
ينفجر غضبا).

حسان : (ساخرا) راجل أعمال.. (ويضحك ضحكة

ساخرة متوترة صغيرة) الظاهر إن شيطانك قال
لك انى راجل أهبل ينضحك عليه.. بس دا بعدك
أنت وهو.. ياخى دهنه.. دانا مفتح قوى..
اتفضل يا أستاذ ع المخزن.. (صارخا)
اتفضل.. (ويمسك بذراع التمثال ليعود به إلى
المخزن، غير أن التمثال ينظر يد حسان بغلظة).

التمثال الأول : يالوقاحة الخدم.. ماكنتش أعرف أن ميم باشا
بيسئ اختيار خدامينه لهذا الحد..

حسان : يا سلام.. (ويضحك ضحكة ساخرة صغيرة)
سيادة التمثال يقول رأييه فى مشكلة الخدامين..
طب ادخل اشتكىنى لسعادة الباشا.. أهو
موجود جوه فى المخزن.. تعال نروح له سوا (ثم
فى حدة) أحسن لك تمشى قدامى، والا حاشيك
شيل.. حانادى أربعه من الشارع ونشيك خمسه
زى ماشلناك أول مرة وندخلك غصب عنك.. (ثم
صارخا فى التمثال الثانى الذى بدأ يهبط
السلم) ارجع يا سيد.. (التمثال الثانى لم يسمع
والتمثال الأول يبصق على الأرض بازدراء).

حسان : وبتعرف تتف يا برميل الشمع.. قسما لو
اتحركت خطوة لأنا مدشدشك لألف حته..
(ويندفع حسان إلى الدكة ليأتى بعصاه، إلى
التمثال الأول الذى ينتفض لفرط غضبه وشعوره
بالإهانة)..
التمثال : لن أنسى هذه الإهانة لميم باشا ما حييت..
ولسوف أرد له الصاع صاعين.. سأتير القضية
فى الحزب، وعلى صفحات الجرايد، وعلى كل
المنابر.. لسوف أدمره سياسيا (حسان يطلق
ضحكة ساخرة عالية، غير أن ضحكته تنقطع
فجأة، فقد وقعت عيناه على تمثال ثالث لباشا
معلول يخرج من باب المبنى السلامك.. إنه أكثر
التمائيل إعياء وتهدما)..
حسان : رحمتك يارب.. إيه اللى حصل فى الدنيا،
ماحدث فى عزيتنا حيصدق أن دا حصل.. وفى
مخزنى.. ياريتنى مسكت فى الاسطى شوقى،
وماخلتوش يمشى.. (ثم يقفز ليواجه التماثيل
الثلاثة مهددا بعصاه) اسمعوا كلكم.. خصوصا

أنت ياتخين.. خدوها من قصيرها وارجعوا
أماكنكم.. الوكالة ليها بواب وأنا بوابها.. ومش
حاسم لتمثال فيكم يقرب ع البوابه دي ..
سامعين..

(غير أن التماثيل لا تزال تتحرك، الثالث يخطو
بإعياء شديد على السلامك، والثاني يهبط
السلم، أما الأول فهو يتحرك بإصرار وتحد نحو
البوابة).

(حسان يتراجع أمام التمثال الأول، ولا يجد
مفرا أخيرا إلا أن ينطلق إلى البوابة فيسدها
ويقف معتمدا عليها بظهره).

حسان : (إلى التمثال الأول مهددا) تعال.. قرب.. حاول
تعدى من الباب ده وشوف أنا حاسم فيك إيه..
(ويلتفت إلى الطريق مناديا) يا ابراهيم.. (ثم
إلى التمثال) قسما لا كسر رأسك التخينة دي،
وفى ستين داهية حته من العهدة.. ولا يهمنى
(وينادى) يا علوان.. (التمثال يتوقف أخيرا).

التمثال الأول : لا تفاهم مع الخدم.. لك سيد يترد عليه.. وأنا

حاعرف ازاي أتفاهم مع سيدك.. (ويستدير
ليتجه إلى السلامك وعندئذ يتعرف على التمثال
الثاني فيتوقف أمامه وقد تملكته الدهشة).

التمثال الأول : (إلى الثاني) بونجور يا ألف بيك

التمثال الثاني : (يلقى نظرة مدققة على الأول ثم ينطق بصعوبة
كبيرة)

بون.. جور اكس.. لانس..

الأول : أنا ماكنتش أعرف أن سعادتك هنا..

(التمثال الثاني يدقق النظر في معالم القصر)

حسان : دول بيتكلموا زى البنى آدمين.. وبيتوشوشوا..
وتالتهم حيثلم عليهم.. أغرب حاجة انهم بيعرفوا
بعض..

التمثال الثاني : (إلى الأول) قصر مين ده..؟ عندك فكرة..؟

التمثال الأول : دا قصر ميم باشا يا ألف بيك..

التمثال الثاني : (متلفتاً حوله باستكثار) مستحيل..

التمثال الأول : لولا انى باتردد كتير على ميم باشا، وأعرف

قصره كويس، كنت شكيت فى الموضوع.. لكن

خداه، اللي واقف هناك ده، أكد لى انه قصره

فعلا.

التمثال الثانى : أmaal راحت فىن الجنينة..؟

التمثال الأول : السؤال دا حيرنى فى الحقيقة.. (ويلقى نظرة سريعة على حسان) بس مع اهمال الخدامين ووقاحتهم. ماعادش موت جنينة زى دى شىء مستغرب. ماتعرفش سعادتك قد إيه أدهشنى وأزعجنى، حضرة الأفندى عضو مجلس النواب اللى وقف يطالب بشمول قانون العمل لخدم المنازل، هذا الافندى وأمثاله ماينظروش لأبعد من مواقع أقدامهم.. أنا لا أشك لحظة فى أن أبو هذا العضو المحترم بيتنمى لهذه الفئة.. أقصد خدام.

التمثال الثانى : (وهو يبدو مشغول الذهن عن الأول تماما) أنا

مش فاهم إيه اللى جابنى هنا.. أنا كان بينى وبين ميم باشا خلاف بسبب أطيان المرج.. وكنت مستحيل أقبل أدخل قصره إلا بعد ترضية مناسبة.

(التمثال الثالث يقف فى إعياء على درجات

السلم معتمدا بجسده كله على الحاجز، ويحاول
أن يلفت انتباه الأول والثاني إليه بإشارات
صامتة من يده بدون جدوى).

التمثال الأول : (هامسا إلى الثاني) أخشى أن يكون اتبع مع
سعادتك أساليب الفاشية اللي اتبعها معايا.

التمثال الثاني : (مستنكرا) فاشية..؟

حسان : دول أكيد بيتفقوا عليه.. (ويلتفت حوله باحثا عن
منجد).

التمثال الأول : (هامسا إلى الثاني) تذكر سعادتك الأحداث اللي
حصلت أخيرا فى البورصة.. بلغ الباشا إننى
كنت المحرك وراها.. وإننى سبب فى خسارته
خمسين ألف.. فشوف عمل فيه إيه.. بعث جابنى
لقصره غصب عنى.. خمسة من رجالته شالونى
بالقوه يا اكسلانس.. كان الخدام ده واحد
منهم.. هوا نفسه اعترف قدامى شخصيا.

التمثال الثاني : (يحاول أن يتذكر) آخر حاجة فاكرها.. ضربة
أخذتها على أم رأسى مافقتش بعدها.. غير
دلوقتى.. فاشية.. (ثم صارخا بقدر ما يستطيع)

أقسم لأرفعن الأمر إلى السرايه.. وإلى
السفاره.. نحن نعيش فى بلد له برلمان..
ودستور.. وحكومة..

التمثال الأول : وملك معظم..

التمثال الثانى : لن ترضى السفارة بأن تتفشى أساليب الفاشية
فى بلادنا.. (التمثال الثالث العليل يسقط على
الأرض، ويستلفت انتباه الاثنين فيهرعان إليه)..
حسان : (ينادى شخصا ما فى الطريق) يا عبد السميع..
الحقنى يا عبد السميع الحقنى.

التمثال الأول : (وقد تعرف على شخص التمثال الواقع) دا صاد
باشا عين..

الثانى : (مروعا) مش معقول.. عزيزى صاد باشا عين..
عملوا فيك إيه يا عزيزى (ويتعاون الأول والثانى
على حمل الثالث إلى دكة حسان، ويلقى الأول
بمهام حسان على الأرض فى تقرز ويريحان
الثالث ثم يلتقطان أنفاسهما)..
الثانى : (وقد لاحظ ما علق بثياب الثالث من غبار
وعنكبوت) دا متوسخ جدا..

الأول : وأنت كمان يا ألف بيك..

الثانى : وأنت كمان (ويتأمل كل منهما نفسه).

الأول : الظاهر ان الباشا مسح بينا الأرض يا اكسلانس.

الثانى : بس أنا حادفعه الثمن.. لتكن حربا على كل المستويات.. بشرفى، لأنشر عنه كتاب.. وحاختر لون الكتاب أشد سواداً من الليل.. حافضح علاقته بالأمريكان، وبالرقاصة جورجيت.. وبالشركة العالمية.. وبكل شىء..

الأول : فكرة رائعة.. ويسعدنى أساهم فيها.. يسعدنى أكتب فصل كامل فى الكتاب ده عن الأفندى عضو مجلس النواب اللى بيتكلم باسم الخدامين.

الثانى : وفصل كمان عن الأفندى اللى مصمم يحشر كلمة الفلاحين فى كل مناقشة..

الأول : سنهز كرسي الوزارة بهذا الكتاب..

الثانى : ولن تتخلى السفارة عنا فى هذه الحرب العادلة..

الأول : ستكون حربا لا تبقى ولا تذر.. (ثم يوجه الاثنان

اهتمامهما إلى التمثال الثالث فيبذلان المحاولات
لأن يرداه لوعيه)..

(وفى خلفية المسرح ظهر عبد السميع بائع اللبن
جارا دراجته متجها إلى حسان فى تساؤل
ويبقى خارج السور)..

عبد السميع : صباح الخير يا عم حسان..

حسان : عبد السميع.. بص هناك كده..

(عبد السميع يلقي نظرة على التماثيل من خلال
القضبان)..

حسان : شايف إيه؟

عبد السميع : شايف رجالة وطرايبش..

حسان : (فى لوعة) دول مش رجالة يا عبد السميع.. دول
تماثيل عهدتى.. ثلاث حقت من عهدتى.. كانوا
أصنام.. شمع ميت.. وفجأه اتحركوا..

عبد السميع : عم حسان.. إيه اللي جراك.. فوق يا راجل
أمال..

حسان : مصيبه وجت لى يا عبد السميع..

عبد السميع : (وقد أقلقته حال حسان) ما هو باين والمصيبة

الكبيرة ان البوليس يعرف بحالتك ويحولك على..
ويحولك على..

حسان : (مقاطعا في احتجاج) آنا مش مجنون يا عبد
السميع.. دى عهدتى وأنا عارفها..

عبد السميع : (مهدينا) طيب.. طيب.. وإيه اللي أقدر
أعملهوك..

حسان : تدور على تليفون حالا..بقالة السد العالي ع
الناصيه الثانيه فيها تليفون.. اطلب المصلحة
وقول لهم ان حسان فى ورطة وانه لو ساب
البوابه التماثيل حتهرب.. حتلاقى نمره المصلحه
فى الدليل.. قول لهم يلحقونى قبل ما العهده
تضيع..

عبد السميع : (فى إشفاق وتعاطف) حاضر.. حاضر..
حاتصل بيهم.. ماتخافش.. بس خد بالك انت من
نفسك.. (ويبتعد بدراجته) وحارجك لك حالا..
(ويختفى)..
التمثال الأول : سعاده ابتدا يفوق.. ماعدناش هـ.حتاجين
لدكتور..

(التمثال الثالث يحرك عينيه فيما حوله في
تساؤل)..

الثانى : عزيزى صاى باشا.. فوق يا عزيزى
حسان : الثلاثة بيتفقوا عليه (ويصرخ فيهم) ماتتعبوش
نفسكم والله ما حينفع دا كله.. ولا حتعدوا من
الباب ده إلا على جتتى..

التمثال الأول : وقح..
الثالث : أنا إيه اللى نومنى هنا..؟ كثير نصحنى طبيبى
الخاص بانى ما أشربش كثير.. بس أنا ولد
شقى.. ماسمعتش الكلام.. قعدت أشرب فى
الحفلة لغاية ما فقدت الوعى..

الأول : احنا ماكناش معاكم فى الحفلة.. على ما أظن..
الثانى : حفلة إيه اللى بتتكلم عنها يا عزيزى الباشا..
إحنا ماكناش فى حفلة احنا كنا ضحايا لاحدى
مهازل ميم باشا الرخيصة..

الثالث : كم لبثنا هنا..؟
الأول : يوما أو بعض يوم.
الثالث : (فى إحساس بالدوار) أنا حاسس زى ماكون

نمت سنة..

(ويظهر وراء باب المبنى تمثال ميم باشا متأبطا
ذراع زوجته ويتقدمان نحو السلامك فى هيئة
وحالة كل من سبقوهما.. إلا أنهما يبدوان أكثر
تماسكا وشموخا، ولعل وجودهما فى بيتهما هو
ما يجعلهما مختلفين)..

حسان : وادى حنتين تانين من العهدة.. الظاهر انى
باحلم.. ياريتنى أكون باحلم (ثم يكتشف
شخصيتى التمثالين الجديدين فيصرخ) دا
الباشا ميم ومراته.. أنا مش فى عزبتنا.. ومش
نايم.. بس هو دا الكابوس..

التمثال الأول : (فى عداء للقادمين) ميم باشا.. جاى على هنا..
(حسان يندفع خارجا من البوابة، فيغلقها ويحكم
غلقها بالسلسلة والقفل)..

حسان : (ضائعا فى الطريق يبحث عن منجدين) يا
إبراهيم.. يا علوان.. يا أسطى رجب.. هو عبد
السميع مارجعش ليه.. انت خلاص رحت فى
داهية يا حسان.. (ويخرج مهرولا)..

(تمثال ميم باشا وزوجته يهبطان السلم.. ويخرج
من باب المبنى تمثالان آخران لرجلين والرابع
والخامس ثم يخرج فى أثرهما تمثال السيدة
(٢) فتمثال زوجها المتناهى القصر.. والجميع لم
يستربوا الوعى تماما).

إفلام

المشهد الثالث

المنظر : هو نفس المنظر السابق، وقد تجمعت التماثيل التسعة في حديقة القصر.. ومضى نصف ساعة على نهاية أحداث المشهد الثانى (السيدة (١) التمثال، وهى زوجة ميم باشا التمثال مغمى عليها وقد أريحت على دكة حسان، وأخذتها السيدة (٢) التمثال على صدرها بينما يبذل ميم باشا التمثال المحاولة ليردها إلى الوعى)..

التمثال ميم : فوقى يا عزيزتى نون.. دى خامس مرة يغمى عليكى فى حوالى نص ساعة.. ودا معدل مرتفع جدا.. فوقى أرجوكى..

السيدة (٢) : بشويش عليها يا باشا..

التمثال القصير: (مرددا كلمات زوجته) بشويش عليها يا باشا..

ت . مسيم : ما هو لازم تفوق.. المسألة المطروحة للبحث محتاجة لكل ذره من اهتمامنا.. عايزين نلاقى

وسيلة للخروج من هنا..

التمثال الثانى : اسمح لى يا سعادة الباشا.. أنا أرفض بحث أى مسأله معاكم خارج البرلمان.. وأصر على ذلك بشدة.. وأحتفظ لنفسى بالحق فى رفض وجهة نظركم منذ الآن..

الخامس : بس دا فى اعتقادى - مصادرة على المطلوب.. فالمطلوب هو ان احنا نعرف ازاى نخرج.. ونروح البرلمان..

الثانى : ولو.. ان الخلاف بين حزبينا يشمل حتى هذه المسألة..

ت . ميم : (إلى التمثال الثانى) يا عزيزى ألف دال.. أنت بتوسع هوة الخلاف بين حزبينا..

التمثال الأول : أحسن .

ت . ميم : (فى حدة) فى موقف صعب زى ده.. علينا أن نتفق لا أن نختلف.

التمثال الرابع : باعتبارى حرا ومستقلا.. وثابتا على مبادئى لدرجة أنى ما اتجوزتش لغاية النهارده.. باعتبارى هذا الرجل أنسحب من المناقشة..

(ويستسلم للنوم واقفا).

ت السيدة (١) : (وقد أخذت تفيق من الإغماء) ميم.. ميم..

ت السيدة (٢) : (فى شعور بالخلاص) الهانم بتناديك يا سعادة
الباشا..

التمثال القصير: كلم يا سعادة الباشا..

ت . ميم : أيوه يا عزيزتى نون.. أنا موجود.. جنبك أهه
أرجوكى تمسكى نفسك شويه.. لغاية ما أخلص
المناقشه دى..

ت السيدة (٢) : (وقد تحررت من عبء السيدة (١) تنهض واقفة
وتتنهد بارتياح ثم تلتفت إلى زوجها القصير)
الساعة كام معاك.. أه ساعتك واقفة.. (ثم فى
عصبية) أنا لازم أخرج من هنا.. طلعونى من
هنا.. (إلى التمثال القصير) ما تتصرف يا
باشا..

التمثال القصير: حاضر يا حبيبتى.. (ثم إلى الجميع) أنتم لازم
تشوفوا حل وتخرجوا حرمانا حالا (إلى التمثال
الأول السمين) انت بالذات.. لازم تشوف
وسيلة.. حالا..

الخامس : اسمحوا لى أحط النقط ع الحروف.. فى هذه
المأساة.. أو المهزلة بمعنى أصح..

الرابع : أنا أعترض على جميع النقط..

الخامس : مش حنقدر نوصل لحل حاسم.. من غير ما نخط
النقط ع الحروف.

الرابع : (وباعترض) كمان.. ع الحروف..

الخامس : (بإصرار) علينا أن احنا نعرف أولا.. أى قوة
شيطانية.. حطتنا فى هذا الموقف..

الأول : أنا عارفها كويس.. انهم الخدم..

الخامس : (مستطردا) لقد نجحت هذه القوى.. أيها
السيدات والسادة فى انها تجمعنا ليلة بأكملها..

ت . ميم : أنا ما زلت مصرا على وجهة نظرى..

الثانى : وأنا بارفض وجهة نظركم..

ت . ميم : ليلة واحدة ماتكفيش لنقل أثاث بيتى.. وتجريد
جنيتى من خضرتها بالصورة دى..

الخامس : أسلم بليتين حسما للمناقشة.. أيها السادة

المحترمين.. إن خادما ليم باشا أغلق علينا

الباب بسلسلة وقفل غليظين وفر هاربا.. فما

علاقة هذا بما حدث.. هذا ما هو معروف لنا
جميعا..

ت. ميم : أرجوك يا أكسلانس.. لاحظ انك بتتكلم عن
خدامى.. خادم ميم باشا لام... وأنى لأعلنها
صريحة مدوية، ليس من حق مخلوق أن يقتل
خادمى غيرى..

الخامس : من أجل تقريب وجهات النظر علينا أن نتخطى
هذه النقطة.

الثالث : لازم استشير طبيبى الخاص، قبل ما اتخطاها
معاك..

الثانى : (وكأنه ألهم بفكرة) هل يمكن.. أن يكون لفلاحين
أرضى علاقة بالموضوع.

الرابع : أنا لا أستطيع أن أقطع - فى هذه النقطة
بالذات - بأن عمال مصانعى لا علاقة لهم
بالموضوع.

الخامس : ما اعتقدش انهم يتمنولى الأذية.. فانا باوزع
عليهم الكحك فى الأعياد..

ت. السيدة (٢): (ضاربة الأرض بقدميها فى عصبية) أوف..

كلام.. كلام.. كلام أنا كمان حيغمى عليه..

ت. السيدة (١): مين كان يصدق أن دا يحصل لنا.

مخزن فى جاردن سیتی ومخزن فى الزمالك.
الأمور ماشية على أكمل وجه.. أما عن الباب دا
ففتحه من أسهل الأمور.. مافيش مشكله
اعترضتنا فى أى مخزن الا ولفينا لها حل..

التمثال الثانى : باردون يا أستاذ كاف.. مخازن إيه اللى بتتكلم
عنها؟

ت. السيدة (٢): الساعة كام معاك يا كاف بيه..؟

التمثال القصير: (إلى كاف) قول لها الساعة كام من فضلك.

كـاـف : (فى ألم) انتى بتسألينى عن الساعة..؟ (ثم فى
حسرة وتردد) الأولى انك تسألينى عن السنة يا
هانم..

ت. السيدة (٢): أنا بأسألك عن الساعة..

كـاـف : (يلقى نظرة مترددة على ساعته) الساعة خمسة
يا هانم..

ت. السيدة (٢): (صارخة) يعنى أتأخرت ساعة بحالها..

كـاـف : (فى هدوء ومن الواضح أنه على بينة من الموقف)

اتأخرت عن إيه بالضبط.. يا مدام..؟

ت. السيدة (٢): (بارتباك) عن الجمعية..

التمثال القصير: أصل حرمانا عضو فعالة في جمعية منع التسول..

كـاف : (بتعقل وحذر) سيدتى.. إن مشاعري النبيلة

تجاه جريمة التسول، لتذهلنى وتأخذ بلبى.. لكن

الموقف بحاجة إلى إيضاح ، فبعد آخر اجتماع

لك فى الجمعية.. وقعت أحداث جسيمة يا هانم.

وكان لهذه الأحداث نتائج خطيرة، ومش هو ده

الوقت المناسب للكلام فيها.. يكفينى دلوقتى انى

اقول: أن من هذه النتائج أن التسول أتحرم من

جهودك الطيبة زمن طويل جدا. وانك اتأخرتى

عن ميعادك اللى اتكلمتى عنه.. عشرين سنة

تقريبا.

أصوات : هو بيقول إيه..؟

– دا باين عليه أتجنن.

– عشرين سنة إيه المغفل ده..

– مستحيل...

– جاز ببتكم بالرموز..

كاف : إن الحقيقة مرة أيها السادة.. وعلشان
تسمعوها، لابد وأن تحصنوا أنفسكم ضد
الهزات النفسية، والانفعالات المدمرة..

التمثال القصير: (إلى التمثال الأول السمين وهو يخفى خوفه)
عليك أنت – بالذات – أنك تسمعها..

الثالث : أنا ما أقدرش أسمعها إلا فى حضور طبيبى
الخاص.

كاف : علشان تفهموا الحقيقة، يهمنى أولا، انكم
تعرفوا.. انى انا كمان كنت زيكم فى أحد
المخازن.. وانى تمكنت من الافلات قبلكم
بأسابيع قليلة..

التمثال الأول : فيه حاجة غريبة بتحصل النهارده.. مافيش
لحظة بتعدى الا وباسمع كلمة المخازن..

كاف : (مستطردا فى قصته) حبوا يصلحوا كهربة
المخزن اللى كنت فيه بمناسبة زيارة أحد
المديرين، ففتحوا بالصدفة شباك المخزن.. فكانت
فرصتى لأنى أفوق.. وأحط ديلى فى سنانى،

وأطلع جرى..

التمثال الرابع : ماكنتش أعرف أن انت لك ديل يا أستاذ كاف..
التمثال القصير: حرمنا المسكينه، مش لاقيه فرصة تفلت من هنا..

التمثال الثانى : عزيزى الأستاذ كاف، أنا كنت دايمًا باقدر مواهبك.. وباعتز بيك، وبأرشحك لأنك تكون فى المستقبل القريب اللسان الناطق باسم الحزب..
بس أنت النهارده بتقول كلام غريب جدًا.. لدرجة أنى ابتديت أشك فى حكمى القديم عليك..

كاف : أنا ماقصرتش أبدا يا سعادة البيه.. بالعكس، أنا عملت العجب من يوم ما فلت من المخزن..
عملت اللى ما يعملوش حزب بأكمله.. وأستطيع انى اقول، بكل تواضع: انى أنا السبب فى انتشالكم من المخزن.. وأنا جايب معايا الجرايد اللى صدرت من يوم خروجى.. ونظره واحده منكم عليها.. تثبت لكم ضخامة الجهد اللى بذلته من أجل قضيتكم..

التمثال الأول : مافيش فى الجرايد أخبار عن البورصة..؟

كـاف : (متحاشيا الإجابة عن السؤال) كان أول

موضوع «أضيئوا المخازن رحمة بالمخزونين»

(ويلوح بصحيفة بعينها) كنت أدركت بذكائي

الفنى والعلمى.. وبالتجربة الشخصية.. أن كل

مخزن يصلحوا الكهرباء فيه يفتحوا شبكاه

عفوا.. فأمسكت بتلابيب التجربة.. واسمحولى

أسألكم وجاوبونى بصراحة.. هما مش صلحوا

الكهرباء فى مخزنكم النهارده..؟

التمثال الخامس: اسمح لى يا أخ كاف.. انت بتثير أعصابى

بكلامك عن المخازن..

كـاف : أنا أثرت زوابع صحفية يا حضرات السادة..

ماسيبيتش خرم مادخلتش منه.. هيجت العالم من

أجل قضيتكم.. خدوا أقرؤا (ويوزع الصحف

على التماثيل من خلال القضبان وهو يعلن ويردد

عناوين الموضوعات ويشير لهذا عن موضوع ما

يقرأ بحيوية شديدة.. وتنتشر الصحف بين أيدي

التماثيل).

كـاف : اقرأ يا باشا الموضوع ده.. أين ذهب

الجنّلمان.. يا الضيعة المجتمع بغير جنّلمان..
«عندك فى الصفحة الثانية يا سعادة البيه..»
قاف باشا مظلوم.. مظلوم.. لم يقتل العشرين
فلاحا.. وإنما قتلهم رجاله.. بص شوف.. «لم
يجمع الملايين.. إلا بسبب حبه للعمال
والفلاحين».. اقرأ يا باشا الموضوع ده.

التمثال الثانى : أنا مش فاهم حاجه من القضية دى كلها.. (إلى
تمثال ميم باشا) معاليك فاهم حاجة..؟

ت. ميم باشا : قد تجلو مناقشات مجلس الشيوخ كل هذا
الغموض.

ت. السيدة (١): (إلى كاف) مانشروش خبر سرقة عربيتنا
الكاديلاك الجديدة؟

كـاف : (متخذا هيئة الخطيب) أيها السادة.. لسوف
تعود أسماؤكم إلى الصفحات الأولى كأبطال،
بعد أن لحقتكم الإهانة بمخزنكم سنوات. ستزول
كلمات، وتعود كلمات للظهور.. ستعلو أصواتكم
من جديد. امنحونى ثقّتكم.. واجعلونى لسانكم
الناطق باسمكم جميعا.. ولن أطلب منكم

الكثير.. نحن نعيش عصر الثورات.. فلنعلنها
ثورة.. لتعرف فى التاريخ باسم «ثورة التماثيل».
(وتمر برهة صمت)

التمثال الثالث : انشالله أموت.. ان كنت فهمت كلمه واحده من
الراجل ده. (ويسمع لفظ شديد يقترب بالتدريج..
فيسئلت انتباه التماثيل، يفكر كاف فى القرار..
ويبدو أنه على علم بكل ما يجرى).

التماثيل : إيه الهيصة دى..؟

كـاف : (وهو يستعد للفرار) دى جماهير التحالف..

ت. ميم باشا : جماهير إيه..؟

التمثال الرابع : وإيه التحالف ده..؟

الثانى : التحالف ضد مين..؟

الثالث : أنا ما أعرفش غير الحلفاء..

كـاف : أنا لازم أمشى من هنا قبل ما يوصلوا.. كانوا

حيقتلوني عند مخزن الزمالك.. (ويبتعد متجها

إلى يمين المسرح) واتطمنوا.. حاعمل جهدى

لفتح الباب.. (ويختفى.. بينما تظهر مجموعة

كبيرة من عامة الناس.. بينهم عمال وفلاحون

ويأتعون جوالون وأفندية.. هم باختصار نموذج
ركاب أحد أتوبيسات القاهرة.. وينضم إليهم
خلال الدقائق التالية عدد من الطلبة.. والمجموعة
يقودها حسان، ويجانبهم عبد السميع اللبان).

ت. السيدة (١): تحالف إيه..؟! دول الرعا ع.

الخامس : (ساخرا) يا سلام ع التحالف.

ت. السيدة (٢): (مرتعبة) دا أكيد تحالف ضدنا..

(مجموعة التماثيل تلتئم، وتراجع بظهرها في
خوف مع تقدم مجموعة الناس).

حسان : (هاتفا في مجموعة الناس) أهم قدامكم أهم..

العهدة كلها.. بصوا عليهم يا حضرات.. بصوا
كويس، واحكموا بنفسكم.. دول ناس ولا
تماثيل؟.. أوعى يفركم انهم بيتحركوا..
وبيتكلموا زى البنى آدمين.. أنا عارفهم واحد
واحد.. عشرين سنة فى عهدتى..

(مجموعة الناس تتوزع على السور، ويتسابقون
إلى أقرب مكان من مجموعة التماثيل ليتسنى
لهم الحلقة فيهم من خلال القضبان).

التمثال الأول : (إلى تمثال ميم باشا) هو ذا خدامك اللى أهانى
وقفل علينا الباب..

ت. ميم : (يحدث فى وجه حسان) مستحيل..

حسان : (ملاحقا مجموعة أناس بصيحاته) شايفين
التمثال التخين ده يا أفنديه هو سبب المصيبة
كلها.. أتحرك هو الأول قاموا اتحركوا كلهم..
كان بيبص ناحية الباب، راح ملفوت ناحية
الشباك.. وأنا مصدقتش نفسى.. قلت انى
بأخرف..

(وجوه مجموعة الناس تحلق فى حسان فى غير
اقتناع، ويأشفاق، وقد تسمع بين الناس
ضحكات خفيفة) أنتم مش مصدقين..؟!.. باين
عليكم مش مصدقين..

شباب (١) : (من مجموعة الناس) هما لابسين طرابيش ليه..
أنا أشهد بأن الناس مابيلبسوش طرابيش..
(ضحكات بين الناس).

حسان : (مواجهها الناس) أنتم بتضحكوا..؟!.. إيه اللى
بيضحككم..؟ أنا جايبكم علشان تنجدونى

تقوموا تضحكوا...؟ دى مصيبه كبيره يا عالم..
والضحك مش دواها.. اللى أنتم شايفينهم دول
كانوا تماثيل.. والشياطين لبستهم، خلتهم
اتحركوا.. وهما ناويين يهربوا ويضيعوا فى
شوارع البلد.. شوفوا إيه اللى حيحصل لو
الشياطين طاحت فى البلد..

شاب (١) : لازم ناويين يهربوا من هنا ع المتحف.. (وتعلو الضحكات).

ت. السيدة (١): (صارخة) غجر..

الرجل المزار: التماثيل مابتشتمش وتقول: غجر.. (ضحكات).

ت. ميم : امسكى أعصابك يا نون.. مايصحش أعصابنا
تقلت قدام النوعيه دى من الناس.

ت. السيدة (١): رعا ع.. كنت دايمًا باحذرك من الرعا ع.. وكثير
نصحتك بعمل القوانين اللى تلزمهم حدودهم..
قلت لى: علشان كده بالذات دخلت الوزاره.. فإين
هيه القوانين..؟

(مجموعة الناس ترهف الأسماع لالتقاط ما يقال
داخل الحديقة).

- بائع متجول : (إلى جاره الأفتدى) يعنى إيه الرعا ع..؟
الأفتدى : يعنى.. الفوغاء.. والذهماء..
- البائع المتجول : لا يا شيخ.. دانا والله افكرتها بتشتم..
- التمثال الثانى : (إلى ميم باشا) اسمح لى يا معالى الباشا.. انى
أضع يدى فى يدك.. فيما يتعلق بهذه القوانين..
- الثالث : أنا خايف لأموت قبل ما أفهم شىء من اللى
بيحصل هنا..
- الخامس : (صارخا فى مجموعة الناس) ياللا امشوا بعيد..
- شباب (٢) : مش حنلاقى بعيد فرجه زى دى.. (ضحكات)
- التمثال الخامس : أنتم عايزين إيه..؟
- رجل جاد : عايزين نعرف: أنتم ناس.. ولا مش ناس.. أقصد
ناس ولا تماثيل.. (ذهلت التماثيل) فإذا كنتم
تماثيل صحيح.. بدون مؤاخذه يعنى، حنرجعكم
المخزن..
- التمثال الأول : لقد أفلت زمام الناس منا يا باشا..
- الشباب (١) : (إلى جاره) أنت سمعت اللى سمعته.. دا بيقول
له يا باشا..
- الرجل المهزار : (بطريقة أولاد البلد) يا باشا.. يا باشا

(ضحكات).

ت. ميم : دلوقتى المسائل اتضحت قدامى تماما.. دول بالتعاون مع خدامينا، هما وراء كل اللى حصل لنا..

للمثال الأول : ولسوف نقتل الخدم.. كل الخدم..

(صخب احتجاج بين الناس)

الرابع : الحمد لله انهم سابونا أحياء..

حسان : (إلى عبد السميع) أنت مش مصدقنى يا عبد السميع.. لسه مش مصدق..؟!

عبد السميع : (فى تردد وهو أقرب إلى التصديق) أنا اتصلت بالمصلحة زى ما قلت لى.. ووعدونى يبعثوا مفتشين..

حسان : (إلى مجموعة الناس) صدقتم أنهم؟!.. ماصدقتوش.. مابتتكلموش ليه.. ماتنطقوا..

صوت (١) : حكاية غريبة.. زى حكايات ألف ليلة.

صوت (٢) : دول عايزين يقتلوا الخدامين..

صوت (٣) : حاجة تحير.. لما ربنا يسخط البنى آدم يعمله تمثال.. إنما يسخط التمثال يعمله بنى آدم..

(ويستمر اللفظ برهة).

حسان : (محدثاً نفسه فى شعور بالضياح) معقول ان
الواحد يشوف كوايبس وهو صاحى وفى عز
النهار...

(ويبرز شاب جاد من بين المجموعة فينبه إليه
الناس).

الشاب الجاد : (فى هدوء تام) أيها الاخوة.. استمعوا إلى..
(جميع الأنظار من الجانبين تتجه إليه).. إحنا
قدام خطر حقيقى.. والراجل ده، عم حسان،
مايكذبش.. أنا مصدقه..

حسان : الله يعمر بيتك يا شيخ..

الشاب الجاد : (مستطرداً فى نفس الهدوء) النماذج اللى
قدامكم دى.. مش ناس.. دول تماثيل.. (استياء
عام بين التماثيل) واللى حصل هنا، حصل فى
مخازن تانية فى البلد.. واللى بيعرف يقرأ منكم،
ضرورى حس بعدد من رؤوس التماثيل بتبص
عليه من خلال السطور، وهيه مطلعة لسنتها..
ودا معناه ان فيه تماثيل أصبحت بتشاركنا

حياتنا فعلا.. وليه صديق رجع امبارح بس من
الريف، حكاى ان فيه تماثيل بتشبه الناس
ظهرت فى بعض القرى والبلاد الصغيرة..
وابتدت تطارد الفلاحين فى الغيطان. وتولع
الحرايق فى المصانع.. علشان تنشر الرعب
والجوع، وتهز الثقة العامة بالنفس.. وفى التاريخ
شواهد كثيرة على أن دا ممكن يحصل. فبعد كل
انتصار تحققه الفئات الكادحة من الناس، تظهر
شوية تماثيل زى دول، وتحاول توقف عجلة
الزمن.. وترجعها لورا.. وتطلع حقدھا التماثلى
على الناس..

(سكتة.. ثم يضيف فى نفس الهدوء) علشان كده
أنا مصدق عم حسان.. وحاروح أقف ع البوابة
وحامنع أى تمثال من دول يخرج من هنا
مستحيل أسيب عشرين سنة من أعمارنا تروح
هدر..

(التماثيل يتبادلون النظرات المذهولة.. وقد
تملكها الخوف).

(الشاب الجاد يخطو في هدوء شديد متجها إلى البوابة، وعيناه على التماثيل. ويقف أمام البوابة في صلاية.. ويلحق به حسان مسرورا بالنتيجة، ثم عبد السميع جارا دراجته حيث يلقي بها في مكان قريب).

ت. السيدة (٢): (في يأس) الظاهر انى عمرى ماحاطع من هنا.. (وتنحط على دكة حسان).

(مجموعة الناس تتبادل النظرات، كأنما تتشاور بالنظر.. ثم يتحرك رجل، فرجل، فامرأة.. لينضموا إلى حراس البوابة.. ثم يتزايد عدد المنضمين إليهم بالتدريج، حتى لا يبقى رجل واحد لم ينضم إليهم، ويتجمد المشهد برهة، ثم ينزل الستار بحركة بطيئة جدا.. كأنما كان يتمنى لو ينتظر نهاية أخرى..).

ستار

صدر من هذه السلسلة

- ١- شباننا فى أوروبا عثمان صبرى
- ٢- حلاق بغداد ألفريد فرج
- ٣- الحامى والحرامى محفوظ عبد الرحمن
- ٤ - آخر الفرسان محمد الشربيني
- ٥- عاشق الروح بهيج إسماعيل
- ٦- الكلمات المتقاطعة نجيب سرور
- ٧- ملك العرب محند سيد عمار
- ٨- حدث فى بيت المنجى أيمن عبد المقصود رزق
- ٩- ملك الزبالة السيد حافظ
- ١٠- زمان الهنا محمد زهدى
- ١١- الملكة بلقيس لطيفة عبد الله
- ١٢- زفاف عروس المكتبات د. أحمد عثمان
- ١٣- القاهرة ليه؟! مجدى الجلال
- ١٤- من فصول أبو عجور درويش الأسيوطى
- ١٥- حوش آدم محمد امبابى

- ١٦- إخناتون منصور مكاوى
- ١٧- عريس لبنت السلطان أوبريت..... محمود الطويل
- ١٨- عاليها واطيها..... كرم النجار
- ١٩- الإسكافى ملكا..... يسرى الجندى
- ٢٠- التفتيش النهائى أبو العلا عمارة
- ٢١- رحلة حنضل المسيرى متولى حامد
- ٢٢- متحبكوهاش..... وليد يوسف
- ٢٣- ليه؟؟ ما اعرفش..... مصطفى سعد
- ٢٤- مصرع الخراسانى..... محمود القلبنى
- ٢٥- أصحاب المعالى..... حسن سعد
- ٢٦- حكاية أبو النجا المنصور وشركاه.... محسن مصيلحى
- ٢٧- الناصر صلاح الدين.. والقدس..... حامد إبراهيم
- ٢٨- الديدامونى..... قاسم مسعد عليوة
- ٢٩- شخصيات نجيب محفوظ..... فؤاد حجاج
- ٣٠- على جناح التبريز وتابعه قُفَّه..... ألفريد فرج
- ٣١- مجنون لوحده..... عرفة محمد
- ٣٢- لقاء السلطان..... مصطفى الأسمر
- ٣٣- الحلم والصندوق..... ربيع عقب الباب

- ٣٤- أيام إخناتون..... إبراهيم الحسينى عثمان
- ٣٥- شيرويت ع الإنترنت..... عبد المقصود محمد
- ٣٦- فنون الفرجة الشعبية فى مقامات المنحوس..... حمدى عبد العزيز
- ٣٧- المحاكمة..... عبد الستار الخضرى
- ٣٨- ديوان المظالم..... عبد الغنى داود
- ٣٩- الغرفة..... محمود نسيم
- ٤٠- آله... يا مصر..... نجيب سرور
- ٤١- تحت الشمس..... أمين بكير
- ٤٢- المرحوم والانتهازيون لا يدخلون الجنة..... عبد الغفار مكاوى
- ٤٣- أرض لا تنبت الزهور..... محمود دياب
- ٤٤- اللعبة والملعب..... محمود عبد الله
- ٤٥- دستور يا أسيادنا..... محمود الطوخى
- ٤٦- نصف حى ونصف ميت..... نادية البنهاوى
- ٤٧- زنقة الرجال..... بهيج إسماعيل
- ٤٨- السلطان يلهو..... محفوظ عبد الرحمن
- ٤٩- الضفة الأخرى..... سليم كتشنر
- ٥٠- آخر أيام إخناتون..... مهدى بندق
- ٥١- ابن أبيه فكرى النقاش

- ٥٢- جواز على ورق البنكنوت عزت عبد الوهاب
- ٥٣- ملك الكاسيت عاطف فتحي
- ٥٤- أمانة الحب إسكندرة قسطنطين
- ٥٥- كوميديا عائلية محمد الشربيني
- ٥٦- سارة وأخواتها حزين عمر
- ٥٧- مسرحية المعجزة ومسرحيات أخرى محمود دياب

نصوص مسرحية

«الضيوف / أهل الكهف / المعجزة / قصر الشهبندر»: أربعة نصوص تتوهج وتمور بإحداثيات الواقع الاجتماعى المصرى راهناً، هذا الواقع الذى بشرت به ثورة يوليو ١٩٥٢، ليقدم لنا محمود دياب قراءته التحليلية العميقة لهذا الواقع بنكوصه وارتداده، ففى «الضيوف» يشير إلى «الهوة النفسية» بين المثقف والجماهير فى جعبة الانفتاح، إشارة إلى ضرورة الاحتياج لمثقف عضوى يرأب هذا الصدع، خلاصاً لنفسه ولهم وبهم من المحنة.

فى «أهل الكهف» يحذر «دياب» من عودة فلول الماضى الأرسقراطى الطبقي إلى متن الحياة الاجتماعية، للثأر من «الرعاع»-الناس البسطاء الذين وضعتهم «يوليو» على منصة الرعاية، إن متحف الشمع هنا - فى هذا النص - يتحين اللحظة، لتتحرك «مومياواته» للانقضاض على أحلام الفقراء.

وفى «المعجزة» يستنهض الكاتب إرادة الفعل الجماعى لصياغة واقع أفضل، بدلاً من انتظار «معجزة ميتافيزيقية» وذلك كضرورة حياة لا خيار فيها غير الاحتشاد فى مواجهة القهر والاستغلال.

وفى «قصر الشهبندر» حيث الواقع الفنى الرمزى الموازى للواقع المباشـر يجرى «تسليع» البشر وليس الأشياء فقط، هنا لا مناص إلا الصلابة الروحية لصاحبة القصر-الوطن.

نصوص جديدة بالإنصات والتأمل، فى حقبة راهنة جديدة بالفعل المضاد لخطاب التوحش الرأسمالى والسعار الاستهلاكي



المهية
العامة
لقصور
الثقافة

السعر: جنيهان

Bibliotheca Alexandrina



0707360